

Eine gemeinsame Veranstaltung der Sektionen
Bildende Kunst und Baukunst /
A joint event of the Visual Arts and Architecture Sections

Mythen – Bauhäuser – Dogmen /
Myths – Bauhauses – Dogmas
24.–25.5.2019

Symposium mit Vorträgen,
Podiumsgesprächen, Szenischer
Lesung, Empfang /
Symposium with lectures, panel
discussions, staged reading,
reception

Ticket
Je Tag / Per day € 6/4
Kombi-Ticket € 10/6
ticket@adk.de
www.adk.de/tickets

Bis 18 Jahre Eintritt frei /
Free Admission for under 19s

Titelbild / Cover image
Salomon Liaskowski und Jacov Ornstein,
Appartementhaus, Tel Aviv 1935
Foto: Wolfgang Pehnt

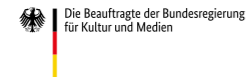
Akademie der Künste
Pariser Platz 4 ☺
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
ticket@adk.de
www.adk.de/tickets

www.adk.de
f akademiederkuenste

Bus 100, 200, TXL
S + U Brandenburger Tor

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by



Gropius Passagen,
Berlin-Neukölln
© John Stark / Alamy
Stock Photo



SAMSTAG / SATURDAY, 25.5.2019, 10 – 21 UHR / 10 AM – 9 PM

14 UHR / 2 PM

III. Bauhaus: Kritiken und künstlerische Neuansätze DE

Ein kritischer Umgang mit dem Bauhaus-Mythos wird hier
aus unterschiedlichen Disziplinen vorgestellt, Neuansätze für
die zeitgenössische künstlerische Praxis in der zweiten Hälfte
des 20. Jahrhunderts werden diskutiert.

A critical approach to the Bauhaus myth as well as new approaches to contemporary artistic practice in the second half of the 20th century are presented and discussed by members, artists and guests from various disciplines.

VORTRÄGE / LECTURES

Moderation: Ulrike Lorenz

14.15 – 14.35 Uhr Bauen ohne kulturellen Anspruch oder
Gestaltungsreform als Dekoration,
Wilfried Wang

14.35 – 14.55 Uhr Die experimentelle Filmtradition
des Bauhauses, Birgit Hein

14.55 – 15.15 Uhr Moholy-Nagy – mit Photographie das Experiment
Bildung denken, Hubertus von Amelunxen

15.15 – 15.35 Uhr Bauhaus-Bashing: Ein Blick zurück und ein
Blick voraus, Philipp Ursprung

16.20 – 18 Uhr PODIUMSGESPRÄCH / PANEL DISCUSSION

SAMSTAG / SATURDAY, 25.5.2019, 10 – 21 UHR / 10 AM – 9 PM

19 UHR / 7 PM

IV. Bauhausblicke 2019 DE

Liebesgefühle, Familiarität, Abneigung, Desinteresse, Irritation – was immer es sei: die Teilnehmer dieser Session werden über ihr Verhältnis zum Bauhaus anhand eines Beispiels aus ihrer Praxis sprechen. Fünf kurze Einblicke in diverse Krisenbeziehungen, die das fragmentarische Panorama dieser distanzierten Hommage an das Bauhaus abrunden sollen.

Love, familiarity, aversion, disinterest, irritation – whatever the participants of this session are feeling, will be explained and illustrated in an example from their respective practice. Five short insights into a variety of crisis relationships that will round off the fragmentary panorama of this tribute to the Bauhaus.

KURZVORTRÄGE UND PODIUMSGESPRÄCH MIT / SHORT LECTURES AND PANEL DISCUSSION WITH

Arno Brandhuber, Konstantin Grcic,
Olaf Nicolai, Karin Sander
Moderation: Matthias Sauerbruch



Arnold Dreyblatt:
Performance
"Protocols of the Future",
Kunstmuseum Bern, 2019
Foto: Arnold Dreyblatt

AKADEMIE DER KÜNSTE

Mythen Bauhäuser Dogmen

SYMPOSIUM

24.–
25.5.
2019



Baumarkt, Berlin-Neukölln
Foto: Akademie der Künste

Konzipiert und veranstaltet von Mitgliedern der Sektionen Bildende Kunst und Baukunst, widmet sich das zweitägige Symposium würdigend und kritisch dem Bauhaus und seinen Auswirkungen auf Kunst und Architektur im 20. und 21. Jahrhundert. Den wissenschaftlichen Diskurs über Konzepte und alternative Modelle zum Bauhaus führen am 24.5. Werner Durth, Wulf Herzogenrath, Wolfgang Pehnt, Vladimír Šlapeta und Wilfried Wang. Arnold Dreyblatt durchkreuzt im Anschluss die verschiedenen Themenfelder mit einer konzertanten und performativen Intervention im Haus, die von Anni und Josef Albers' Texten aus ihrer Zeit am Black Mountain College (1933–1949) ausgeht. Am 25.5. hinterfragen Mitglieder, Künstler, Architekten und Wissenschaftler den Mythos und die Dogmen rund um „100 Jahre Bauhaus“. Einblicke in die internationale Rezeption des Bauhauses von der Nachkriegszeit bis heute, Kritiken, künstlerische Neuansätze und zum Schluss Bauhausblicke geben Hubertus von Amelnunx, Arno Brandhuber, Winfried Brenne, Jean-Louis Cohen, Thomas Flierl, Matthias Flügge, Konstantin Grcic, Birgit Hein, Ulrike Lorenz, Olaf Nicolai, Karin Sander, Matthias Sauerbruch, Philipp Ursprung, Wilfried Wang.

Conceived and organised by members of the Visual Arts and Architecture Sections, the two-day symposium appreciates and critically reviews the Bauhaus and its impact on 20th and 21st century art and architecture. On 24 May, Werner Durth, Wulf Herzogenrath, Wolfgang Pehnt, Vladimír Šlapeta and Wilfried Wang lead a scholarly discourse about concepts and alternative models to the Bauhaus. Afterwards, Arnold Dreyblatt touches on various subject areas with concerts and performative interventions, based on Anni and Josef Albers' writings at Black Mountain College (1933–1949). On 25 May, members, artists, architects and scholars look behind the myths and dogmas that surround "A Century of the Bauhaus". Insights into the international reception of the Bauhaus from the post-war period until today, critiques and new artistic approaches, culminating in "BauhAusblicke" (Bauhaus Outlooks) are provided by Hubertus von Amelnunx, Arno Brandhuber, Winfried Brenne, Jean-Louis Cohen, Thomas Flierl, Matthias Flügge, Konstantin Grcic, Birgit Hein, Ulrike Lorenz, Olaf Nicolai, Karin Sander, Matthias Sauerbruch, Philipp Ursprung, Wilfried Wang.



1

1 – Rekonstruktion einer Arbeit aus dem Vorkurs von Josef Albers, gezeigt in der Ausstellung „Bauhaus: eine Ausstellung von Idee und Arbeit, von Geist und Leben am Bauhaus 1919–1928 und bis 1933“, Mathildenhöhe Darmstadt, 1961. Foto: Pit Ludwig. Privatsammlung, Darmstadt

2 – Blick in die Ausstellung „Bauhaus: eine Ausstellung von Idee und Arbeit, von Geist und Leben am Bauhaus 1919–1928 und bis 1933“, Mathildenhöhe Darmstadt, 1961. Foto: Pit Ludwig. Privatsammlung, Darmstadt

2



FREITAG / FRIDAY, 24.5.2019, AB / FROM 14 UHR / 2 PM

I. Fragmente aus der Geschichte und Rezeption des Bauhauses DE

Die erste Veranstaltung des Symposiums setzt sich mit den „Bauhaus“-Konzepten auseinander und inkludiert die Wiederentdeckung alternativer Modelle. Das „Alleinstellungsmerkmal Bauhaus“ wird anderen kreativen Schulen und Zentren gegenübergestellt und mit diesen verglichen.

The first event of the symposium critically examines the „Bauhaus“ concepts and includes the rediscovery of alternative models. The „unique feature bauhaus“ will be compared with other creative schools and centers.

14 – 14.30 Uhr Begrüßung / Welcome
Wulf Herzogenrath, Matthias Sauerbruch

VORTRÄGE / LECTURES

Moderation: Wilfried Wang

14.30 – 15 Uhr Bauhäuser – Fünf Phasen: zum Wandel des Bauhauses, Wulf Herzogenrath

15 – 15.45 Uhr „Die ganze Welt ein Bauhaus“ – wirklich? Deutsche Reformschulen als Konkurrenten des Bauhauses, Wolfgang Pehnt

16.15 – 16.45 Uhr Von Darmstadt nach Berlin. Zur Geschichte und Wirkung des Bauhaus-Archivs, Werner Durth

16.45 – 17.15 Uhr Bauhaus und die Tschechoslowakei, Vladimír Šlapeta

17.15 – 18.30 Uhr PODIUMSGESPRÄCH / PANEL DISCUSSION

Im Anschluss / Followed by

SZENISCHE LESUNG / STAGED READING

Education and Democracy – Anni and Josef Albers at Black Mountain College, 1933–1949, von und mit / by and with Arnold Dreyblatt EN

SAMSTAG / SATURDAY, 25.5.2019, 10–21 UHR / 10 AM – 9 PM

10 UHR / 10 AM

II. Nationale und internationale Bauhausrezeptionen – 100 Jahre Mythen und Dogmen? DE

Das Bauhaus setzte sich als griffige Marke ab den 1930er Jahren und nach 1945 in der DDR, BRD und international durch. Die vielschichtigen politischen, kulturellen und institutionellen Verflechtungen mit Fokus auf Mythen- und Dogmenbildungen stehen im Zentrum des Panels.

The Bauhaus established itself as a handy brand from the 1930s and after 1945 in the GDR, FRG and internationally. The multi-layered political, cultural and institutional links will be focused in relation with the Bauhaus myths and dogmas in this first panel.

VORTRÄGE / LECTURES

Moderation: Matthias Flügge

10.30 – 11 Uhr Hannes Meyer in der Bauhaus-Rezeption der DDR, Thomas Flierl

11.00 – 11.30 Uhr Bauhaus West / Ost: Rezeption und Exil von Paris bis Sibirien, Jean-Louis Cohen

11.30 – 12 Uhr Weiße Stadt Tel Aviv – Die Moderne als Nationalarchitektur, Winfried Brenne

12 – 13 Uhr PODIUMSGESPRÄCH / PANEL DISCUSSION

Bauhaus Dessau, um 1926
Nachlass Ruth Hollós und
Erich Consemüller
Archiv Wulf Herzogenrath

