

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

DLOUHODOBÝ ZÁMĚR
VZDĚLÁVACÍ A VĚDECKÉ, UMĚLECKÉ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI
2006 - 2010

březen 2006
Brno

DLOUHODOBÝ ZÁMĚR

vzdělávací a vědecké, umělecké a další tvůrčí činnosti

FAKULTY VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

Vysokého učení technického v Brně

pro období 2006 – 2010

Obsah:

- I. DLOUHODOBÝ ZÁMĚR
 - 1. Úvod
 - 2. Využití intelektuálního potenciálu mladé generace
 - 3. Vysokoškolské vzdělávání a trendy trhu práce
 - 4. Studijní programy a vzdělávání
 - 5. Celoživotní vzdělávání
 - 6. Informační technologie
 - 7. Tvůrčí činnost
 - 8. Akademičtí pracovníci
 - 9. Hodnocení kvality vzdělávání
 - 10. Mezinárodní spolupráce
 - 11. Řízení a organizace
 - 12. Financování
 - 13. Ubytovací a stravovací zařízení
- II. Priority dlouhodobého záměru
- III. Investiční program

I.

DLOUHODOBÝ ZÁMĚR

**Fakulty výtvarných umění
Vysokého učení technického v Brně**

1. ÚVOD

1. Výchozími materiály Dlouhodobého záměru Fakulty výtvarných umění VUT v Brně (dále jen DZ FaVU VUT) jsou :
 - a) Zákon č.552/2005 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů
 - b) Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti Vysokého učení technického v Brně pro období 2006 až 2010.DZ FaVU VUT dále vychází ze schválených vnitřních předpisů FaVU VUT, zejména ze Statutu FaVU. Navazuje na DZ FaVU pro období 2001 - 2005, který znamenal stabilizaci po období zakládání a rozvoje. Jeho záměry byly naplněny a někde překročeny v oblasti kvantitativní. Nový DZ je zaměřen na zvyšování kvality.
2. DZ FaVU VUT je otevřeným dokumentem, stanovujícím strategické cíle ve vzdělávací a vědecké, umělecké a další tvůrčí činnosti, včetně jejich organizačního, finančního a investičního zajištění.

2. VYUŽITÍ INTELEKTUÁLNÍHO POTENCIÁLU MLADÉ GENERACE

Založení výtvarné fakulty na Vysokém učení technickém v Brně bylo přirozeným výrazem nejen historických ambicí Moravy, ale také rozvoje součástí VUT jako školy univerzitního typu.

1. FaVU je uměleckou fakultou, která vychovává tvořivé osobnosti, schopné integrace do struktur společenských požadavků. FaVU vznikla jako součást VUT. Od svého vzniku roku 1993 prošla několika fázemi vývoje. V letech 1993 – 1998 to bylo období zakladatelské, stavějící na klasických disciplínách, designu, nových médiích a konceptu. Následující období bylo charakterizováno kvalitativním i kvantitativním růstem fakulty a prolínáním práce ateliérů.
2. Struktura sedmi akreditovaných oborů umožní vedoucím ateliérů v rámci těchto oborů profilovat své zaměření ve spektru mezi tradičně pojímaným oborem až k osobnímu projektu, přičemž bude nadále podporováno svobodně se rozvíjející a tvořivé klima příznivě ovlivňující přesahy mezi klasickými disciplínami, designérskými obory a obory nových médií.
3. FaVU bude i nadále stavět na komplexním vzdělání sestávajícím z práce v ateliéru, teoretické a praktické výuky technologických předmětů, nezbytných pro ateliérovou práci, na systému výuky teorií, které umožní absolventovi reflektovat historické a teoretické zázemí vlastní tvorby a aktuální informovanost v příslušných oborech.
4. FaVU bude podporovat přestupy a stáže mezi ateliéry i mobilitu studentů.
5. Vzhledem k personálním, finančním a dislokačním možnostem, a ke specifickým výukovým bude FaVU do roku 2010 udržovat počet studentů nejvýš 250. Z toho počet studentů v bakalářském programu se předpokládá maximálně 160, počet studentů v magisterském programu maximálně 80, v doktorském programu maximálně 10.
6. FaVU bude usilovat o prohloubení integrace univerzity formou spolupráce mezi fakultami a jejich složkami a s vedením VUT.
7. FaVU na sebe bere závazek zvyšování kvality akademického života. Bude se snažit o posílení osobní zodpovědnosti pedagogů i studentů za umělecký a pedagogický rozvoj

fakulty a jejich intenzivnější zapojení do akademických ceremoniálů i reprezentace školy. Na demokratickém základě bude posilovat estetické a etické postoje s vědomí sociálních rolí umění ve společnosti. Vůči omanným látkách zaujímá FaVu postoj nulové tolerance.

3. VYSOKOŠKOLSKÉ VZDĚLÁVÁNÍ A TRENDY TRHU PRÁCE

Součástí vzdělávání studentů FaVU bude jejich příprava k plnému uplatnění v tvůrčí praxi, v soudobých podmínkách trhu práce. K tomu bude zejména třeba :

1. Respektovat umělecké ambice nejen jako celoživotní roli, ale cílevědomě připravovat i tvořivé osobnosti širšího zaměření. Zvýšit důraz na zaměstnatelnost absolventů.
2. Zřídit Kabinet restaurování fotografií, Kabinet restaurování současného umění jako servis muzeím, galeriím, sběratelům a Památkovému ústavu. Zapojit státní správu a získat přístup ke grantům EU.
3. Pořádat veřejné prezentace klauzurních, bakalářských a diplomových prací a umožnit jejich zveřejnění. Rozšiřovat a zkvalitňovat činnost galerie FaVU na Údolní 19.
4. Rozšiřovat kontakty s početnou sítí veřejných i privátních galerií v ČR k získání širších výstavních možností. Umožnit tak, aby díla studentů prošla veřejnou konfrontací a studenti se zároveň seznámili s problémy trhu s uměním.
5. V praxi využívat zplnomocnění děkana FaVU rektorem VUT k vystupování, rozhodování, jednání a podepisování jménem VUT ve věcech užívání a prodeje školních děl studentů (§ 35 zákona č. 121/2000 o právu autorském) a ve zvláštních případech také akademických pracovníků FaVU. Nabídnout školní díla studentů a akademických pracovníků FaVU k výzdobě budov všech částí VUT nejen za účelem estetizace prostředí, ale i k vyjádření spojení fakulty se školou. Nabízet školní díla studentů na základě příslušné směrnice děkana FaVU, která specifikuje organizační, věcnou a právní stránku věci. V rámci zvyšování provázanosti akademického života univerzity se FaVU bude ucházet o pravidelnou účast zástupců vedení VUT na veřejných prezentacích klauzurních, bakalářských a diplomových prací studentů, spojenou vždy s výběrem souboru děl pro daný účel.
6. Vyhledávat a kontaktovat firmy nabízející možnost uplatnění absolventů FaVU, získávat a realizovat zakázky od těchto firem v rozsahu odpovídajícím možnostem a koncepci příslušných ateliérů. Ucházet se o sponzorství.
7. Zpracovat možnosti přístupu studia pro zdravotně postižené občany .

4. STUDIJNÍ PROGRAMY A VZDĚLÁVÁNÍ

1. Na FaVU VUT realizovat ve studijním programu „Výtvarná umění“ v akreditovaných oborech bakalářský a návazný magisterský stupeň studia a doktorský studijní program. Rozvíjet studijní program "Fine Arts" v anglickém jazyce v návazném magisterském stupni pro studenty mimo EU (samoplátcí) a být připraveni reflektovat realizaci tohoto programu pro studenty z EU, pokud budou FaVU budou poskytnuty prostředky na hrazení výuky v anglickém jazyce.
2. Usilovat o to, aby si studenti bakalářského, magisterského, případně doktorského stupně studia osvojili znalosti a dovednosti výtvarné tvorby i údržby, ochrany a restaurování výtvarných děl.

3. Pro náročnější studijní obory hledat profesionální zajištění kvality odborných aktivit a výuky i ve spolupráci s jinými institucemi. V souvislosti s tím připravit předpoklady pro získání a realizaci akreditace meziuniverzitního studijního oboru „multimediální tvorba ve spolupráci s JAMU a FF MU.
4. Profil absolventa stanovují vedoucí pedagogové pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia s ohledem na vzdělávací cíle ateliérů a na předpokládané těžiště uplatnění studentů.
5. Rozvíjet kontakty a spolupráci mezi ateliéry a umožňovat studentům přechod z jednoho ateliéru do jiného formou časově omezené stáže nebo trvale.
6. Vedle ateliérové výuky klást rovnocenný důraz na přednášky a kurzy z teorie a dějin umění a příbuzných oborů. Dále posilovat přípravu studentů pro realizaci teoretické části diplomové práce zařazováním vhodných seminářů v bakalářském i magisterském stupni. Inovaci harmonogramu umožnit diplomandům rovnocennou přípravu na obě části diplomové práce.
7. Přehodnotit a zpřesnit strukturu nároků, zátěže a s tím související kreditace jednotlivých kurzů v studijním plánu.
8. Přepracovat a prakticky ověřit kritéria hodnocení bakalářských prací a zkoušek. V souvislosti s trendem k měření a zvyšování kvality VŠ v rámci EU se účastnit rozvojových programů. Posílit výběrovost magisterského studia a zapojit se v tomto směru do rozvojového projektu MŠMT. Restrukturalizovat výuku v rámci akreditovaných oborů.
9. Prohlubovat integraci výuky cizích jazyků na FaVU se specifickými požadavky ateliérové výuky a strategie mezinárodních kontaktů FaVU. Vedení VUT zajistí výuku anglického jazyka na úrovni základní komunikace. Specializovanou výuku jazyků podle zaměření studovaných oborů mít na starosti Kabinet teorií.
10. FaVU podporuje rozvíjení komunikačních schopností administrativních pracovníků v cizích jazycích a zvyšování jejich počítačových dovedností.
11. S cílem zvýšit připravenost uchazečů ze středních škol FaVU vytvoří multimediální vzdělávací pomůcky pro veřejnost i pro studium na FaVU.
12. Výuku teoretických předmětů přednášených na FaVU nabízet za úhradu studentům ostatních fakult VUT a jiných vysokých škol formou celoživotního vzdělávání.

5. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

1. Dále se podílet se na sestavování a naplňování programu Univerzity třetího věku VUT stálým členstvím jednoho akademického pracovníka FaVU v realizačním týmu a zajišťováním vybraných tematických bloků přednášek.
2. Pro veřejnost pořádat za úhradu kurzy pro veřejnost (dle poptávky), případně za úhradu umožnit veřejnosti účast na přednáškách akademických pracovníků fakulty.
3. Dbát na rozvoj lidských zdrojů formou celoživotního vzdělávání akademických pracovníků.

6. INFORMAČNÍ TECHNOLOGIE

1. Zabezpečovat technologické a organizační podmínky pro další rozvoj informačního systému FaVU v souladu s požadavky a metodikou VUT.
2. Z přidělených investičních prostředků, mimořádných dotací a grantů průběžně doplňovat výpočetní techniku, aby vyhověla soudobým požadavkům a specifickým potřebám FaVU. Poskytovat výtvarným i výzkumným projektům potřebné technologické vybavení.

3. Zajistit studentům dostatečné možnosti pro elektronickou archivaci a dokumentaci jejich výtvarných a teoretických prací.
4. Rozvíjet vzdělání studentů v oblasti informačních technologií s důrazem na jejich využívání v celé šíři výuky.
5. Založit Archív Woody Vasulky v rámci FaVU.

7. TVŮRČÍ ČINNOST

1. Zvýšit počet grantů a jejich prostřednictvím zkvalitnit materiální technické vybavení ateliérů a tím umožnit působnost hostujících profesorů. Tuto aktivitu systematicky podporovat.
2. Iniciovat, průběžně podchycovat a archivovat tvůrčí činnost akademických pracovníků v databázi APOLLO, ve spolupráci s CVIS tuto databázi v rámci možností přizpůsobit specifickým potřebám FaVU (výstavy, monografie, kritiky apod.) Systematicky prezentovat činnost vynikajících absolventů.

8. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

1. Vědeckou a tvůrčí činnost pedagogů směřovat k habilitačním a jmenovací řízením tak, aby počet profesorů odpovídal minimálně počtu studovaných oborů a počet docentů aby minimálně odpovídal počtu ateliérů. Dosáhnout toho, aby počet docentů zaměstnaných v kabinetech odpovídal minimálně počtu kabinetů.
2. V návaznosti na akreditaci doktorského studijního programu dosáhnout u AK_MŠMT přiznání habilitačního a jmenovacího řízení.

9. HODNOCENÍ A ZDOKONALOVÁNÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

FaVU implementuje koncepci organizačního zajištění vnitřního systému hodnocení a zdokonalování kvality VUT do všech svých činností.

10. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE V OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ

1. Dosavadní příležitostní tuzemské a mezinárodní kontakty FaVU rozvíjet směrem k programové spolupráci i v oblasti navazování vlastních styků.
2. Od dosavadních příležitostných mezinárodních kontaktů FaVU přejít k programové spolupráci na tomto poli jednak využíváním možností zprostředkovaných VUT, jednak navazováním vlastních styků.
3. Do kritérií hodnocení FaVU zařadit také zahraniční aktivity v oblasti vzdělávání.
4. Usilovat, aby na FaVU působil alespoň jeden hostující profesor ze zahraničí (průměrně jeden v akademickém roce).
5. Rozvíjet kontakty a spolupráci s ostatními uměleckými školami a pokud je to možné využívat potenciálu jejich speciálních pracovišť pro zkvalitňování odborné práce a přípravy studentů v akreditovaných oborech.
6. Dlouhodobě pokračovat v rozvoji programu Socrates/Erasmus pro studenty i pedagogy.
7. Rozvíjet naplňování akreditovaného návazného magisterského studijního programu

"Fine Arts" v anglickém jazyce. Zkvalitňovat strategii pro výběr vhodných studentů (platicích - mimo EU). V případě, že bude poskytnut finanční příspěvek, umožnit studium studentům EU za podmínek stejných jako u studentů ČR.

8. Zapojení FaVU do projektů řešených v rámci profesní sítě ELIA

11. ŘÍZENÍ A ORGANIZACE

Stabilizovat personální obsazení fakulty na základě odborné a pedagogické kvality a uvést ji do reálných ekonomických a organizačních struktur.

1. Stabilizovat oborovou skladbu FaVU na základě sedmi dosud akreditovaných studijních oborů. Výuka v ateliérech je podporována kabinety. Teoretickou část výuky zajišťuje katedra teorií. Tento systém umožní svobodné definování i prolínání činnosti jednotlivých ateliérů a efektivní využití práce akademických pracovníků na místech asistentů v ateliérech a kabinetech.
2. Využít podle možnosti práce asistentů nejen v ateliérech, ale i v rámci oborů a zajištění celofakultních služeb. Chybějící místa asistentů obsadit řádnými úvazky.
3. Vedoucí ateliéru ručí za odbornou a pedagogickou koncepci a její realizaci podloženou patřičnými anotacemi. Vedoucí má právo zvolit koncepci založenou na tradičním oboru i na osobitém zaměření.
4. V souvislosti se zavedením doktorského studijního programu FaVU navýšit pracovní úvazek na studijním oddělení o ½ úvazku.
5. Rozšiřovat knihovnu FaVU podle potřeb studovaných programů a oborů. Obnovit činnost media archivu s důrazem na metodiku dokumentace a jeho využití pro lepší komunikaci s veřejností.

12. FINANCOVÁNÍ

1. Hlavním zdrojem finančních prostředků FaVU bude státní dotace MŠMT. Usilovat o zvýšení koeficientu na standardní úroveň uměleckých škol v ČR.
2. Posilovat přidělené prostředky FaVU z grantových a rozvojových projektů. Usilovat o realizaci výzkumného záměru na FaVU a projektu Výzkumného centra společně s FCH, FIT, Technickým muzeem a Moravskou galerií.
3. Využívat možností doplňkové hospodářské činnosti FaVU (prodej uměleckých děl, realizace různých výtvarných zakázek, mediálních programů apod.)
4. V duchu DZ VUT posilovat financování FaVU z externích zdrojů.

13. UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ ZAŘÍZENÍ

1. Ubytování studentů FaVU zajišťovat nadále prostřednictvím Kolejí a menz VUT.
2. V rámci nové budovy pro FaVU zajistit vybudování hostinských pokojů pro externí pedagogy a hostující profesory.

II.

PRIORITY DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU FaVUVUT

1. Udržet a prohlubovat úroveň FaVU jako vysokoškolské instituce výtvarného zaměření v celostátním a evropském kontextu.
2. S ohledem na dlouhodobé výsledky i záměry FaVU vyřešit problém adekvátního financování výuky a provozu a zajistit potřebné prostorové podmínky.
3. Stabilizovat sbor akademických pracovníků FaVU zejména v těch případech, kdy se jedná o významné umělecké a teoretické osobnosti, zefektivnit využití odborného personálního potenciálu fakulty a při jeho doplňování nebo obměně uplatňovat maximální náročnost.
4. V rámci stávajících oborů zlepšit materiální zázemí ateliérů a teoretických výuk. Postupně naplňovat princip kompletního obsazení ateliérů asistenty.
5. Kvalitativně posilovat pozici FaVU VUT v síti evropských uměleckých škol a univerzit. Zvyšovat mobilitu studentů a pedagogů a kompatibilitu a diverzifikaci vzdělání.

III.

INVESTIČNÍ PROGRAM

Průběžně prosazovat v rámci VUT nutnost působení FaVU uvnitř městského organismu, v prostředí, kde FaVU bude součástí městské sítě vysokých škol, muzejí, veřejných a soukromých galerií.

Výhledově prosazovat umístění FaVU v jednom vhodném komplexu v městském organismu Brna.

V Brně dne 23. 10. 2006

doc. PhDr. Petr Spielmann, dr.h.c.
děkan Fakulty výtvarných umění VUT v Brně