

Barbora Klímová: Navzájem

Soubor prací na základě archivů a spolupráce s vybranými umělci generace 70. – 80. let 20. století



REPLACED – BRNO – 2006. Pohled do instalace výstavy, Barrack HISK, Antverpy 2007. Foto: Barbora Klímová.

Pro svůj projekt REPLACED – BRNO – 2006 jsem vybrala pět akcí od pěti performerů, které se uskutečnily v ČSSR v 70. a 80. letech. Kritériem výběru bylo především to, že akce proběhly – nebo mohly proběhnout – ve veřejném prostoru. Spíš než komponované, jednoznačně identifikovatelné performance mému záměru vyhovovala gesta nebo události, které hraničily s běžným chováním. Zajímalo mě, jakým způsobem se veřejný prostor a vše, co s ním souvisí (politika, urbanismus, architektura, ale i společenské konvence a pravidla spojená s určitými místy), proměnil. Opakovala jsem jednotlivé akce v různých prostředích, abych zjistila, jestli a jaké tu jsou rozdíly. Setkala jsem se s téměř všemi autory původních akcí a povídala si s nimi o jejich zkušenostech a důvodech, proč své akce uskutečnili. Ukázalo se, že vedle sondy do veřejného prostoru bude můj projekt reflektovat i proměnu toho, jakým způsobem se na jejich akce díváme dnes. Zjednodušeně tedy šlo o to, co se stane, když přemístím dříve zaznamenané gesto do zcela proměněné reality.



Replaced – Brno – 2006. Samizdatová publikace, Brno 2006. Foto: Barbora Klímová.



Replaced – Brno – 2006. Samizdatová publikace, Brno 2006. Foto: Barbora Klímová.



REPLACED – Vladimír Ambroz. Pohled do instalace výstavy, České centrum, NYC 2007. Foto: Barbora Klímová.



A lot of things that appear in advertising
today borrow from that perception,



that lessens the drama of my actions
from the 1970s and 80s,

REPLACED – Vladimír Ambroz. Performance, NYC 2007. Video still.



Vladimír Havlík – Yesterday. Pohled do instalace výstavy, Galerie Parallel, Praha 2009. Kurátoři: Filip Cenek, Barbora Klímová. Foto: Jana Kalinová.

9

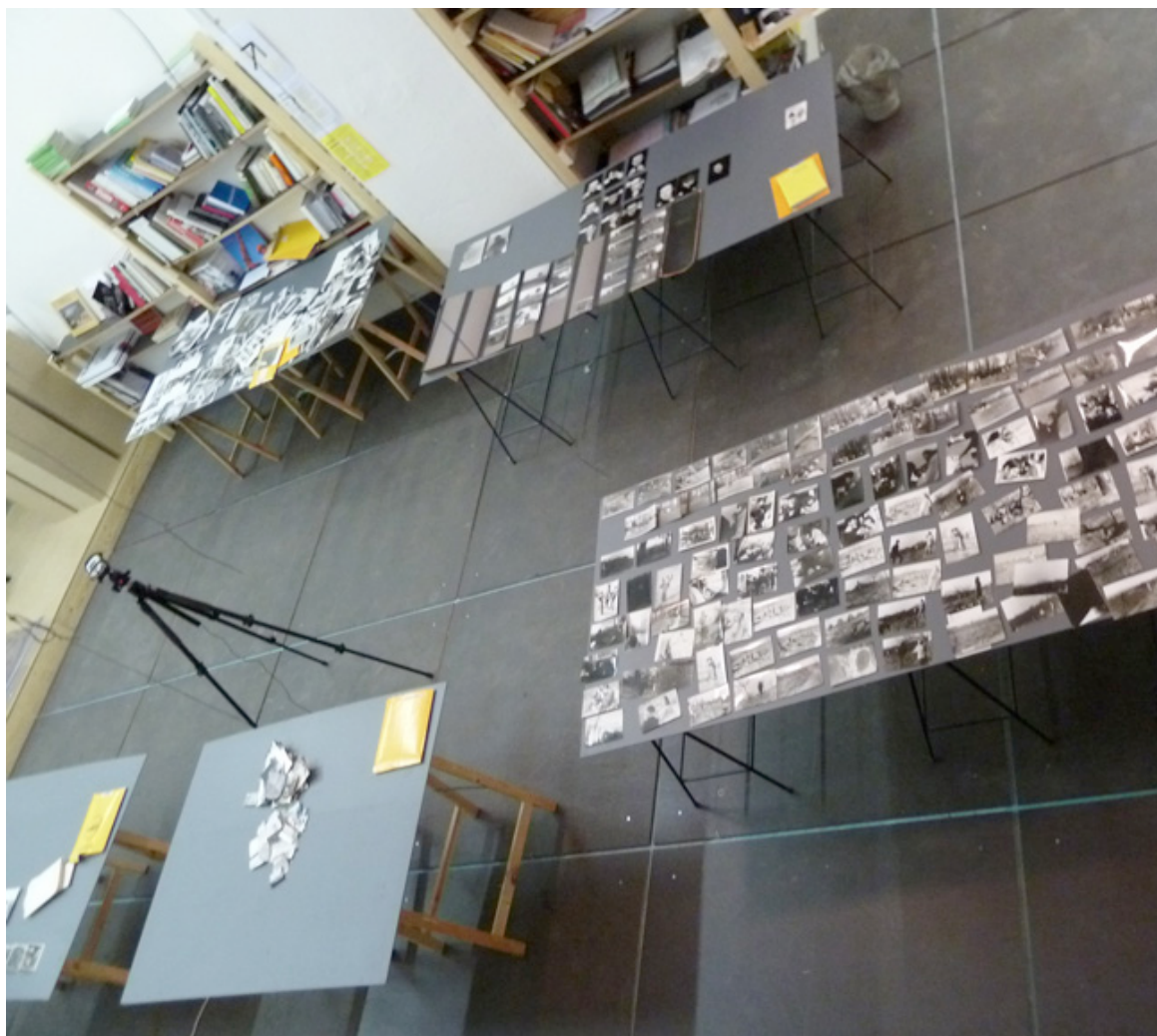


V roce 1973 jsem dostal pod stromček levný bakelitový fotoaparát Pionýr. Hned druhý den ráno jsem šel na zahradu, do sněhu jsem otiskl ruku a nohu a udělal svou první fotografii.

In the year 1973 there was a cheap, bakelite Pionýr camera waiting for me underneath the Christmas tree. The next morning I went into our yard, made a handprint and a footprint in the snow and took my first photograph.



Filip Ceněk, Eda Cupák, Vladimír Havlík, Barbora Klímová, *Navzájem*. Rekonstrukce cesty z roku 1981. Pohled do instalace, DOX, Praha 2010. Foto: Vladimír Havlík.



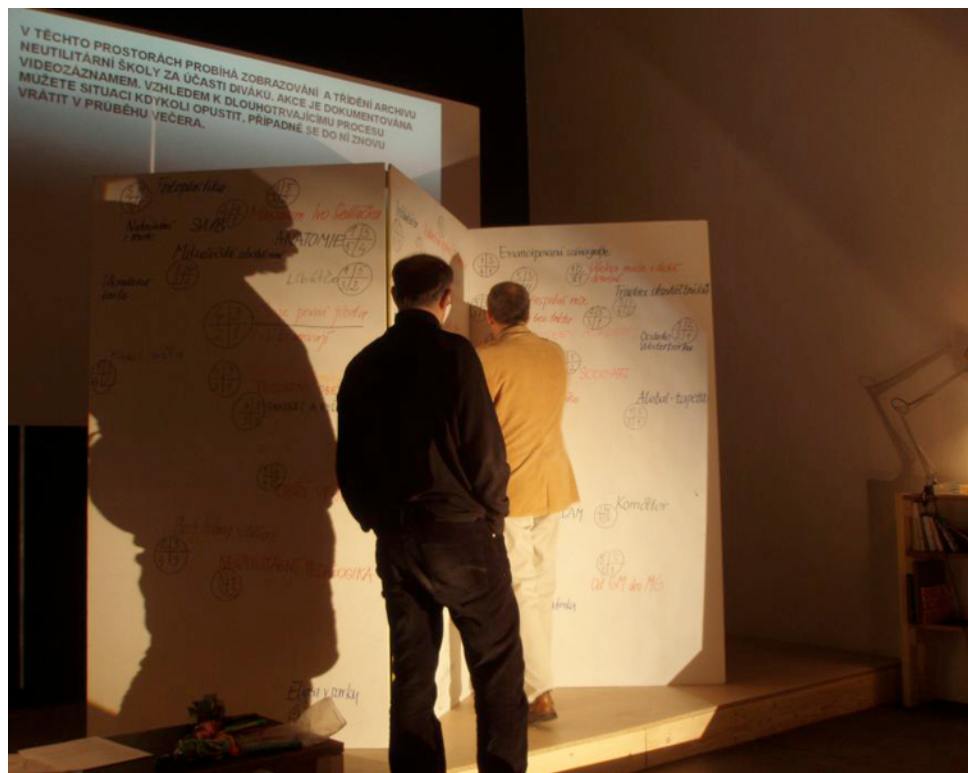
Navzájem, veřejně přístupný workshop Vladimíra Havlíka pro Barboru Klímovou. Tranzitdisplay, Praha 30. 5. 2011.
Foto: Vladimír Havlík, Barbora Klímová.



Josef Daněk, Barbora Klímová, *Neutilitární škola I. – Workshop „Rekonstrukce didaktických pomůcek“*. Tranzitdisplay, Praha 19.–20.10. 2010.
Foto: Ondřej Kozák.



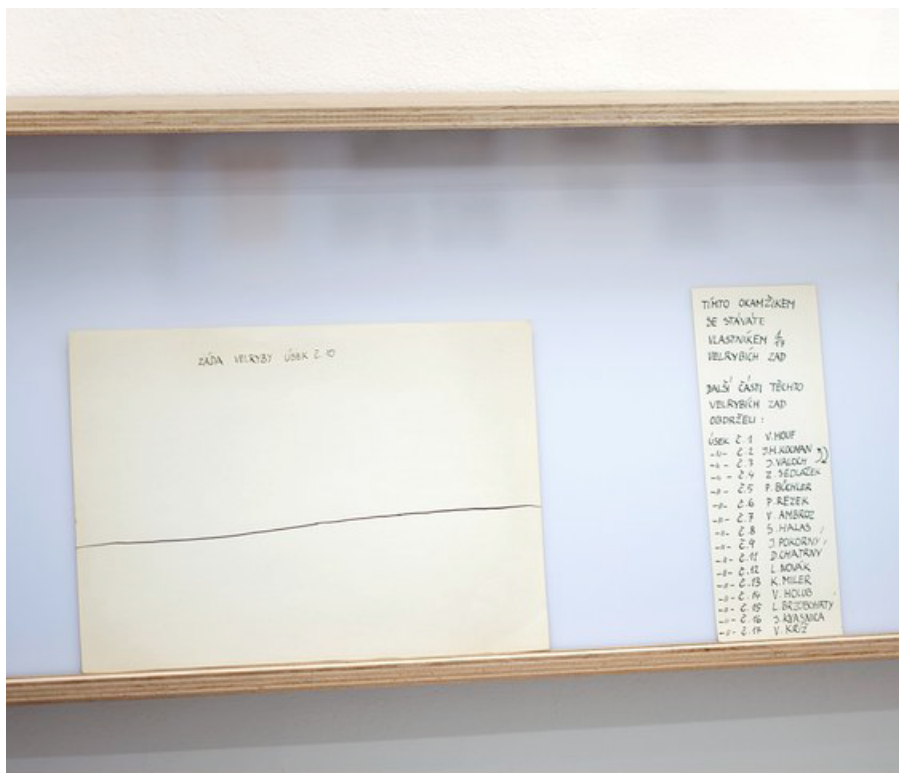
Josef Daněk, Barbora Klímová, Blahoslav Rozbořil, *Neutilitární škola II. – Autorská prezentace archivního dokumentu „Ambrož – obraz v obraze“*. Tranzitdisplay, Praha 2. 11. 2010. Foto: Ondřej Kozák.



Josef Daněk, Barbora Klímová, Blahoslav Rozbořil, *Neutilitární škola III. – Autorská prezentace „Kupa“*. Tranzitdisplay, Praha 16. 11. 2010.
Foto: Ondřej Kozák.



Josef Daněk, Barbora Klímová, Blahoslav Rozbořil, *Neutilitární škola IV. – Scénická beseda „Josef Daněk a Blahoslav Rozbořil představují divákům publikum“*. Tranzitdisplay, Praha 7. 12. 2010. Foto: Ondřej Kozák.



Tímto okamžikem Barbora Klímová na základě aktivit Mariana Pally. Pohled do instalace výstavy Galerie Jelení, Praha 2011. Foto: Radek Jandera.



Tímto okamžikem Barbora Klímová na základě aktivit Mariana Pally. Pohled do instalace výstavy Galerie Jelení, Praha 2011. Foto: Radek Jandera.



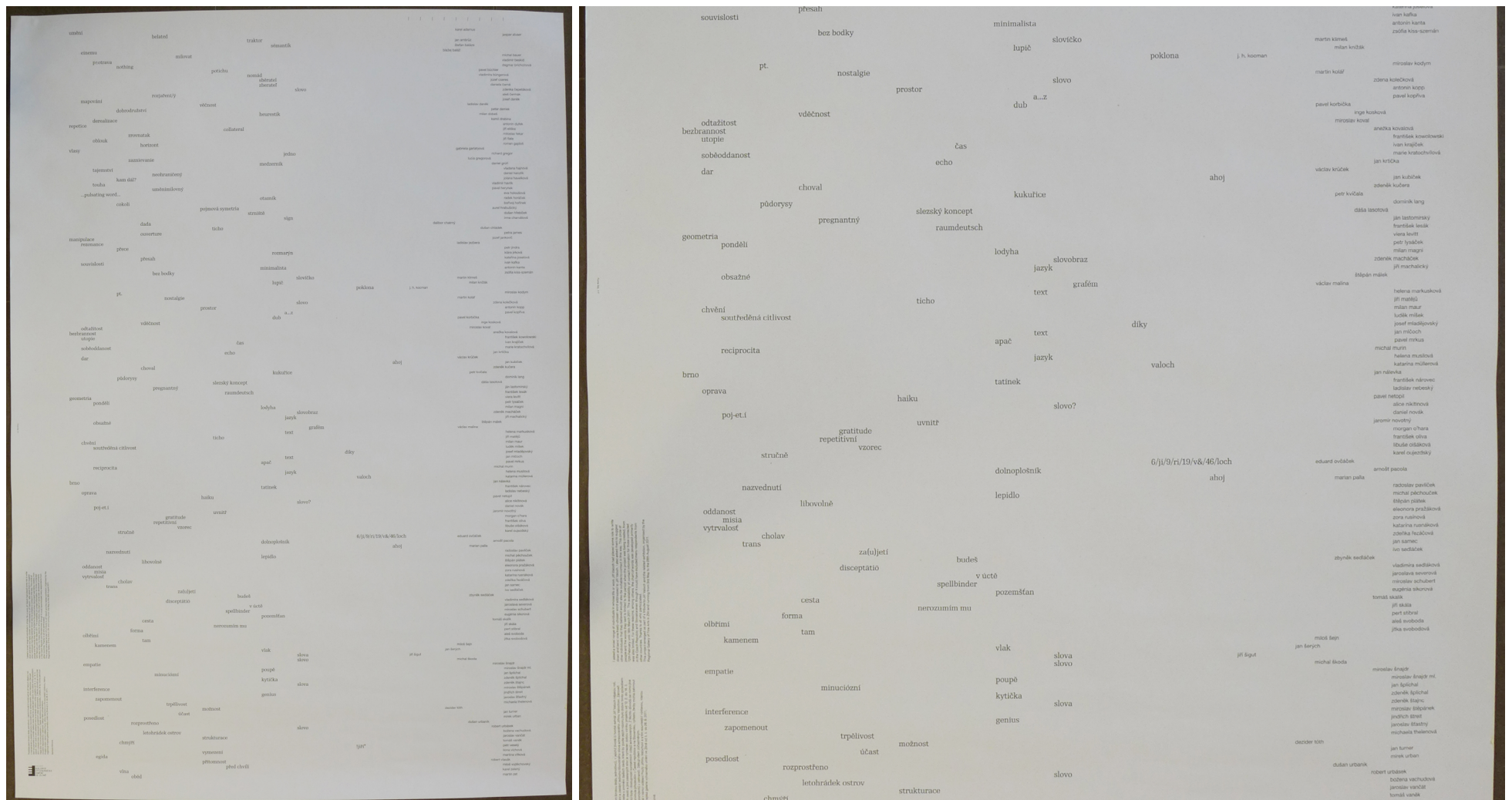
Tímto okamžikem Barbora Klímová na základě aktivit Mariana Pally. Pohled do instalace výstavy, tranzitdisplay, Praha 2011. Foto: Ondřej Kozák.



Tímto okamžikem autorské čtení a beseda s Marianem Pallou. Tranzitdisplay, Praha 2011. Foto: Markéta Strnadová.



Inspirativní nedorozumění. Zveřejnění archivu Pavla Büchlera, tranzitdisplay, Praha 2012. Foto: Ondřej Kozák.



Slovo pro Jiřího Valocha, 2011. Korespondenční projekt, plakát. Foto: Barbora Klímová.



Navzájom. Archívy neinštitucionalizovanej kultúry 70.–80. rokov v Československu. Pohled do instalace výstavy, Tranzit dielne, Bratislava 2012. Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová. Foto: Táňa Hojčová.



Navzájom. Archívy neinštitucionalizovanej kultúry 70.–80. rokov v Československu. Pohled do instalace výstavy, Tranzit dielne, Bratislava 2012.
Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová. Foto: Táňa Hojčová.



Navzájom. Archívy neinštitucionalizovanej kultúry 70.–80. rokov v Československu. Pohled do instalace výstavy, Tranzit dielne, Bratislava 2012. Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová. Foto: Táňa Hojčová.



Navzájem. Společenství 70. a 80. let. Pohled do instalace výstavy, Dům umění města Brna, Brno 2013. Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová. Foto: Michaela Dvořáková.



Navzájem. Společenství 70. a 80. let. Zahájení výstavy, tranzitdisplay, Praha 2013. Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová.
Foto: Jiří Thýn.



Navzájem. Společenství 70. a 80. let. Pohled do instalace výstavy, tranzitdisplay, Praha 2013. Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová. Foto: Jiří Thýn.



*Navzájem. Společenství 70. a 80. let. Pohled do instalace výstavy, tranzitdisplay, Praha 2013. Kurátoři: Filip Cenek, Daniel Grůň, Barbora Klímová.
Foto: Jiří Thýn.*



Vladimír Havlík, Barbora Klímová, *Návrat: Obrazy – představy – domy – sny*. Rekonstrukce akce z roku 1979, Mušov 2013.
Foto: Petr Ingerle, Marie Kratochvílová.



Vladimír Havlík, Barbora Klímová, *Návrat: Obrazy – představy – domy – sny*. Rekonstrukce akce z roku 1979, Mušov 2013.
Foto: Petr Ingerle, Marie Kratochvílová.



Vladimír Havlík, Barbora Klímová, *Návrat: Obrazy – představy – domy – sny*. Rekonstrukce akce z roku 1979, Mušov 2013.
Foto: Petr Ingerle, Marie Kratochvílová.



Vladimír Havlík, Barbora Klímová, *Návrat: Obrazy – představy – domy – sny*. Rekonstrukce akce z roku 1979, Mušov 2013.
Foto: Petr Ingerle, Marie Kratochvílová.



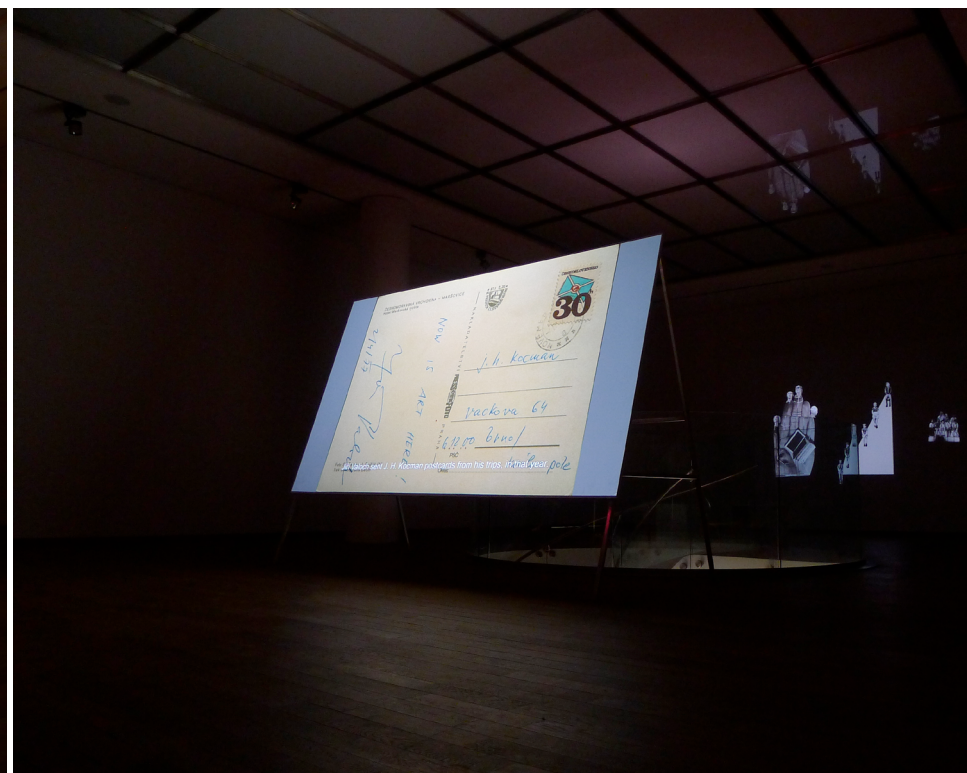
Výmezení prostoru. Akce podle instrukcí Lubomíra Ďurčeka, Bytom 2013. Video stills.



Barbora Klímová, Michal Moravčík, *EX ALIO LOCO, II. Přednáška o přednášce*. Performance na základě přednášky Roberta Cypricha z 80. let 20. století, Spinnerei, Lipsko 14/11/2013. Foto: Daniela Dostálková.



Navzájem. Umělci a společenství na Moravě 70.–80. let 20. století. Publikace, tranzit.cz a VUTIUM, Praha a Brno 2013.
Foto: Barbora Klímová.



Navzájem. Umělci a společnosti na Moravě v 70. a 80. letech 20. století. video instalace v rámci výstavy Report on the Reconstruction of the Past: Barbora Klimová and Eva Koťátková, České centrum, NYC 2014. Foto: Petr Ingerle.



Vladimír Havlík, Barbora Klímová, *První setkání*. Event, Galerie etc., Praha 21/3/2015. Foto: Vladimír Havlík.



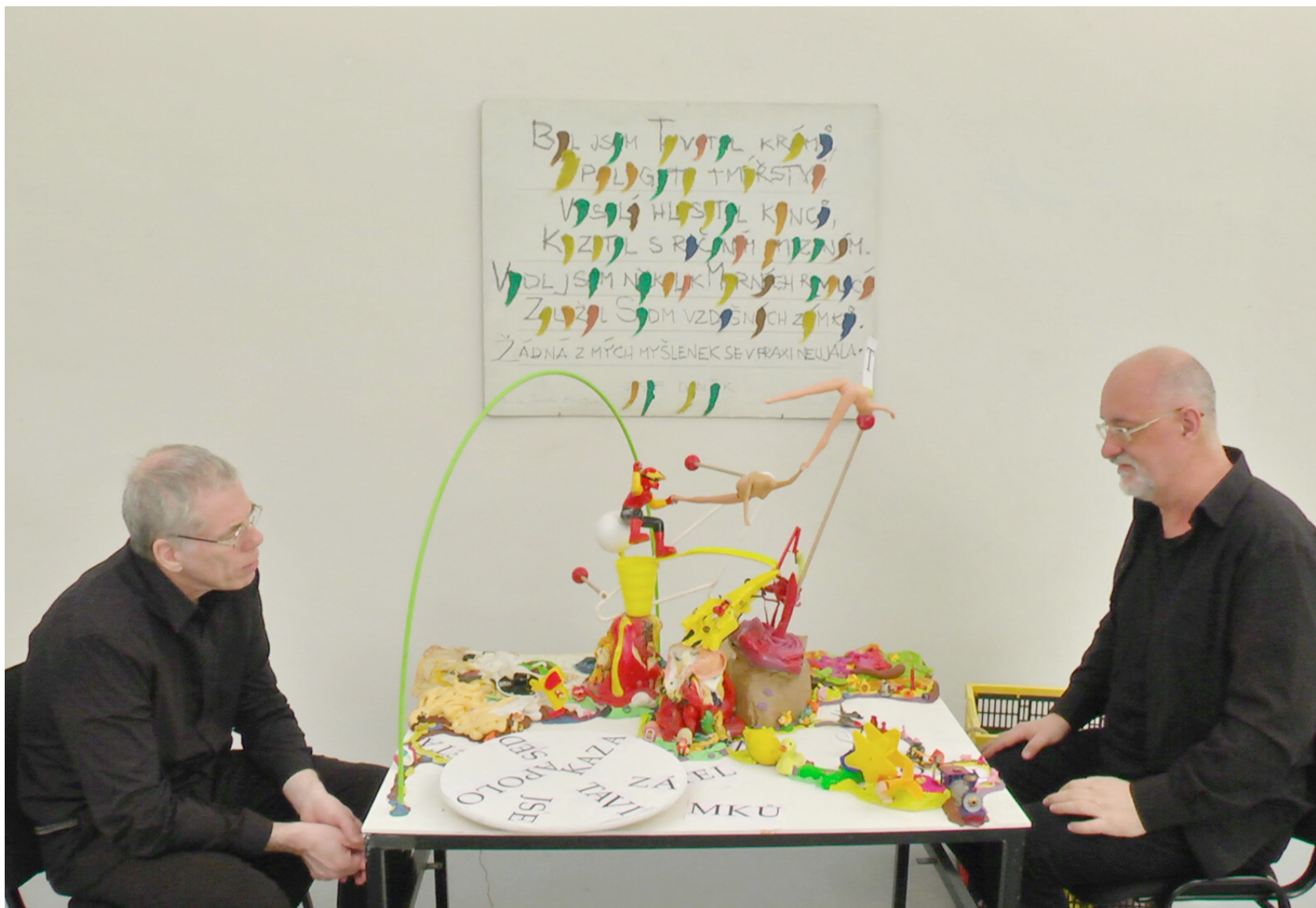
Miloslav Sonny Halas v letech. Pohled do instalace výstavy, Galerie Jamborův dům, Tišnov 2016. Kurátorky: Barbora Klímová, Anita Somrová.
Foto: Šimon Kadlčák.



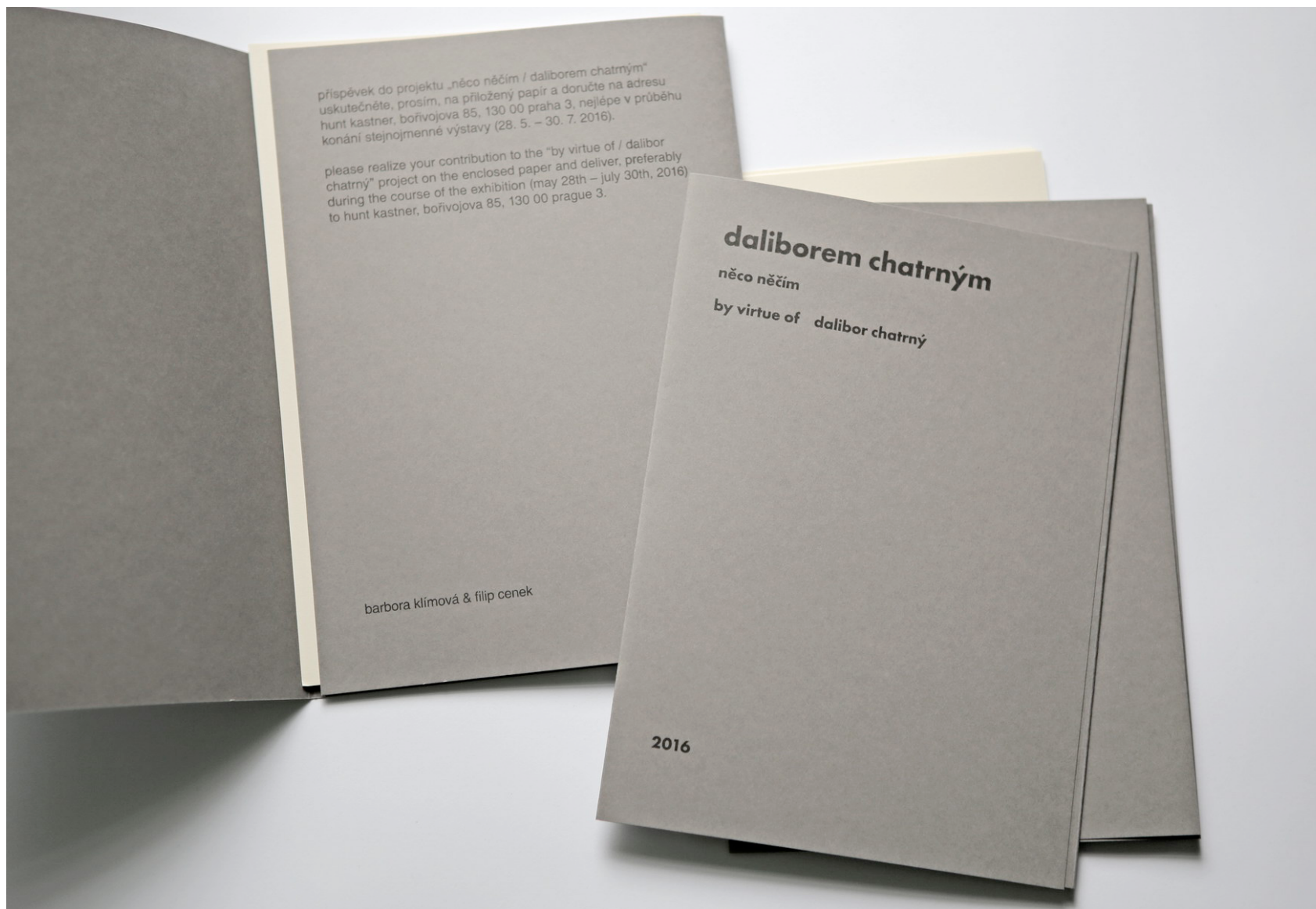
Miloslav Sonny Halas v letech. Pohled do instalace výstavy, Galerie Jamborův dům, Tišnov 2016. Kurátorky: Barbora Klímová, Anita Somrová.
Foto: Šimon Kadlčák.



Něco něčím. Daliborem Chatrným. Pohled do instalace výstavy, hunt kastner, Praha 2016. Kurátoři: Barbora Klímová, Filip Cenek.
Foto: Michal Czanderele.



Josef Daněk and Blahoslav Rozbořil *Něco něčím. Daliborem Chatrným*. Video v rámci výstavy *Něco něčím. Daliborem Chatrným*. Hunt kastner, Praha 2016. Kurátoři: Barbora Klímová, Filip Cenek. Video still.



Něco něčím. Daliborem Chatrným. Publikace 2016. Koncept: Barbora Klímová, Filip Cenek. Photo Filip Cenek.



Kladení plín u křížku. Akce inspirovaná happeningem Zory Ságlové z roku 1970, Jihlava 19. 8. 2017. Foto: Jiří David.



Kladení plín u křížku. Akce inspirovaná happeningem Zory Ságlové z roku 1970, Jihlava 19. 8. 2017. Foto: Skyworker.