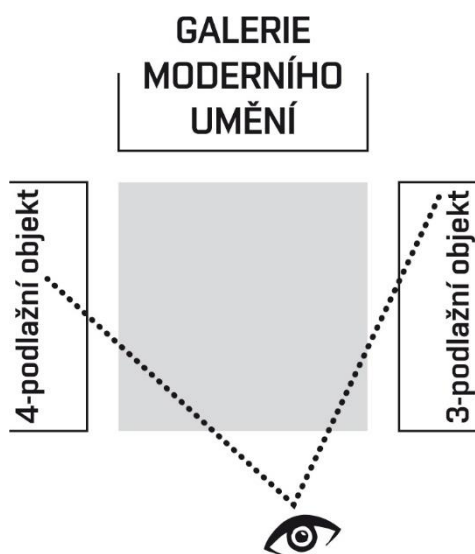


ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „A“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

galerie moderního umění.

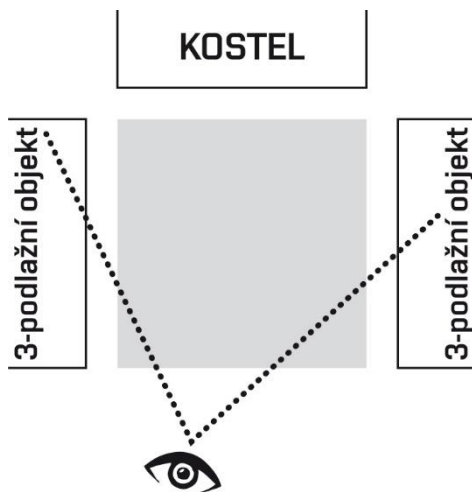
Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání

ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „B“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

kostel.

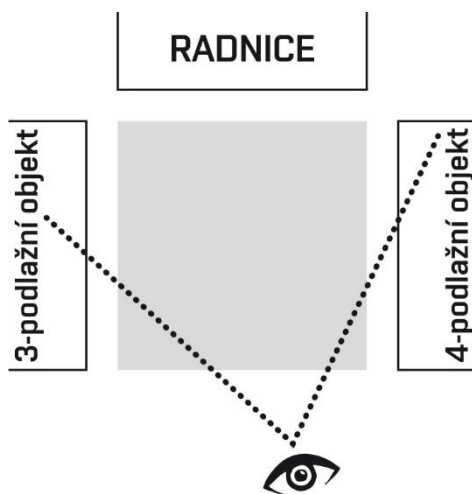
Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání

ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „C“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

radnice.

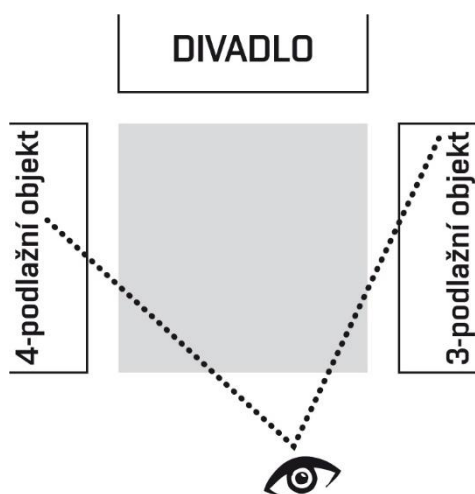
Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání

ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „D“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

divadlo.

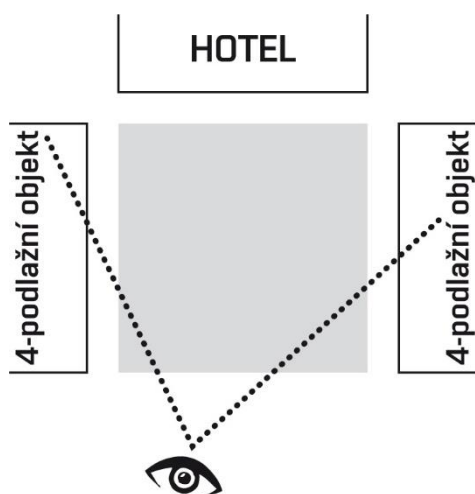
Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání

ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „E“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

hotel.

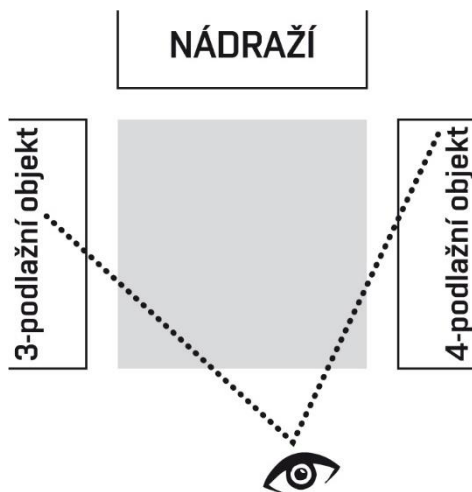
Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání

ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „F“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

nádraží.

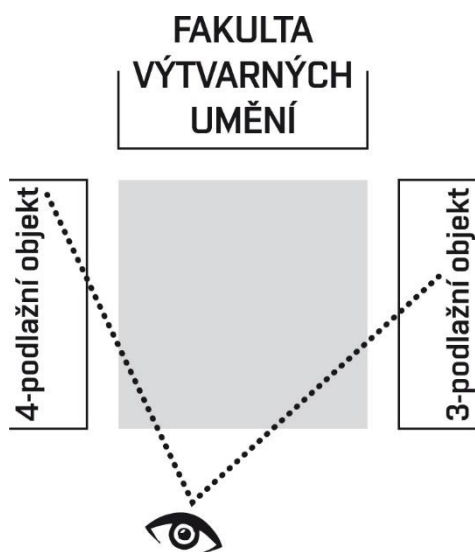
Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání

ARCHITEKTONICKÝ ÚKOL „G“

(60 min)



Na formát A2, orientovaný na šířku, nakreslete perspektivní pohled z výšky horizontu stojícího člověka na náměstí, jehož jednu stranu tvoří

fakulta výtvarných umění.

Nezbytnou součástí perspektivního pohledu je hmotové zobrazení budov po stranách náměstí. Pro průkaz proporční správnosti nakreslete do perspektivy minimálně jednu stojící lidskou figuru.

Základní kritéria pro posouzení:

- schopnost tvůrčího myšlení
- prostorová představivost
- schopnost kresebné interpretace
- základní znalosti zobrazení prostoru
- dodržení zadání