



Výroční zpráva o činnosti Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v roce 2020

Předkladatel: doc. MgA. Filip Cenek, děkan

Zpracovali: Jana di Lenardo, Mgr. Monika Šimková, proděkanky a proděkani

Obsah

1	Základní údaje o fakultě	3
1.1	Název a sídlo fakulty	3
1.2	Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty	3
1.3	Organizační schéma.....	7
1.4	Poslání, vize a strategické cíle fakulty.....	7
2	Vzdělání a studium.....	7
2.1	Studijní programy a vzdělávací činnost.....	7
2.2	Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění	8
2.3	Další vzdělávací aktivity	16
2.4	Studující	18
2.5	Absolventi a jejich uplatnění	19
2.6	Zájem o studium	20
2.7	Přijímací zkoušky.....	21
2.8	Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám.....	21
3	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost	24
3.1	Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti.....	24
3.2	Kvalita	26
3.3	Realizované projekty (výběr).....	27
4	Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti	31
4.1	Registr uměleckých výstupů.....	31
4.2	Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr).....	33
4.3	Publikační výstupy (výběr).....	35
4.4	Ocenění akademických pracovníků a studentů (výběr)	36
5	Odborný růst akademických pracovníků	37
5.1	Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT	37
5.2	Obhájené disertační práce na FaVU VUT	38
6	Internacionalizace	39
6.1	Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí	39
6.2	Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců	42
7	Propagace a další aktivity fakulty	44
8	Knihovna	45

1 Základní údaje o fakultě

1.1 Název a sídlo fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT), Údolní 244/53, 602 00 Brno
IČO: 0021630, DIČ: CZ00216305, www.favu.vut.cz, e-mail: favu@favu.vut.cz, tel.: +420 541146850.

1.2 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů fakulty

děkan: doc. MgA. Filip Cenek; **tajemnice:** Ing. Martina Pěnčíková; **proděkanka pro studium:** Mgr. Katarína Hládeková, Ph.D.; **proděkanka pro vědu a kvalitu:** Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., do 30. 11. 2020; **proděkanka pro umění a rozvoj:** doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.; **proděkan pro zahraniční vztahy:** Mgr. et MgA. Barbora Lungová, do 31. 8. 2020, PhDr. Ladislav Jackson, od 1. 9. 2020; **proděkan pro výstavbu a dislokace:** doc. MgA. Milan Houser.

1.2.1 Umělecká rada

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

interní členové

prof. ak. soch. Jan Ambrůz

prof. ak. soch. Michal Gabriel

doc. MgA. Milan Houser

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.

doc. MgA. Barbora Klímová, Art.D.

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

prof. MgA. Petr Kvíčala, Ph.D.

doc. MgA. Mikuláš Macháček

prof. ak. soch. Tomáš Ruller

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

externí členové

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.

Mgr. Rostislav Koryčánek

Mgr. Marika Kupková, Ph.D.

Mgr. Terezie Petišková

doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D.

stálý host

prof. RNDr. Ing. Petr Štěpánek, CSC., dr.h.c.

1.2.2 Akademický senát

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D., *předsedkyně*, komora akademických pracovníků

MgA. Pavel Sterec, Ph.D., *místopředseda*, komora akademických pracovníků

MgA. Vasil Artamonov, komora akademických pracovníků

MgA. Jennifer Helia de Felice, Ph.D., komora akademických pracovníků

MgA. Tomáš Hrůza, komora akademických pracovníků

MgA. Břetislav Malý, komora akademických pracovníků

doc. MgA. Luděk Rathouský, komora akademických pracovníků

Vojtěch Dvořák, studentská komora

Bc. Petr Mucha, studentská komora

BcA. Natálie Sodomková, studentská komora

MgA. Jakub Tajovský, studentská komora

1.2.3 Kolegium děkana

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

členové

Mgr. Katarína Hládeková, Ph.D.

doc. MgA. Milan Houser

MgA. Tomáš Hrůza

PhDr. Ladislav Jackson, od 1. 9. 2020

Bc. Marcela Jirků, do 4. 12. 2020

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

doc. Mgr. Pavel Korbička

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., do 30. 11. 2020

Mgr. et MgA. Barbora Lungová, do 4. 12. 2020

Ing. Martina Pěnčíková

Tadeáš Polák

Mgr. Monika Šimková

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

zapisovatelka

Jana di Lenardo

1.2.4 Oborová rada

předseda

doc. MgA. Filip Cenek

členové

prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc. (UMPRUM)

doc. Mgr. Vladimír Havlík (PedF UPOL)

prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PedF MUNI)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI)

PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD.
doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP)
Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
prof. MgA. Petr Kvíčala
doc. Mgr. Václav Magid
doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

1.2.5 Disciplinární komise

předseda

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

členové

Bc. Petr Mucha (student MSP)

Nataly Schättingerová (studentka BSP), od 22. 10. 2020

MgA. Pavel Sterec, Ph.D.

MgA. Jakub Tajovský (student DSP)

Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.

Adam Tománek (student BSP), do 20. 10. 2020

tajemník

doc. Mgr. Pavel Korbička

1.2.6 Dislokační komise

předseda

doc. MgA. Milan Houser

členové

MgA. Tomáš Hrůza

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.

doc. Mgr. Tomáš Medek

Ing. Martina Pěnčíková

1.2.7 Likvidační komise

předseda

doc. Mgr. Tomáš Medek

členové

Jan Fňukal

Zbyněk Navrátil

1.2.8 Rada studijních programů

předseda

doc. Mgr. Pavel Korbička (garant studijního programu Výtvarná umění)

členové

prof. akad. soch. Jan Ambrůz (garant oboru Design)

MgA. Vít Baloun (předseda Rady informačního systému)

doc. MgA. Filip Cenek (garant oboru Intermediální a digitální tvorba)

prof. akad. soch. Michal Gabriel (garant oboru Výtvarná tvorba)

MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (proděkanka pro studium)

doc. MgA. Milan Houser (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. (zástupce KTDU)

doc. MgA. Mikuláš Macháček (zástupce oboru Design)

Mgr. Terezie Petišková (zástupce zaměstnavatelů, Dům umění města Brna)

doc. MgA. Luděk Rathouský (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (vedoucí KTDU)

Marie Zandálková (zástupce studujících)

1.2.9 Rada informačního systému

předseda

MgA. Vít Baloun

členové

MgA. Tereza Hejmová

MgA. Tomáš Hruža

doc. Mgr. Pavel Korbička

doc. Mgr. Tomáš Medek

Mgr. Monika Šimková

1.2.10 Galerijní rada

doc. Mgr. Pavel Korbička (vedoucí Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy)

MgA. Katarína Hládeková, Ph.D. (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

Mgr. Rostislav Koryčánek (externí člen, Moravská galerie v Brně)

doc. Mgr. Václav Magid (zástupce Katedry teorií a dějin umění)

doc. MgA. Mikuláš Macháček (zástupce oboru Design)

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D. (zástupce oboru Intermediální a digitální tvorba)

MgA. Jozef Mrva (zástupce studentů)

BcA. Tomáš Plachký (zástupce studentů)

doc. MgA. Luděk Rathouský (zástupce oboru Výtvarná tvorba)

Mgr. Monika Šimková (vedoucí Oddělení produkce)

1.3 Organizační schéma

Statut FaVU VUT – a s ním i organizační schéma fakulty a její struktura – byl změněn s platností od 14. 5. 2019. Schéma je dostupné na adrese: <https://tinyurl.com/82x6jtzm>.

1.4 Poslání, vize a strategické cíle fakulty

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (FaVU VUT) je nejstarší umělecká fakulta na neumělecké vysoké škole v České republice. Nabízí čtyřleté bakalářské, dvouleté magisterské a čtyřleté doktorské studium v 16 ateliérech z oblasti výtvarného umění a designu. Hlavním posláním fakulty je tvůrčí umělecká a vědecko-výzkumná činnost a poskytování uceleného teoretického a praktického uměleckého vzdělání. Jako součást univerzity a v souladu s jejím posláním se FaVU VUT řadí k vrcholným centrům vzdělanosti, nezávislého poznání a tvůrčí činnosti a hraje důležitou roli v uměleckém, výzkumném, kulturním, sociálním a ekonomickém rozvoji společnosti tím, že umožňuje při dodržování demokratických principů přístup k vysokoškolskému vzdělání, přípravu pro tvůrčí práci a získání odpovídající profesní kvalifikace ve všech stupních univerzitního vzdělání. Dále uchovává a rozšiřuje dosažené poznání a realizuje uměleckou, výzkumnou, vývojovou, inovační a další tvůrčí činnosti. FaVU VUT jako součást vysoké školy je pracoviště terciárního vzdělávání, které rozvíjí umělecké talentové předpoklady svých studentů a propojuje umělecké vzdělávání a uměleckou tvorbu s výzkumem umění i výzkumem uměním (artistic research) jako svébytnou formou poznávání světa a také kultivování společnosti. Činí tak mj. prostřednictvím tvůrčí činnosti svých pedagogů, zaměstnanců i studentů, kteří aktivně působí v umělecké a/nebo výzkumné sféře. Cílem FaVU VUT je vychovávat autonomní umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového výtvarného umění a designu v široké škále uplatnění, od působení v profesionálních institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

2 Vzdělání a studium

2.1 Studijní programy a vzdělávací činnost

FaVU VUT nabízí studijní programy v oblasti vzdělávání Umění dle vymezení podle nařízení vlády č. 275/2016 Sb. o oblastech vzdělávání ve vysokém školství.

2.1.1 Bakalářský studijní program v ČJ

B8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul BcA.

2.1.2 Ná vazný magisterský studijní program v ČJ

N8206 Výtvarná umění (obory Výtvarná tvorba, Design, Intermediální a digitální tvorba), prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.3 Ná vazný magisterský studijní program v AJ

N8206 Visual Arts, prezenční forma studia, standardní doba studia 2 roky, titul MgA.

2.1.4 Doktorský studijní program v ČJ

P8206 Výtvarná umění a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 4 roky, titul Ph.D.

P8206 Umění ve veřejném prostoru a umělecký provoz, prezenční a kombinovaná forma studia, standardní doba studia 3 roky, titul Ph.D. (pouze na dostudování)

2.2 Profily ateliérů, kabinetů a katedry teorií a dějin umění

2.2.1 Ateliéry

2.2.1.1 Ateliér sochařství 1

Pedagogické vedení: prof. akad. sochař Michal Gabriel, doc. MgA. Tomáš Medek.

Ateliér sochařství 1 je reprezentativním střediskem moderní sochařské tvorby v celoevropském měřítku. Vyučují se zde tradiční sochařské postupy v souvislosti s nejaktuálnějšími postupy sochařství digitálního. Lidské tělo stojí na začátku cesty za pochopením proporcí tvarů a struktur. Spojením těchto postupů se otevírají nové sochařské výzvy a možnosti. Figurativní sochařství je základem pro každou další sochařskou práci. Pochopení a zvládnutí proporcí a anatomie lidského těla a osvojení si modelování pomocí sochařské hlíny jsou ideálním základem pro volnou sochařskou tvorbu. V současnosti ale jen toto vybavení nestačí, protože rychlý technický posun v oblasti digitálních technologií umožňuje uchopit právě figuru a sochařský portrét novými technologickými postupy z oblasti 3D, jejichž smysluplné použití je však závislé na porozumění tradičním principům sochařství. Cílem výuky v Ateliéru sochařství 1 je umožnit šikoleným a talentovaným sochařům účast i na tomto poli tvorby. Právě spojení zvládnutého tradičního řemesla s rozvíjejícím se řemeslem digitálního sochařství může vést studenty do zcela nového tvůrčího prostoru, který je nesmírně inspirativní, ale doposud neprobádaný. V této oblasti dlouhodobě spolupracují vedoucí i studenti ateliéru s pedagogy a studenty School of Visual Arts v New Yorku. Výuka je postavena na procesuálním myšlení. Studium figury je podmínkou jen pro první čtyři semestry a dále se mohou studenti věnovat vlastní sochařské práci, která může být i zcela nefigurativní.

2.2.1.2 Ateliér sochařství 2

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Jan Ambrůz, doc. MgA. Pavel Korbička.

Socha – prostor – instalace. To jsou základní principy chápání sochařství v Ateliéru sochařství 2. Současná socha nemusí být chápána pouze v tradičním slova smyslu. Socha může být nahlížena také jako prostor, prostor v prostoru, instalace pro konkrétní místo, situaci, okamžik, může být i konkrétním místem. Studium je zaměřeno především na volnou tvorbu s důrazem na rozvíjení svobodného myšlení každého jedince. Studenti jsou vedeni k hledání důvodu svého tvoření v sobě samých, nikoli mimo sebe, což považujeme za zdroj zdravého růstu každé osobnosti. Studenti jsou nabádáni k zájmu o současné umělecké dění u nás i v zahraničí. Součástí výuky je i přirozené pochybování studentů jako nedílná součást hledání sama sebe. Smyslem výuky není výchova hotových umělců ani bezduchých řemeslníků. Ateliér se snaží pro toto hledání vytvářet co nejlepší podmínky přesahující mnohokrát své možnosti formou vyhledávání spolupracujících

sponzorů, nastavujíc tak jiné parametry tvůrčímu nasazení. „Jednoduše, minimálními prostředky k nejistým výsledkům.“

2.2.1.3 Ateliér malířství 1

Pedagogické vedení: MgA. Vasil Artamonov, MgA. Marie Štindlová.

Ateliér je zaměřen na studium malířství s důrazem na malířské postupy dvacátého století i současnosti.

Malba je komplikovaným médiem, a zvláště forma závěsného obrazu je silně historicky zatížena. Na jedné straně představuje formu divákovi zdánlivě více přístupnou než méně konvenční média, na druhou stranu je nesnadné do tohoto tradičního pole vstoupit s nadějí, že dojde k možnému posunutí žánru. To je důvodem, proč v sobě malba v jistém smyslu skýtá past i osvobození. Studium malířství je především hledáním a ověřováním dlouhodobých hodnot v umění. Student/ka si nejprve vytváří řemeslný malířský základ, a na tomto základě buduje svůj vlastní umělecký profil. Je důležité být si vědom možností, které malba nabízí, ale nebýt uzavřen širšímu uvažování o umění. To je důvodem, proč prostředí ateliéru malířství nabízí více než jen výuku malířských technik. Musí být místem diskusí a konfrontací vzájemných postojů. Podstatnou součástí ateliérového provozu tvoří návštěvy externích profesionálů nejen z uměleckého prostředí.

Ti zprostředkovávají poznatky z oborů příbuzných i vzdálenějších, které pomáhají utvářet si komplexnější představu o světě. Z pozice pedagoga je nutný individuální přístup ke každému studentovi/studentce zvláště dle temperamentu jedince a možností tvůrčího směřování. Studenti jsou vedeni k samostatnosti – pedagog může navrhnout cesty, jimiž je možné dojít k cíli, tento cíl si však musí stanovit studující sami. Je žádoucí, aby se v ateliéru setkaly co nejrůznější umělecké osobnosti, jedině tak může docházet ke vzájemnému obohacení a je možné vidět věci z jiných perspektiv. V ateliéru jsou rozvíjeny experimenty se skupinovým autorstvím, které členy ateliéru vedou k větší otevřenosti a potlačují sobeckost a sebestřednost. Tak jsou všichni vedeni ke vzájemné solidaritě obecně a uvnitř kolektivu a umělecké scény zvláště.

2.2.1.4 Ateliér malířství 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Luděk Rathouský, MgA. Ondřej Homola.

Umělecká tvorba je způsob vnímání a pohledu na svět, ať již umělec zachází s jakýmkoli médiem. Během mnohaletého vývoje uměleckých disciplín si člověk osvojil velké množství technik, jak převést existující svět do artificiální podoby plochého obrazu. Je proto vhodné tuto širokou škálu svobodně využívat a neomezovat studenta v myšlenkovém rozmachu; jak v používání klasických výtvarných metod a prostředků, tak technologií, jako jsou počítačové programy, mobilní telefony, fotoaparáty, kamery, jejichž výstupy jsou opět 2D obrazy. Nalezení nevšedních osobitých prostředků a formy pro popis okolního světa, své polohy a místa v uměleckém provozu jsou úhelnými kameny studia. Studium umění nekončí úspěšným složením všech náležitostí a získáním titulů; umění je především způsob života, k němuž si na škole pouze osvojíme principy a návyky, které pak absolventa provází celým životem. Ateliér malířství 2 je výzvou pro ty, kdo chtějí být umělci, chtějí se o sobě něco dozvědět a mají odhodlání. Nejdůležitějším úkolem školy je vytvoření funkční platformy pro komunikaci a studium. Nejdůležitějším cílem pedagoga je sebevědomý, vzdělaný člověk, převyšující kvality vyučujícího. Dále jen umělec.

2.2.1.5 Ateliér malířství 3

Pedagogické vedení: prof. MgA. Petr Kvíčala, MgA. Břetislav Malý.

Ateliér intermediální povahy, ve kterém studenti pracují především s malířskými výrazovými prostředky jako jsou barva, linie, plocha, rytmus, procesualnost nebo formát. Učí se je bezpečně zvládat, nalézat citlivost pro

kvality klasické malby a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecké počínání. Cestou pochopení individuálních smyslových prožitků, dosažení emocionální harmonie a zážitku transcendence dospívají studenti k osobitému autorskému projevu. Důraz je kladen na hledání individuálních řešení, a to jak cestou fascinace, vášně a intuitivního citění, tak i cestou reflexe, analýzy a konstrukce. Základním prostředkem ateliérové výuky jsou individuální i veřejné konzultace, které vedou studenta ke schopnosti obhájit svou vlastní práci v kritické polemice. Paralelně k této práci jsou studenti vedeni k formování vlastních individuálních programů, ve kterých se mohou pohybovat na hranicích malby. Mohou tedy používat i nemalířské prostředky, jako jsou fotografie, plastika, instalace, design atd.

2.2.1.6 Ateliér kresby a grafiky

Pedagogické vedení: doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta, MgA. Katarína Hládeková, Ph.D.

Ateliér kresby a grafiky je ateliérem intermediálního charakteru opírající se o kvalitu a tradici kresby a grafiky. Svou koncepci staví na novém definování pozice materiální realizace v současném umění. Důraz klade na proces uměleckého zkoumání, vedoucího k vlastním objevům, na autorské gesto, napětí mezi dynamikou tvorby a relativní statikou uměleckého výstupu. Ačkoliv studenti navazují na bohatou historii a tradici klasických disciplín, nevyhraňují se dogmaticky konzervativně. Naopak. Jsou motivováni jak k zapojování nových technologických postupů, tak k dialogu se současnými trendy. Pracují s deníkem, krajinou, s cestováním, zážitky, s akcí nebo aktivismem. Vytvářejí kresby, tisky, umělecké knihy (artists' books), trojrozměrné objekty, instalace, využívají nová a časová média. Výsledkem studia je kromě získání „díleňských“ dovedností hlavně orientace v současném umění, schopnost pohotové a poučené reakce na aktuální sociokulturní problémy v podobě praktických uměleckých výstupů a schopnost jejich obhajoby, znalost teoretického pozadí a progresivních tendencí v českém i světovém uměleckém diskurzu. Kresba je pro nás přirozeným a nutným východiskem umělecké tvorby. Grafika je nástrojem remediacce a předpokladem intermediální činnosti. Naše pozornost zaměřená na práci v dílně je manifestačním gestem. Schůzky ateliéru jsou tvořivou laboratoří a intenzivní komunikační platformou mezi pedagogy a studenty.

2.2.1.7 Ateliér grafického designu 1

Pedagogické vedení: Mgr. Zuzana Kubíková, David Březina, Matěj Erlebach.

Virtuální a fyzický prostor ateliéru je bezpečným místem pro společnou diskuzi, spolupráci a výzkum. Každý uživatel ateliéru je autonomní individualita, ale mentální prostor, který sdílíme, a o který společně pečujeme, je víc než součet jeho jednotlivých částí. Kultivujeme dlouhodobou spolupráci a pomalost místo soutěže a rychlosti. Uživatelé ateliéru v něm volně cirkulují a jejich přítomnost není omezena běžnými vzdělávacími cykly. To, že jsme momentálně součástí univerzity, je jen shoda okolností. Smyslem není získat akademický titul nebo být precizně vytrénovanou součástí pracovního trhu. Pracovní trh, stejně jako ostatní lidmi navržené společenské systémy, jsou pro nás objekty pro analýzu a kritickou reflexi. Jsou předmětem nikdy nekončícího redesignu. Design se snažíme chápat v jeho nejširším možném významu. Designér je pro nás jakýkoli člověk, který svou činností vědomě ovlivňuje své okolí. Kategorie jako „spekulativní design“ vidíme jen jako dočasné konstrukty, které kriticky zkoumáme, nikoliv jako kryptogramy sloužící kariéernímu růstu nebo intelektuální dominanci. Proto většinu našeho času věnujeme rozvoji tohoto vědomí, ať už na individuální nebo kolektivní úrovni. Být skutečně přítomný, je naší jedinou podmínkou. Řemeslo chápeme jako metodu, princip, vzor. Uživatelé ateliéru si mezi sebou kontextuálně předávají praktické dovednosti. Učíme se od sebe navzájem, nebo někoho dočasně přizveme. Nezaměřujeme se na jeden software, jednu

dovednost nebo jednu filozofii. Programování je pro nás výtvarnou technikou stejně jako design technickou dovedností, písmo ilustrací a koláčový graf esoterickým memem. A taky naopak. Ateliér je sám o sobě předmětem kritické reflexe a nikdy nekončícího redesignu. Každý rok zkoumáme, jestli máme zaniknout, nebo existovat dál. Jsme škola poelitického designu a teorismu.

2.2.1.8 Ateliér grafického designu 2

Pedagogické vedení: doc. MgA. Mikuláš Macháček, MgA. Tereza Hejmová.

Naší ambicí jsou kritičtí absolventi připravení sdílet posedlost prostřednictvím své práce. V Ateliéru grafického designu 2 budete povzbuzováni a vedeni k hledání vlastního způsobu práce. Jsme si vědomi rozmlžené hranice dnešních disciplín, proto se soustředíme na porozumění a objasnění role grafických designérů současnosti. Nepřinášíme však jednoznačný návod. Prostřednictvím zadání – od jednodenních úkolů až po dlouhodobé projekty – vytváříme situace, kdy budete analyzovat otázky, zaujímat k nim postoj a nalézat řešení. V tomto procesu hledání se cítíme více moderátory a méně učiteli. V rámci ateliérové výuky budete mít příležitost pracovat s domácími i zahraničními hostujícími lektory. Za nezbytnou součást studia považujeme absolvování oborové praxe a stáž na renomované zahraniční škole.

2.2.1.9 Ateliér produktového designu

Pedagogické vedení: MgA. Ondřej Tobola, MgA. Jan Mikoška.

Ateliér stojí rozkročen mezi designem a architekturou. Je mostem, přes který se mohou studenti volně pohybovat a kombinovat postupy těchto disciplín. Studenti pracují ve velkém i malém měřítku, řeší detaily i širší vztahy. Navrhují produkty, interiéry, části veřejného prostoru i drobnou architekturu. Neposkytujeme návod. Uvádíme příklady, předkládáme výzvy. Dialogem podněcujeme k přemýšlení a konfrontaci zažitých principů. Podporujeme osobní přístup, svobodu a odpovědnost. Vytváříme prostor, kde si každý tříbí vlastní sadu nástrojů, které mu umožní problém uchopit, analyzovat a rozpracovat. Klademe velký důraz na práci s materiálem a fázi výroby prototypů. Hledáme rovnováhu mezi konceptuálním a řemeslným způsobem myšlení. Zásadní je pro nás kontext. Jako ateliér chceme být v obraze, přemýšlet globálně, ověřovat si teorie praxí. Spolupráce mezi obory je pro nás nepostradatelným zdrojem inspirace a budoucích profesních vztahů.

2.2.1.10 Ateliér performance

Pedagogické vedení: prof. akad. soch. Tomáš Ruller – do 30. 6. 2020, MgA. Jennifer Helia DeFelice, Ph.D. – do 30. 6. 2020; Julie Bena, MgA. Jakub Jansa – od 1. 9. 2020.

Umění performance je zaměřené na podstatu tvůrčího činu. Integruje dostupné výrazové prostředky k aktuálnímu uměleckému projevu. Od individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu, zahrnuje živou práci s informacemi, věnuje se umění interakce, medializace a prezentace. S celým potenciálem osobnosti, ve společenském dialogu, s pomocí digitálního zobrazování – rozvíjí imaginaci.

2.2.1.11 Ateliér tělového designu

Pedagogické vedení: doc. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D., MgA. Karolína Kohoutková.

Ateliér tělového designu je exkluzivním pracovištěm v rámci nabídky českých vysokých škol uměleckého zaměření, které zpracovává témata reflexe a prezentace lidského, tedy i vašeho těla ve výtvarném umění. Tělový design bere za východisko svých projektů lidské tělo. Můžeme se zaměřit na jednotlivé tělo, na interakci mezi více těly, na soužití mnoha lidských těl... a spektrum témat pro umělecké uchopení se

rozprostře do šíře od otázek formálních, estetických, koncepčních, sociálních až k etickým, náboženským a politickým. Při výuce tělového designu se snažíme dodržet postup od mikrokosmu vlastního těla k makrokosmu těla společenského. Pro tělový design je typická hraniční pozice mezi uměním a humanitními vědami. Pro svou tvorbu čerpá podněty z oblastí humanitních studií, psychologie, gender studies, mediálních studií, postkoloniálních studií, environmentálních disciplín a speciální pedagogiky. Ideální metodou je hybridní způsob práce, který kombinuje svobodu uměleckých prostředků s exaktními daty a postupy inspirovanými „měkkými“ společenskými vědami. Tvorba v intencích tělového designu je kombinací umělecké, intuitivní, konceptuální a sociální citlivosti. Roli tělového designéra ve společnosti chápeme jako roli naslouchajícího, analytika, navigátora, tvůrce, spolupracovníka a aktivisty.

2.2.1.12 Ateliér herních médií

Pedagogické vedení: MgA. Vojtěch Vaněk, MgA. Tomáš Hruza.

Ateliér se soustředí na tvorbu digitálních, deskových či karetých her a instalací. Skrze ambivalenci tématu hry hledá a experimentuje s herními médii, jako s atraktivními nástroji komunikace uvnitř i vně současného umění a kultury. Ateliér přirozeně cítí pokoru k tradičním médiím a pracuje s nimi. Hledá napříč zavedenými i experimentálními postupy takové, které v důsledku umožní vytvořit mosty mezi zdánlivě neslučitelnými médii. Pro tuto syntézu je zcela důvodná práce s klasickou malbou, fotografií, ilustrací i modelem. Médium digitální hry je stále otevřené, neunavené, legitimní. Ateliér tak získává svobodu být duchovně rezistentní vůči formálním normativům umělecké scény. Čerpá ze silného vztahu digitálních her, filmu a animace, který představuje široké pole pro tvorbu a výzkum. Ateliér věří v autorství. Ctí rozhovor, osobní příběhy a tvůrčí záměry studentek a studentů. Nedílnou součástí pracoviště je práce s příběhem, dramatem a narativní zkratkou. Tvůrčí psaní zde přirozeně má své místo. Za největší problém současného umění považuje především reflexi umění a skutečnost, že většinou reprezentuje pouze sebe samo. Ateliér na mezi univerzitní úrovni spolupracuje s Masarykovou univerzitou v oblasti Game Studies, Brněnskou profesionální herní scénou, sekci Press-start, nezávislými vývojáři, umělci a technologickými optimisty.

2.2.1.13 Ateliér intermédií

Pedagogické vedení: MgA. Pavel Sterec, Ph.D., MgA. Marika Volfová, doc. MgA. Filip Cenek.

Ateliér intermédií je mentálním a fyzickým prostorem umožňujícím studentkám a studentům vytvářet, diskutovat a sdílet svoji tvorbu se spolužáky, pedagogy a hosty. Pro různorodost tvůrčích přístupů funguje ateliér na jiných principech než „mistrovské školy“: zvolené médium je třeba si odůvodnit, a v případě nutnosti hledat externí odborné konzultanty. Ateliér je rovněž prostorem nespokojenosti s ustálenou formou produkce umění, se samozřejmými názorovými a estetickými pozicemi, ve kterém hrají podstatnou roli participativní projekty. V Ateliéru intermédií problematizujeme dichotomické pojetí kategorií teorie – praxe, věda – umění, umění – politika, chceme se mezi nimi pohybovat, a tak je destabilizovat. O tom, kdo je umělkyně nebo umělec, a co je umění, vyjednáváme v každé době znovu (i když ne od začátku), jak mezi sebou, tak ve společnosti. Nežijeme ve světě odtrženém od politiky, ekonomie a materiálního světa, naše umění nevzniká v izolaci. Umělec dnes není ústřední ani osamocenou postavou na poli současného umění, vytváří ho spolu s kurátorkami a teoretiky, architektkami výstav a řemeslníky, designérkami, DJs a dalšími, přičemž se někdy tyto a další pozice navzájem kombinují v jedné osobě nebo kolektivech. Ateliér si neklade za cíl vychovat pouze úspěšné umělkyně a umělce (podle jakých kritérií úspěch měřit?), ale rád by studující podpořil v tom, aby si v oblasti umění a kultury v nejširším pojetí našli vlastní naplňující a smysluplnou pozici.

2.2.1.14 Ateliér environmentu

Pedagogické vedení: doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD., MgA. Matěj Smetana, Ph.D.

Environment patří mezi intermediálně a mezioborově zaměřené ateliéry fakulty. Je v něm kladen důraz na vztah umění a prostředí. Environment zde vnímáme v širokém smyslu jako to, co nás obklopuje, co máme společné. Zdůrazňujeme, že umění nevzniká ve vzduchoprázdnu, ale v určitém prostorovém, společenském, politickém, kulturním aj. kontextu. Pozornost věnujeme široké škále individuálních východisek, přístupů a médií. Jsme otevření intuitivní i konceptuální tvorbě. Spíše, než ke klasickým uměleckým disciplínám se vztahujeme k tradici konceptualismu, land-artu, site-specific umění. To ale neznamená, že studenti tohoto ateliéru nemalují, nekreslí, nefotografují. Právě naopak: volba médií v tomto ateliéru vychází z řešeného problému a individuální náklonosti spíše než z oborových daností.

2.2.1.15 Ateliér video

Pedagogické vedení: Mgr. Martin Mazanec, Ph.D., MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Ateliér video je tvůrčím prostředím, kde je vedena kritická diskuze nad uměleckými projekty s rozličnými výstupy v oblasti produkce a prezentace pohyblivých obrazů. Základním předpokladem je vnímat předmět studia zcela interdisciplinárně. Výstupy ateliéru lze nacházet napříč médii a s jistou přirozeností je cílem otevírat diskuzi, která není nutně spjata s žánrovým či tvarově formálním omezením samotné audiovize. Video v sobě nese jak historické oborové souvislosti, vztahující se k dějinám audiovizuálního umění, tak odkazuje k současným podobám uchopení pohyblivého obrazu, který je definován nejen technologiemi, ale zejména kontextem jeho sledování či prezentace. Výstupy ateliéru nejsou nutně definovány technologiemi, ale spíše se odvíjejí v intencích myšlení, přičemž jsou přebírány podněty z jiných oblastí uměleckých i vědních disciplín. Není cílem rozvíjet či učit studenty dílčí principy nakládání s hmotou či obrazem, ale naopak schopnost definovat téma, zvolené postupy i vlastní pohyb mezi prostorem ateliéru a možnými prostory prezentace.

2.2.1.16 Ateliér fotografie

Pedagogické vedení: MgA. Ivars Gravlejs, Mgr. Tomáš Javůrek.

Hranice mezi zábavou a uměním postupně mizí. Ve srovnání s moderní érou se umělecký kontext agresivně odlišil od proudu mainstreamové kultury a zůstal v opozici. Digitální technologie vytvořily silnou alternativu k modernistické tradici centralizovaného řízení trávení volného času. Dnes si i děti tvoří svou vlastní zábavu, například videoklipy nebo populární hudbu a svá „umělecká díla“ jsou schopny nahrávat, stahovat a distribuovat. Nezávislá fantazie individua již není omezena jenom na galerijní nebo muzejní podmínky, nemusí být tedy nutně institucionálně akceptovaná. Většina současných uměleckých postupů a strategií již není podřízena úkolu reprezentovat realitu, ale spíše se snaží odkazovat na historické události, dějiny umění, jiná média atd. Vznikla situace, kdy odkazy nahradily realitu. Jsme nevyhnutelně zaměřeni více na obraz než na skutečnou věc. Zmatení uživatelé fotografií velmi často neví, jak s reprodukcí reality pracovat, a stále se snaží vymýšlet různé přístupy, spekulace a nové pseudoteorie. Prostředí, ve kterém se drama odehrává, je čím dál složitější, a přitom pod větší kontrolou. Předpokládáme, že za deset let budou všechny fotoaparáty propojeny s internetem a fotografie bude ovládána buď prostřednictvím rozšířené reality, nebo ve standardně zabudovaných programech v kamerách. Může se stát, že nebudeme mít možnost fotografovat zadarmo a co chceme. Pokud zásah s kamerou bude pro společnost nevhodný, pravděpodobně se fotograf dostane do konfliktu se zákonem. Ateliér fotografie je mladým ateliérem, jehož podoba

a pedagogická koncepce se teprve formuje v součinnosti se studenty a pedagogy, kteří jej spoluvytváří. Budoucnost je pojmem, který lze v ateliéru krájet. V procesu studia se snažíme odpovědět na otázky: Co by měla fotografie splnit? Měla by být fotografie uměleckým médiem jako je malířství, nebo by měla být čistě estetickým médiem, jak to bylo v modernismu? Měla by být fotografie používána ke spekulaci o významu umění, jak to bylo v postmodernismu? Anebo by měla být čistě náhodná, bez úmyslného uměleckého záměru?

2.2.1.17 Ateliér hostující/ho pedagoga/pedagožky

Jednosemestrální výuka pod vedením zvaného zahraničního hosta nebo kolektivu pro vybrané zájemce z řad studentů FaVU (vč. stážistů), kterou fakulta zavedla od akademického roku 2019/2020. Ke studiu přijímá student(k)y bakalářského a návazného magisterského studia s výjimkou prvního ročníku bakalářského studia a (letních) semestrů, ve kterých studenti ukončují studium bakalářskou nebo diplomovou prací. Studium v ateliéru hostujícího pedagoga má statut interní studijní stáže (místo domovského oborového ateliéru vybraní studenti pracují a konzultují s hostujícím pedagogem). Výuka probíhá v angličtině. Program ateliéru nebrání studentům v plnění ostatních předmětů jejich studijního plánu.

Pedagogické vedení: Przemyslaw Kwiek

Koncepce ateliéru: <https://www.favu.vut.cz/ateliery/hostujici-pedagog/przemyslaw-kwiek>

Termín: ZS 2019/2020

Pedagogické vedení: Karol Radziszewski

Koncepce ateliéru: <https://www.favu.vut.cz/ateliery/hostujici-pedagog/karol-radziszewski>

Termín: LS 2019/2020

Pedagogické vedení: Sidsel Meineche Hansen

Koncepce ateliéru: <https://www.favu.vut.cz/ateliery/hostujici-pedagog/sidsel-meineche-hansen>

Termín: ZS 2020/2021

2.2.2 Kabinety

2.2.2.1 Kabinet audiovizuálních technologií

Kabinet audiovizuálních technologií (KAT) je na fakultě od roku 1999 garantem základní audiovizuální gramotnosti studentů. Kromě zabezpečení výuky celofakultních kurzů v oblasti audiovize, je kabinet využívaným meziateliérovým pracovištěm, řešícím praktické dokončení novomediálních projektů studentů všech ateliérů. Kabinet poskytuje konzultace v oblasti zpracování fotografie, filmu, videa, zvuku a interaktivních realizací. Kabinet technicky i dramaturgicky spolupracoval na mnoha výstavních projektech v rámci současné výtvarné scény a prezentuje FaVU na veřejnosti sestavováním tematických pásem videí, která na fakultě během její existence vznikla.

- doc. MgA. Filip Cenek, zpracování pohyblivého obrazu 2D
- MgA. Pavel Ryška, Ph.D., zpracování pohyblivého obrazu 2D/3D
- MgA. Jiří Suchánek, správa zvukového studia, zpracování zvuku

- MgA. Tomáš Hruža, pověřený vedením kabinetu, správa videostudia, interaktivní realizace, multimédia
- Zbyněk Navrátil, půjčovna techniky

2.2.2.2 Kabinet informačních technologií

Kabinet informačních technologií (KIT) zajišťuje chod počítačové sítě fakulty (školní počítače a servery, datové rozvaděče a přepínače, strukturovaná kabeláž, koncové telefonní linky, přístupové body bezdrátové sítě atd.), stará se o počítačovou učebnu a počítačovou studovnu. Poskytuje konzistentní uživatelské prostředí pro všechny aktuálně používané počítačové platformy (centrální přihlašovací systém), provoz emailu, jmenné služby, databázové služby, souborové služby a též komplexní webhosting včetně virtualizačních služeb. Zajišťuje výuku předmětu Základy výpočetní techniky. Poskytuje poradenství v oblasti výpočetní techniky, tvorbu a údržbu www prezentací některých součástí FaVU a v neposlední řadě integraci fakultní studijní agendy s centrálním systémem VUT.

- MgA. Vít Baloun, vedoucí kabinetu, systémový integrátor fakulty, správce serverů
- Jan Fňukal, správce sítě, správa počítačů Mac a softwaru Adobe
- Zbyněk Navrátil, správa počítačů Windows

2.2.2.3 Kabinet 3D technologií

Kabinet 3D technologií (K3D) je plně k dispozici studentům a zaměstnancům fakulty v oblasti zpracování 3D objektů. Je vybaven profesionálními zařízeními pro 3D tisk, 3D skenování, CNC nebo robotické obrábění. Umožňuje realizaci projektů ve škále od těch nejjednodušších až po ty nejkomplikovanější a prostorově nejnáročnější. Zajišťuje výuku odborných předmětů zmíněných oblastí.

- doc. Mgr. Tomáš Medek, vedoucí kabinetu
- MgA. Dušan Váňa, CNC a robotické obrábění
- MgA. Martin Králík, 3D modelování a CNC obrábění
- Jiří Pec DiS., 3D tisk a 3D skenování

2.2.2.4 Kabinet tradičních médií

Nejmladší kabinet ve struktuře fakulty, Kabinet tradičních médií (KTM), vznikl koncem roku 2018 transformací Kabinetu večerní kresby. Kromě nezbytného zázemí pro celofakultně povinné kurzy kreslení, zabezpečuje výuku v oblastech technologie malby a klasických grafických technik.

- doc. MgA. Milan Houser, pověřený vedením kabinetu
- MgA. Břetislav Malý, kurzy technologie malby
- Mgr. et MgA. Ján Lastomirský, kurzy kresby, správa kreslírny
- MgA. Katarína Hládeková, Ph.D., kurzy grafických technik, správa sítotisku
- MgA. Kateřina Beata Spáčilová, od 1. 10. 2020 správa sítotisku

2.2.3 Katedra teorií a dějin umění

Katedra teorií a dějin umění (KTDU) je pracovištěm, které především zajišťuje výuku předmětů zaměřených na aktivní osvojování znalostí z dějin a teorií umění a designu a na kultivaci kritického myšlení. Tyto předměty jsou vyučovány jak kmenovými pracovníky a pracovníky KTDU, tak externími spolupracovníky a spolupracovníky; stále silnější důraz je kladen na přítomnost odbornic a odborníků ve výuce – formou vyzvaných přednášek a workshopů. Předměty garantované KTDU jsou ve stále větší míře nabízeny jako „svobodné předměty“ studentkám a studentům z dalších fakult VUT. Výuka „ex cathedra“ je dle možností doplňována rovněž exkurzemi v rámci ČR i zahraničními. KTDU v rámci fakulty zajišťuje teoretickou část státní závěrečné zkoušky v bakalářském a magisterském stupni studia, pracovníci a pracovníce KTDU rovněž zajišťují supervizi textových částí dokumentace závěrečných prací a jsou členkami a členy komisí „klauzurních“ i státních závěrečných zkoušek.

- doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D., vedoucí katedry
- PhDr. Kaliopi Chamonikola, Ph.D.
- PhDr. Ladislav Jackson
- Mgr. et MgA. Barbora Lungová
- Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.
- doc. Mgr. Václav Magid
- prof. akad. soch. Tomáš Ruller
- Mgr. Markéta Žáčková, Ph.D.
- doc. Mgr. Richard Fajnor

2.2.4 Dílny a 3D Studio

Knihářská dílna, dřevodílna a kovodílna, keramická pec, sádrovna, lakovna, laminovna, laserová gravírka a vakuový lis, sítotisk, 3D Studio, podrobnější informace na <https://www.favu.vut.cz/kabinety-dilny>.

2.3 Další vzdělávací aktivity

2.3.1 Galerie

Fakulta výtvarných umění VUT provozuje dva autonomní galerijní prostory: Galerii FaVU a Galerii 209.

2.3.1.1 Galerie FaVU

Galerie FaVU (viz <https://www.favu.vut.cz/galerie-favu>) je mezioborovým prostorem pro profesionální prezentace nejtalentovanějších studentů a absolventů z českých a středoevropských vysokých uměleckých škol. Je určena nejmladší generaci umělců a kurátorů z oblasti vizuální, audiovizuální a zvukové tvorby, reagující na aktuální společenská témata. Koncepce výstavních projektů není předem tematicky ani mediálně vymezena, kritériem je kvalita projektů, zasazená do kontextu prostoru a doby. Dramaturgii výstav určuje galerijní rada složená z pedagogů fakulty a externích odborníků, která na základě každoročně vypsaného Open Callu galerie, vybírá zpravidla sedm nejkvalitnějších výstavních či kurátorských projektů. Posláním Galerie FaVU je především podpora excelentních projektů nejmladší generace umělců a kurátorů, jejich propagace a otevřený dialog s veřejností, kulturním děním města Brna, Jihomoravského kraje i celé

naší společnosti. Za čtyři roky své obnovené existence se Galerie FaVU stala důležitou součástí výstavního a galerijního provozu ve městě Brně.

Výstavní program Galerie FaVU byl i v obtížných podmínkách roku 2020, kdy do výstavních plánů galerie zásadním způsobem zasáhla pandemie koronaviru, naplněn tak, aby všechny realizované projekty splňovaly základní programové zaměření galerie. Jako hlavní téma roku 2020 bylo fakultní výstavní radou stanoveno akcentování problémů současného světa, jako je pojmání jinakosti, reflexe politické situace, klimatických změn, a jejich ztvárnění současnými výrazovými prostředky. Všechny prezentované projekty naplnily programové cíle stanovené výstavní radou galerie. Vystavené projekty vytvořily reprezentativní průřez tvorbou nastupující umělecké generace. Organizačnímu týmu se podařilo zrealizovat velkou část aktivit z výstavního plánu a vytvořit vhodné alternativy k akcím, jejichž konání pandemie koronaviru neumožnila. V Galerii FaVU se uskutečnilo šest výstavních projektů a výstavní program doplnila podzimní série čtyř pop-up performativních projektů prezentovaná na sociálních sítích. Vzhledem k tomu, že po velkou část roku 2020 byly omezeny návštěvnické možnosti, rozvinula se celá série kreativních forem prezentace výstavních akcí v Galerii FaVU.

Jana Švecová – Náhradní program (výstava byla součástí kurátorského projektu Miroslava Maixnera Lonscape Ukemi), 19. února – 6. března 2020, kurátoři: Miroslav Maixner, Tomáš Plachký. „... Tlumené světlo nedovolilo rozpoznat, jestli za načechránými oblaky už vyšlo slunce. Liduprázdné údolí spalo, jako by byla hluboká noc. Na chvíli ji přepadl pocit, že není sama, že všechna její osamocená já z minulých let se k ní sbíhají z různých směrů jako drobné čerění vodní hladiny a nadnášejí její tělo i mysl. Chytla správný rytmus a připojila se k nim...“ Autorský text o ženě, která každý den chodila plavat, o vlnách, které ji nadnášely a myšlenkách a snech, které k ní po vlnách přicházely. Text o opuštěných ostrovech, co společně chrání svoji podstatu. Šest dní tkaní v Galerii FaVU. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2020/08/14/jana-svecova-v-galerii-favu>.

Jakub Tajovský – Synthetic Landscape, 28. května – 29. července 2020, kurátoři: Jozef Mrva, Tomáš Plachký. Audiovizuální performance Syntetická krajina je poslední verzí imerzivního prohlížeče Expodist. Jedná se o dlouhodobý, neustále mutující interaktivní projekt Jakuba Tajovského, jenž sahá hluboko do jeho magisterského studia. Jeho obsah prezentovaný v Galerii FaVU je výsledkem skupinové spekulace na téma Syntetická krajina v rámci online festivalu Uroboros pořádaného pražským centrem DOX a kolektivem designérů ALT.TAB. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2020/07/20/jakub-tajovsky-v-galerii-favu>.

Nikola Ivanov – Systémy netečnosti, 23. září – 14. října 2020, kurátoři: Jozef Mrva, Tomáš Plachký. Zapomenutá historie noci, konec tmy, moderní dystopie a usínání v době permanentní bdělosti. Výstava rozvíjí autorův dlouhodobý zájem o biopolitiku spánku, která se posouvá směrem k problematice kolonizace nočního času. Prezentace je zamýšlená jako úvodní část dlouhodobějšího projektu. Projekt byl realizovaný během rezidence v prostoru Banská Stanica s podporou Visegrad Fund a Fondu na podporu umenia. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2020/10/15/nikola-ivanov-v-galerii-favu>.

David Holubec, Dominik Konečný, Daniel Jenikovský – Kabinet truhel, od 21. října 2020, kurátor: Vojtěch Vaněk. Výstava byla přesunuta do on-line prostoru: <https://atelierduchu.com/cs/projekty/galerie-favu>.

Aleš Zapletal – Psychosomatic Souvenir Shop, 7. prosince – 11. prosince 2020, kurátoři: Jozef Mrva, Tomáš Plachký. Výstavní projekt je prezentací nových obrazů, mapujících další územní celek imaginativní permakulturní krajiny. V návaznosti na předchozí výstavy je dále rozšiřovaná mapa „poznané“ krajiny. Fotodokumentace: <https://artalk.cz/2020/12/10/ales-zapletal-v-galerii-favu>.

Marek Mrkvička, Kateřina Šillerová, Tereza Nesládková – Empire: Behind, 16. prosince 2020 – 13. ledna 2021, kurátoři: Jozef Mrva, Tomáš Plachký. Společným motivem je v různých autorských nuancích zacházení s pojmem říše a jeho symbolickými rovinami jako s platformou pro zkoumání mnohvrstevnatého, heterogenního světa, jeho archetypálních sil a zákonitostí. Instalace osciluje mezi světem lidí a “nelidskou” říší. Je ukotvena myšlenkami spekulativního realismu.

2.3.1.2 Galerie 209

Vzhledem k pandemické situaci nebyl výstavní prostor Galerie 209 fyzicky využit a grantové prostředky byly vráceny Statutárnímu městu Brno.

2.3.2 Kurzy pro veřejnost

Fakulta v roce 2020 přes nepříznivou pandemickou situaci zintenzivnila svou vzdělávací činnost pro veřejnost a nabídla celou řadu kurzů, viz <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy/2020> a rozpis v kapitole 2.8 této výroční zprávy.

2.3.3 Přednášky pro veřejnost, moderované diskuze a prohlídky, exkurze ad.

Fakulta výtvarných umění VUT v průběhu roku pořádala řadu vzdělávacích akcí přístupných široké veřejnosti, např. Videogram (<https://videogram.favu.vut.cz>), což je série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie.

2.4 Studující

Počet studujících (vč. přerušených) v akreditovaných studijních programech (zdroj IS VUT):

	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem (bez KSP)
k 31. 10. 2008	162	106	14	282
k 31. 10. 2009	168	102	18	288
k 31. 10. 2010	167	96	19	282
k 31. 10. 2011	172	93	22	287
k 31. 10. 2012	156	95	20	271
k 31. 10. 2013	159	95	19	273
k 31. 10. 2014	154	77	20	251
k 31. 10. 2015	154	93	22	269
k 31. 10. 2016	152	86	27	265
k 31. 10. 2017	167	83	31	281

k 31. 10. 2018	174	70	31	275
k 31. 10. 2019	186	81	37	304
k 31. 10. 2020	209	91	45	345

Vývoj poměru studujících – poměr žen a mužů:

	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Ženy	55 %	57 %	58 %	59 %	59 %	65 %	66 %
Muži	45 %	43 %	42 %	41 %	41 %	35 %	34 %

Národnost studujících (vč. přerušovaných) v akreditovaných českých SP (B/N/P8206):

k 31. 10.	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
BY					1	1	3
CN	1	1					
CZ	212	224	220	226	227	252	288
MK						1	1
PL			1	1	1	1	1
RS						1	1
RU	1			4	7	7	7
SK	35	43	40	44	34	35	37
SY						1	1
UA			3	5	5	5	6
US	1	1	1	1			
VN	1						
	251	269	265	281	275	304	345

2.5 Absolventi a jejich uplatnění

Absolventky a absolventi bakalářského studia FaVU VUT nachází uplatnění jako umělci a designéři „na volné noze“ schopní získávat a plnit soukromé i veřejné zakázky; dále jako kulturní producenti v různých oblastech (škála pozic v galerijním provozu, od technických profesí po kurátorství a doprovodné programy); uplatnění rovněž nachází jako pedagogové a pedagožky. Absolventky a absolventi FaVU VUT mohou rovněž zastávat kreativní pozice v rozvíjejících se oborech s nároky na znalosti AV technologií a programování (film, počítačové hry apod.). V případě absolventů magisterského studia je jejich uplatnění rámcově stejné jako u bakalářského stupně. V oblasti profesionálního umění ani designu neexistují formalizované bariéry, které by znemožňovaly uplatnění již po absolvování bakalářského stupně, nicméně prostor, který magisterské studium poskytuje pro rozšíření profesních kompetencí a pro nalezení individuálního autorského stylu, je jednoznačným benefitem. Absolventi doktorského studijního oboru

jsou výraznými osobnostmi světa umění, v němž se uplatňují ve všech pozicích, jak v oblasti tzv. nezřizované kultury, tak ve státních či příspěvkových organizacích. Působí jako umělkyně, kritici umění, historičky či teoretici umění, kurátorky a kulturní producenti obecně. Zůstávají často rovněž v akademickém prostředí (viz <https://www.favu.vut.cz/studenti/studijni-oddeleni/doktorandi/statistiky#pocet-studujicich-dsp-a-jejich-uspesnost>).

Počet absolventů	Bakalářský	Magisterský	Doktorský	Celkem
2010	42	48	3	93
2011	26	33	1	60
2012	39	39	4	82
2013	31	30	3	64
2014	39	44	3	86
2015	26	24	2	52
2016	28	39	2	69
2017	32	29	2	63
2018	26	31	4	61
2019	31	23	1	55
2020	27	22	2	51

2.6 Zájem o studium

V roce 2020 se zvýšenou aktivitou v oblasti spolupráce se středními školami podařilo významně navýšit počet uchazečů o studium pro akademický rok 2020/2021 a 2021/2022, jde o rekordní počet uchazečů za celou historii fakulty.

Platných přihlášek na AR	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Bakalářský	377	356	302	368	359	482	614
Magisterský	78	55	59	47	51	62	66
Doktorský	12	20	15	20	19	15	23
Platných přihlášek celkem	467	431	376	435	429	559	703
Úspěšnost uchazečů, kteří se dostavili k prvnímu kolu přijímací zkoušky							
Bakalářský	14,9 %	16,8 %	23,1 %	19,6 %	20 %	16,1 %	12,1 %
Magisterský	67,1 %	86 %	72,2 %	73,3 %	84 %	66,1 %	61,5 %
Doktorský	50 %	47,1 %	46,7 %	33,3 %	44,4 %	66,7 %	52,2 %

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.7 Přijímací zkoušky

Přijímací zkouška do bakalářského studia pro akademický rok 2020/2021 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Zkouška se skládala ze dvou kol. V prvním kole byly hodnoceny (komisí složenou z vedoucích ateliérů a zástupců vedení fakulty) domácí práce uchazečů. V druhém kole absolvovali pozvaní uchazeči (ti, kteří získali v prvním kole alespoň 5 bodů) čtyři praktické úkoly a test teoretických znalostí. Praktické úkoly zahrnovaly jedno obecné zadání stanovené děkanem fakulty a tři zadání stanovená vedoucími ateliérů a zohledňujícími jejich profilace. Tvorbou, zadáním a vyhodnocením testu byli pověřeni pracovníci Katedry teorií a dějin umění. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení, které bylo poznamenáno pandemickou situací v roce 2020, lze dohledat na <https://www.vut.cz/uredni-deska/vnitri-legislativa-favu/d200689>.

Přijímací zkouška do návazného magisterského studia pro akademický rok 2020/2021 se řídila příslušnou směrnicí děkana. V souladu se směrnicí se zkouška promíjí uchazečům z řad studentů FaVU VUT, kteří si řádně podají přihlášku a obhájí bakalářskou práci s hodnocením A, B nebo C v řádném nebo náhradním termínu. Ostatní uchazeči vykonávali přijímací zkoušku na začátku září 2020. Zkouška sestávala z představení vlastního portfolia a prezentace záměru studia v magisterském stupni. V pohovoru se posuzovala orientace uchazečů v oboru a připravenost jasně formulovat cíle a výstupy vlastní práce pro první semestr studia. Přesné podmínky a pravidla přijímacího řízení, které bylo poznamenáno pandemickou situací v roce 2020, lze dohledat na <https://www.vut.cz/uredni-deska/vnitri-legislativa-favu/d196187>.

Přijímací zkouška do doktorského studia na akademický rok 2020/2021 se řídila příslušnou směrnicí děkana. Přijímací zkouška se konala v jednom kole dne 23. 5. 2020 formou videokonference. Předmětem hodnocení zkoušky byly předložené projekty uchazečů, výsledky jejich dosavadní profesní činnosti, obhajoba vlastního projektu a přínos projektu pro fakultu, podrobněji viz <https://www.vut.cz/uredni-deska/vnitri-legislativa-favu/d194089>.

Akad. rok 2020/2021	Počet přihl.	Dostavilo se	Splnili podm.	Nesplnili podm.	Přijati	Přijati celkem
Bakalářský	482	459	74	408	74	74
Magisterský	62	59	39	23	39	39
Doktorský	15	15	10	5	10	10
Celkem	559	533	123	436	123	123

Viz také <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/statistiky-rizeni>.

2.8 Nábor uchazečů a aktivity směrem ke středním školám

2.8.1 Náborové akce pro studenty a pedagogy středních škol i pro širokou veřejnost

V roce 2020 se s ohledem na mimořádnou pandemickou situaci část prezentačních aktivit zaměřených na zájemce o studium konala v online režimu, další aktivity, u nichž to situace dovolovala, byly zorganizovány

prezenčně. I přes mimořádnost situace se podařilo rozšířit nabídku letních kurzů pro budoucí uchazeče o studium a využít možností online komunikace k inovacím ve způsobu oslovování studentů středních škol. Ke každé s organizovaných akcí byla připravena cílená propagační kampaň ve formě elektronických bannerů, pozvánek a tištěných plakátů a letáků. Prezentační aktivity jsou inzerovány prostřednictvím webových stránek fakulty a školního facebookového účtu. K propagaci jsou využívány také online magazíny zaměřené na současné umění Artalk a Artmapa. Prostřednictvím emailové komunikace jsou oslovovány všechny umělecké střední školy v České republice, stejně jako gymnázia, střední školy a lidové školy umění v jihomoravském regionu. Realizaci veřejných akcí předchází práce na zajištění propagačních a reprezentačních materiálů. V roce 2020 jsme provedli aktualizaci a reprint informační brožury.

2.8.1.1 Enter FaVU / Semestr ends!

- termín konání: 25. – 26. 1. 2020
- místa konání:
 - budova U2, U4, U5 a U9
 - Galerie Solo Offspace (Körnerova 9, Brno) – Ateliér host. pedagoga Przemysława Kwieka,
 - Galerie Industra (areál mrazíren Rovner, Masná 9, Brno) – Ateliér fotografie
- veřejná prezentace klauzurních děl a instalací v prostorách jednotlivých ateliérů
- možnost konzultací s vedoucími ateliérů, možnost prohlídky kabinetů a technických pracovišť
- info stánek s obsluhou ve foyer fakulty
- návštěvnost akce: 500 osob

2.8.1.2 Letní kurzy pro uchazeče o studium a veřejnost

Zájemci o studium, ale i široká veřejnost, se mohli v létě 2020 zúčastnit speciálních letních výukových kurzů na Fakultě výtvarných umění. Prázdninová výuka v prostorách školy v Údolní ulici 53 nabídla rozvoj tradičních uměleckých technik jako je figurální kresba nebo základy sochařství, ale také uměleckou práci s počítačovými nástroji v kurzech 3D technologií a herního designu. Zájemci o letní tvoření měli možnost rozvinout své kreativní uvažování o těle a vztazích na lekcích tělového designu, nebo projít zážitkovým kurzem dějin umění. Pro sezónu 2020 nabídla FaVU několik letních kurzů určených pro začínající i pokročilé zájemce o výtvarnou tvorbu a uchazeče o studium na vysokých uměleckých školách (viz také <https://www.favu.vut.cz/verejnost/kurzy/2020>):

- Letní kurz kresby aktu a figurální kresby

Lektor: Ján Lastomirský

Termín konání kurzu: 28. 6. – 2. 7. 2020

Intenzivní 5denní kurz, který se každoročně koná o letních prázdninách, jehož náplní je kresba aktu, figury a portrétu podle živých modelů a sádrových odlitků. Kurz je určen začínajícím i pokročilým zájemcům o kresbu figury a uchazečům o studium na uměleckých výtvarných školách. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v kresbě, si v kurzu osvojí základní kreslířské návyky a zručnosti a zorientují se v oblasti studijní kresby. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností ve výrazové kresbě.

- Letní kurz herní tvorby (Bludiště hrou)
 Lektori: studenti a studentky Ateliéru herních médií FaVU VUT
 Termín konání kurzu: 4.–6. 8. 2020
 Intenzivní třídní kurz otevřený úplným začátečníkům nebo uchazečům o studium v oblasti herní tvorby. Kurz seznamuje návštěvníky se základními nástroji a procesem tvorby deskové i digitální hry (videohry). Součástí kurzu je úvodní přednáška o videoherní kultuře, spojená s prezentací tvůrčí fakultní skupiny Ateliér Duchů.
- Letní kurz tělového designu (Lásky)
 Lektorky a lektori: studentky a studenti Ateliéru tělového designu
 Termín konání kurzu: 6.–10. 7. 2020
 Ústředním tématem letního kurzu Lásky (Láska každý den z jiné perspektivy), připraveného Ateliérem tělového designu, byl pojem LÁSKA a její mnohé podoby – PHILAUTIA, PHILIA, ĚROS, STORGÉ, AGAPÉ. Z hlediska formy si studentky a studenti kurzu vyzkouší práci s fotografií, s videem, se zvukem, performativní přístupy i materiálovou prací s textilem. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností.
- Letní kurz sochařství
 Lektor: Tomáš Zelený
 Termín konání kurzu: 20.–26. 7. 2020
 Intenzivní týdenní letní kurz, který se zpravidla koná v polovině léta. Kurz je určen začínajícím i pokročilým zájemcům a uchazečům o studium na vysokých uměleckých školách. Účastníci kurzu se seznámí s materiály, hmotou a anatomíí člověka. Mohou dále rozpracovat a technicky řešit vlastní umělecké projekty. Zájemci z řad veřejnosti, kteří doposud neprošli školením v sochařských technikách, si v kurzu osvojí základní návyky a zručnosti. Pokročilým zájemcům kurz nabízí prostor pro rozvoj individuálních schopností.
- Letní kurz 3D technologií
 Lektori: Tomáš Zelený, Tomáš Zdvořáček
 Termín konání kurzu: 10.–12. 7. 2020
 Kurz je určen zájemcům o vstup do světa digitálního sochařství. Účastníci kurzu se seznámili se skenováním objektů a postav pomocí 3D skeneru Sense, opravováním modelů pro tisk a základními postupy modelování ve 3D prostoru (pomocí programů Meshmixer a Blender). Součástí workshopu byla prohlídka Kabinetu 3D technologií FaVU VUT.
- Zážitkový letní kurz dějin umění
 Lektori: Bára Bažantová, Jiří Gruber
 Termín konání kurzu: 10.–14. 8. 2020
 Intenzivní pětidenní letní kurz dějin umění 20. a 21. století. Okruhy témat jsou koncipovány tak, aby si účastníci dokázali dosadit jednotlivé umělecké směry do kontextu světových dějin. Zážitkovým je kurz nazvaný proto, že kromě přednášek a diskuzí nabízí i další výukové metody: workshopy, promítání, návštěvy galerií i ranní stretching těla a mysli. Na závěr kurzu účastníci

měli možnost seznámit se současnými mladými tvůrci a nahlédnout svět umění optikou čerstvých absolventů uměleckých škol.

2.8.1.3 Magazín Enter FaVU (zprávy v době pandemické)

Tradiční výstavu klauzurních a semestrálních prací studentů FaVU nahradil online magazín, který byl cíleně rozeslán na střední školy a gymnázia. Na podzim 2020 vzniklo první číslo online magazínu Enter FaVU s prezentací klauzurních a bakalářských prací. Každý z ateliérů školy prostřednictvím magazínu představil výsek své činnosti podle vlastní volby. Magazín je dostupný na webu fakulty na adrese <https://www.favu.vut.cz/f26745/d204971>.

2.8.1.4 On-line týden otevřených dveří na Fakultě výtvarných umění VUT

Týden otevřených dveří se konaly v týdnu od 2. do 6. 11. 2020 formou on-line setkání prostřednictvím aplikace MS Team a Zoom. Zástupci vedení fakulty, ateliérů, katedry a kabinetů dle předem stanoveného harmonogramu ve stanovených časech odpovídali na dotazy budoucích uchazečů o studium a poskytovali zájemcům konzultace. Více na <https://www.favu.vut.cz/f26745/d204769>.

3 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

3.1 Charakteristika výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti

V souladu se strategickým záměrem fakulty se na vytvoření výsledků v oblasti tvůrčí umělecké a vědeckovýzkumné činnosti podíleli akademičtí pracovníci, vědecko-výzkumní pracovníci, studenti doktorského, magisterského a bakalářského studia. Dosažené výsledky tvůrčí umělecké činnosti za rok 2020 byly vloženy do Registru uměleckých výstupů (RUV) a výsledky z oblasti výzkumu, vývoje a inovací byly registrovány v IS Apollo a následně odvedeny do Rejstříku informací o výsledcích (RIV).

Z prostředků IP na DKRVO byla financována interní soutěž na podporu publikační činnosti (vyhlášení a výsledky viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d199100>), z níž byly podpořeny následující projekty:

- Pavel Sterec, *Sedimenty, diagnózy, wellness* (art book)
- Aleš Čermák, Hybridní (umělá) autobiografie: *Fragment první: O podivné intimitě* (stať ve sborníku)
- Miroslav Maixner, *Současná umělecká praxe jako "rogue anthropology"* (stať ve sborníku)
- Darina Alster, *Dělení těla* (odborná kniha)
- Barbora Klímová, *Živá generace* (odborná kniha)
- Jana Kořínková, *On, Adolf Loos* (odborná kniha)
- Jan Šrámek, *Architektura 489* (art book)
- Lenka Klodová, *Nedostatkové obrazy. Sexuální obraznost pozdního socialismu* (článek v periodiku)
- Barbora Trnková, *The Art of ScreenSaver* (odborná kniha)
- Martin Mazanec, Frederick Kiesler – *Selected Writings on Moving Image, Film and Cinema* (odborná kniha)

V roce 2020 FaVU realizovala v rámci vlastní ediční a koediční činnosti následující publikační výstupy akademických pracovníků a studentů doktorského studia:

- KOŘÍNKOVÁ, J.; CHATRNÝ, J.; ČERNOUŠKOVÁ, D. *Evropan Adolf Loos. Nejen brněnské stopy*. Brno: Muzeum města Brna, 2020. 494 s. ISBN: 978-80-86549-53-8.
- HLÁDEKOVÁ, K.; JANOŠČÍK, V. Je třeba kreslit společnost!. In *Spekulativní kresba*. Brno, Praha: Fakulta výtvarných umění VUT, 2020. s. 319-332. ISBN: 978-80-214-5908-3
- STEREC, P. & KOLEKTIV, *Sedimenty, diagnózy, wellness*. První vydání. Fakulta výtvarných umění VUT, Brno: Host, 2020. 184 stran. ISBN 978-80-214-5911-3.
- ŠVECOVÁ, J. *Co zůstane*. První vydání. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2020. 62 stran. ISBN 978-80-214-5922-9.
- STEREC, P.; KANIOKOVÁ, M. (eds). *Sborník - Kuncovka, Brno 2017-2020*; První vydání. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2020. 37 stran. ISBN 978-80-214-5906-9
- SOLČÁNI, J.; ČERMÁK, A.; ONDREIČKA, B.; KVÍČALOVÁ, A. *Nothing to hear*. Nothing to hear. Košice: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, 2020. ISBN: 978-80-214-5884-0.
- *diplomantky.cz: Výstava a databáze diplomantek FaVU 2020*, Vysoké učení technické v Brně. Fakulta výtvarných umění, 2020. ISBN: 978-80-214-5890-1.

K dalším výsledkům publikační činnosti akademických pracovníků a studentů doktorského studia z oblasti vědy a výzkumu patří (výběr, podrobněji viz <https://www.favu.vut.cz/utc/publikace>):

- KOŘÍNKOVÁ, J.; IVÁNEK, J.; ŘÍHOVÁ, V. Umění v architektuře na Moravě (1938-1989): proč a jak?. In *Sochy a města Morava. Výtvarné umění ve veřejném prostoru 1945-1989*. Litomyšl: Univerzita Pardubice, 2020. s. 27-38. ISBN: 978-80-7560-279-4.
- KOŘÍNKOVÁ, J. „Kde jsou naše předměty, sbírky a listinné doklady, bez nichž se naše děti nemohou obejít?“ Svoz Bauerova rampa a osud konfiskovaného majetku dědiců Viktora rytíře von Bauer Rohrfelden. In *Osudy konfiskátů. Výzkum provenience a problematika přesunů kulturního majetku v Československu na základě prezidentských dekretů*. Praha: Artefactum, 2020. s. 82-105. ISBN: 978-80-88283-31-7.
- KOŘÍNKOVÁ, J.; ŘÍHOVÁ, V. Jihomoravský kraj. In *Sochy a města. Výtvarné umění ve veřejném prostoru 1945-1989*. Litomyšl: Univerzita Pardubice, 2020. s. 59-74. ISBN: 978-80-7560-279-4.
- JACKSON, L.; HEYD, E.; MILDE, M.; FIRKUŠNÝ, V.; HAMMID, J. *Ticket to the New World*. New York: Czech Center New York, 2020.
- JACKSON, L. *Kalifornská story: Queer malíř Orrin Peck a jeho „druhá máma“ Phoebe Hearst*. Praha: Společnost pro queer paměť, 2020. s. 1-48.
- JACKSON, L. *Velmi křehké vztahy: Josef Gočár a Hradec Králové*. Hradec Králové: Galerie moderního umění v Hradci Králové, 2020.
- JACKSON, L. *Bohemian Rhapsody? Writing and Collecting Queer Cultural History in the Czech Republic*. San Francisco: GLBT Historical Society, 2020. s. 1-72.
- JACKSON, L.; BEKERA, M.; PENCÁK, M.; AULISA, M.; BELOUSOVA, A.; HONKOVÁ, L.; JŮZOVÁ, T.; KNICHAL, F.; LEBEDEV, I.; LEDVINA, M.; MAREČKOVÁ, A.; NEMRAVOVÁ, M.; ROZHKOVA, E.; SOPPE, S.; VENCLÍK, O.; VYBÍRALOVÁ, M.; WAISSEROVÁ, A. *Vily a rodinné domy v Hradci Králové 1900–1950*. Hradec Králové: Pravý úhel, 2020. 160 s. ISBN: 978-80-907128-4-3.
- JACKSON, L.; ZIKMUND, J.; LENDEROVÁ, Z.; ZAHRADNÍK, Z. *Muzeum v Hradci Králové na historických fotografiích*. Hradec Králové: Muzeum východních Čech, 2020. 140 s. ISBN: 978-80-87686-37-9.

- ZIKMUND-LENDER, L. Veřejné soukromí: Archiválie Byt prezidenta republiky. In *Hradu a obci: Sto let Archivu Pražského hradu 1920–2020*. Praha: Scriptorium, 2020. s. 81-92. ISBN: 978-80-7649-002-4.
- JACKSON, L. Anatomy of demolitions: How we got to the Case Transgas?. In *Nonument!*. Ljubljana: MoTA – Museum of Transitory Art, 2020. s. 264-279. ISBN: 978-961-95111-0-7.
- CHAMONIKOLA, K. *Miloš Šejn, NMHTÍ*. Miloš Šejn NMHTÍ. Artikle Brno. Brno: Galerie Artikle, Brno, 2020. ISBN: 978-80-907338-1-7.
- ČERMÁK, A. *COMPLICITY AT THE EDGE OF EXTINCTION*. Pollution Diaries. Praha: Velvyslanectví České republiky v Dillí v rámci programu na podporu bohemistiky v zahraničí, 2020. ISBN: 978-80-270-8226-1.
- ČERMÁK, A. *Hybrid [Artificial] Autobiography: uvažovanie o lidskom" tele, ktoré je tak ťažké získať*. Nothing to Hear (ed. Ján Solčáni). Brno: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, 2020. ISBN: 978-80-214-5884-0.
- MEIXNEROVÁ, M. *The Art of Screensaver*. PAF Edition. PAF Edition. Olomouc: PAF, z. s., Brno: FaVU VUT, 2020. 360 str. ISBN: 978-80-214-5909-0.
- JAVŮREK, T.; TRNKOVÁ, B. The Twilight of Lava-Lamps or The Meaning of the Future of Screensaver Gallery. In *The Art of Screensavers*. 2020. p. 173-179. ISBN: 978-80-214-5909-0.
- RŮŽIČKOVÁ, M.; JAMRICOVÁ, K. *Veľký Krtíš, a small town, an infrastructure space fulfilled with stories*. Estetika centra a periférie - centrum a periféria estetiky. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2020. p. 35-41. ISBN: 978-80-972624-3-3.
- VESELÁ, L. Hormonální design: syntetické hormony a správa života. *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. Akademie výtvarných umění v Praze AL AA*, 2020, č. 27, s. 64-94. ISSN: 1802-8918.

3.2 Kvalita

Fakulta se v roce 2020 soustředila na rozvoj oblastí kvality, které spadají do kompetence proděkanky pro vědu a kvalitu, proděkanky pro studium a proděkanky pro umění a rozvoj. Výsledky mají povahu autoevaluačních analýz, které si vyžádalo zejm. řešení aktivit odboru prorektorky pro akademické záležitosti (vývoj Systému hodnocení akademických pracovníků), Odbor marketingu a vnějších vztahů (QS Global Academic Survey) a Oddělení personální a sociální (HRS4R/HR Award, viz <https://www.vut.cz/vut/hr-award>). V oblasti hodnocení kvality studia pak vedení fakulty začalo s pravidelným fokusními skupinami se studujícími (reflektující např. podobu distanční výuky) a ve 2leté periodicitě proběhl rovněž obsáhlý průzkum mezi doktorandy a doktorandkami. Více informací je zveřejněno na adrese <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality>.

3.2.1 Mezinárodní evaluační panel

V roce 2020 proběhlo historicky první celouniverzitní hodnocení VUT Mezinárodním evaluačním panelem (MEP) podle Metodiky hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací (M17+). Deset externích hodnotitelů MEP schválených RVVI zahrnovalo uznávané autority, z nichž většina pochází ze zahraničí. Výsledky hodnocení shrnul Mezinárodní evaluační panel do

tzv. Evaluační zprávy. Hodnocení vycházelo z podkladů Sebeevaluační zprávy vypracované zástupci VUT v modulech M3–M5. V modulu M3, který se zabývá dopady výsledků VVal, bylo hodnoceno jednotlivě 10 fakult a součástí VUT z hlediska společenské relevance. V modulech M4 (Viabilita) a M5 (Strategie a koncepce) se posuzovalo VUT jako celek. Kategorie v Modulu M3, které byly na FaVU za relevantní období (2014–2018) hodnoceny, obdržely hodnocení 4 (velmi dobré); kategorie týkající se činností, které nebyly ve sledovaném období realizovány, obdržely hodnocení 0 (nedostatečné). Celkové hodnocení fakulty v Modulu 3 (FORD: 6 Humanitní vědy a umění) bylo 3 (dobré). Členové MEPu byli informováni, že fakulta od r. 2019 již učinila některé kroky posilující oblasti smluvního a aplikovaného výzkumu i komercializace výsledků VaVal, tedy v oblastech, které byly hodnoceny jako nedostatečné, takže lze očekávat zlepšení v hodnocení, které proběhne v roce 2025.

3.3 Realizované projekty (výběr)

3.3.1 Projekty OP VVV

Název projektu: Moderní a otevřené studium techniky (MOST)

Zahájení projektu: 1. 9. 2017

Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je posílení kvality a relevance vzdělávání na VUT ve vazbě na reálné potřeby absolventů, zaměstnavatelů a společnosti. Projekt zahrnuje intervence ve všech oblastech vzdělávání na VUT (vyjma Ph.D. studií). Sleduje spektrum specifických cílů, které jsou strategické pro udržitelný rozvoj VUT ve vazbě na potřeby cílových skupin.

Název projektu: Mezinárodní mobilita výzkumníků Vysokého učení technického v Brně II (MEMOV II)

Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_053/0016962

Zahájení projektu: 1. 9. 2020

Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Projekt je zaměřen na realizaci mobilit výzkumných pracovníků VUT na zahraniční výzkumná pracoviště a mobilit zahraničních výzkumných pracovníků na výzkumná pracoviště VUT a také na realizaci stáží a hostování technickoadministrativních pracovníků. Bude realizováno 6 typů klíčových aktivit, a sice mobility, stáže a hostování.

Název projektu: Kvalitní interní granty VUT (KInG)

Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/19_073/0016948

Zahájení projektu: 1. 7. 2020

Ukončení projektu: 30. 6. 2023

Cílem projektu je vytvoření soutěže výzkumných studentských grantů a její pilotní ověření. Vytvoření nové soutěže přispěje k rozvoji průřezových dovedností studentů doktorského studia, a tím získají do budoucna kompetence pro práci ve vědě a výzkumu a zvýší si úspěšnost při podávání vědeckých projektových záměrů do národních i mezinárodních soutěží. Z hlediska širšího dopadu projektu dojde v budoucnu k posílení konkurenceschopnosti mladých vědců v oblasti vědy a výzkumu v nadnárodním měřítku.

Název projektu: Studium moderní a rozvíjející se techniky VUT (SMART)
Registrační číslo: CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013325
Zahájení projektu: 1. 1. 2020
Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem projektu je dosáhnout, v souladu se strategiemi VUT, zvýšení kvality a profilace vzdělávacích aktivit, dále podpořit navýšení podílu praktické výuky ve studijních programech, zvýšit účast studentů se specifickými potřebami na studiu a snížit jejich studijní neúspěšnost, podpořit rozvoj internacionalizace na VUT a zvýšit zájem studentů středních škol o studium na VŠ technického směru.

Název projektu: Study practical with adaptive contemporary equipment (SPACE)
Registrační číslo: CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013326
Zahájení projektu: 1. 1. 2020
Ukončení projektu: 31. 12. 2022

Cílem tohoto projektu je materiální podpora nezbytná pro zkvalitnění systému vzdělávání na VUT v rámci stěžejních odborných předmětů, a to především po stránce pedagogické. Jedná se konkrétně o dovybavení potřebnými technologiemi pro podporu aktivit projektu Studium moderní a rozvíjející se techniky VUT.

3.3.2 Vysokoškolský specifický výzkum

V roce 2020 bylo na FaVU realizováno šest fakultních juniorských projektů vysokoškolského specifického výzkumu a jeden standardní projekt. Jeden studentský projekt byl řešen jako mezifakultní ve spolupráci s FEKT VUT. Realizace juniorských projektů Specifického vysokoškolského výzkumu byla prezentována na Doktorandské konferenci FaVU dne 29. ledna 2021. Financované projekty:

- Lenka Veselá, *Hormonální design: rytmy, proudy, násilí a touhy*
- Andreas Gajdošík / Marika Volfová, *Remediace remediace: softwarové umění jako mediátor inkluze v environmentálním hnutí*
- Kristýna Jamrichová, *Estetika vs. biopolitika*
- Jan Solčáni, *Sound mapping: Kulturní domy*
- Jana Švecová, *Tkaný text* (publikace)
- Jakub Tajovský, *Dispersanto 2.0*
- Dragana Zarevská, *La Contextressa* – mezifakultní juniorský projekt
- Ladislav Jackson, *Výzkum pro excelentní publikační výstupy 2020* – standardní projekt

3.3.3 Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT – Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti

Zúčastněné vysoké školy a fakulty: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací; Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a designu; Ostravská univerzita, Fakulta umění; Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie; Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Projekt byl zaměřený na posilování společenské odpovědnosti vysokých škol, např. skrze rozvoj regionálního působení a spolupráci s místními veřejnými partnery. Cílem projektu bylo založit tradici zprostředkovávání současného umění široké veřejnosti, zejména v místech působení regionálních uměleckých vzdělávacích institucí, formou pravidelně se opakující putovní umělecké přehlídky.

3.3.4 Statutární město Brno (Dotační program pro poskytování dotací v oblasti výtvarného umění, fotografie, designu a architektury) – Podpora výstavního programu Galerií FaVU v roce 2020

Díky podpoře statutárního města Brna se i v extrémně ztížených podmínkách způsobených v roce 2020 pandemií povedlo vytvořit plnohodnotný celoroční výstavní program. Organizačnímu týmu se podařilo zrealizovat velkou část aktivit z výstavního plánu a vytvořit vhodné alternativy k akcím, jejichž konání pandemie neumožnila. V Galerii FaVU se uskutečnilo šest výstavních projektů a výstavní program doplnila podzimní série čtyř pop-up performativních projektů prezentovaná na sociálních sítích. Vzhledem k tomu, že po velkou část roku 2020 byly omezeny návštěvnické možnosti, rozvinula se celá série kreativních forem prezentace výstavních akcí v Galerii FaVU.

3.3.5 Technologická agentura ČR (TAČR)

Název projektu:	Decentralizovaný sběr, analýza, vizualizace a interpretace rozsáhlých dat v umělecké praxi
Hlavní řešitel:	Mgr. Tomáš Javůrek, DiS.
Poskytovatel:	Technologická agentura České republiky
Program:	Program na podporu aplikovaného společenskovedního a humanitního výzkumu, experimentálního vývoje a inovací ÉTA
Zahájení řešení:	1. 3. 2018
Ukončení řešení:	31. 3. 2021

Cílem projektu je poskytnout běžnému uživateli nástroj k dosažení relevantní autonomie v sofistikovaném digitálním prostředí, jež je zaměřeno na sběr a analýzu rozsáhlých dat a následně jejich disproporciální využití k modelování a predikci chování komplexních systémů. Ve spolupráci oborů uměleckého a informačně-technologického charakteru chceme vyvinout aplikaci (počítačovou/webovou) pro decentralizovaný sběr, analýzu, vizualizaci a interpretaci rozsáhlých dat, která bude nápomocna běžnému uživateli v každodenní volbě vlastní strategie rozhodování. Umělecká invence a výzkum hraje primárně roli v inovativním přístupu k vizualizaci a interpretaci dat a datových modelů. Sekundárně pak svým inovativním a otevřeným přístupem k řešení struktury celého projektu.

Název projektu:	Institut forenzního interdisciplinárního výzkumu, sociálně emancipačního designu a architektury
Hlavní řešitelka:	MgA. Martina Růžičková
Zahájení řešení:	1. 4. 2020
Ukončení řešení:	31. 3. 2022

Cílem navrhovaného projektu je vytvoření institutu spojujícího forenzní interdisciplinární výzkum a design sociálně emancipačních metod. Na základě teoretického vědění a terénních zkušeností, které již získala část realizačního týmu, vypracujeme soubor metod a technik sledujících možnost změny a emancipace aktérů v sociálních, materiálních i virtuálních prostorech. Tyto budou kombinovat současné přemýšlení o designu zaměřeném na člověka a s ním asociované praxe s milníky aplikované antropologie a se sebereferenčními metodami jdoucími za badatelskou reflexivitu. Vývoj a aplikace metod budou probíhat přímo ve vytipovaných lokalitách v spolupráci s externím aplikačním garantem. Na FaVU VUT a FF MUNI dojde činností institutu k inovaci výuky designu – k obohacení propojením více oborů v praxi.

3.3.6 Institucionální rozvojové programy (IRP) a Ukazatel D

- Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce (Ukazatel D)
- Podpora mezinárodního rozměru studia na VUT (IRP)
- Podpora studia doktorandů v zahraničí (IRP)
- Podpora mezinárodní spolupráce (IRP)
- Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků (IRP)
- Podpora mezinárodní mobility studentů VUT (IRP)
- Rozvoj spolupráce s aplikační sférou ve vzdělávání (IRP)
- Podpora spolupráce se základními a středními školami (IRP)
- Vnitřní soutěž – Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandů (IRP s vnitřní soutěží)

3.3.6.1 Podpora mezinárodního rozměru studia

Do řešení projektu významným způsobem zasáhly restriktce mezinárodních transferů v souvislosti s pandemií COVID-19. V rámci projektu byla realizována on-line pedagogická stáž dr. Petera Christensena, který dne 7. 10. 2020 přednesl přednášku The Blasphemy of Genius in Architectural History a dne 9. 10. 2020 vedl seminář pro studenty a studentky doktorského studia na téma Materiality, Ecology and Decolonisation. V rámci projektu byly zkvalitněny kanály informovanosti o zahraničních stážích a výzvách pro studenty a studentky a byla vytvořena aktualizovaná informační brožura v anglickém jazyce pro zahraniční zájemce a zájemkyně, byly rovněž provedeny korektury anglické verze webových stránek fakulty.

3.3.6.2 Podpora doktorandů v zahraničí

V rámci rozvojového projektu byla realizována jedna mobilita doktoranda MgA. Aleše Čermáka do Portugalska. V rámci svého dizertačního výzkumu realizoval pobyt v divadelní organizaci Hotel Europa, který se zabývá historicko-politickými vztahy mezi Českou republikou a Portugalskem.

3.3.6.3 Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce

Do řešení projektu významným způsobem zasáhly restriktce mezinárodních transferů v souvislosti s pandemií COVID-19. V rámci projektu tedy nebyly realizovány žádné mobility, ale byly rozvíjeny podpůrné aktivity internacionalizace fakulty: členství v mezinárodní síti ELIA, proděkan pro zahraniční vztahy se účastnil členské schůze, na níž bylo zvoleno nové vedení, a bylo vytvořeno propagační video o fakultě v anglickém jazyce, které bylo využito v rámci certifikačního procesu QR, při Staff Week a další reprezentaci školy. V rámci projektu byla realizována výuka zahraničním pedagogem, multimediálním umělcem Karolem Radziszewskim (Polsko) a pedagožkou Sidsel Meineche Hansen (Velká Británie). V rámci projektu byl současně hrazen tříměsíční rezidenční pobyt studenta doktorského programu MgA. Jakuba Tajovského v Lipsku v rámci LIA – Leipzig International Art Programme.

3.3.6.4 Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků

V rámci podpory mobility akademických pracovníků byly podpořeny čtyři cesty: MgA. et Mgr. Barbora Lungová realizovala cestu do Lipska, kde domlouvala další spolupráci s programem LIA, prof. akad. soch. Tomáš Ruller realizoval cestu na mezinárodní festival performance Burnt of Snow na Inner Mongolia University v Ulanchab, Hohhot v Číně. Doc. MgA. Pavel Korbička vycestoval do Benátek na Venice Glass Week 2020. PhDr. Ladislav Jackson realizoval cestu do Spojených států amerických, kde proběhla jednání

a prezentace výzkumu na School of Architecture and Design, Virginia Technical University v Blacksburry, Virginia, a na Department of Art and Art History, University of Hawai'i at Mānoa.

3.3.6.5 Podpora mezinárodní mobility studentů VUT

V rámci podpory mezinárodní mobility studentů bylo podpořeno pět studentů, z toho jeden student doktorského studijního programu. Realizovány byly cesty do Finska, Holandska, Itálie, Slovenska a Portugalska. Kromě toho bylo realizováno v zimním semestru 2020 osm on-line mobilit na prestižních institucích poskytujících on-line kurzy dějin a teorie umění a technologické kurzy ve Spojených státech, Velké Británie a Holandska.

3.3.6.6 Vnitřní soutěž – Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a doktorandů

V souladu s vyhlášením Institucionálního programu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy pro veřejné vysoké školy pro roky 2019–2020 a Institucionálním plánem VUT pro roky 2019–2020 vyhlásil děkan FaVU VUT soutěž na řešení institucionálních rozvojových projektů ve dvou tematických okruzích (viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d199148>): 1) Podpora pedagogické práce akademických pracovníků a profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů/kurzů; 2) Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací činnosti. Celková dotace pro rok 2020 ve výši 230 960 Kč byla přidělena na základě obdržených žádostí mezi 13 žadatelů, viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d214166>.

3.3.7 Interní fakultní soutěže z Fondu umělecké činnosti (FUČ)

V roce 2020 vedení FaVU vyhlásilo další interní soutěže na podporu tvůrčí činnosti studujících a akademických pracovníků fakulty:

- Podpora realizace diplomové práce (viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d199131>);
- Podpora uměleckých a tvůrčích aktivit studentů bakalářského a magisterského programu (viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d199146>);
- Podpora umělecké činnosti akademických pracovníků a doktorandů (viz <https://www.favu.vut.cz/f30380/d199132>).

4 Aktivity akademických pracovníků a studujících v oblasti umění, vědy a tvůrčí činnosti

4.1 Registr uměleckých výstupů

Umělecká, tvůrčí a výzkumná činnost FaVU se konzistentně rozvíjí zejména v oblasti tvůrčích aktivit pedagogů i studentů, jejíž nedílnou součástí je prezentace těchto výstupů veřejnosti. Od roku 2011 jsou umělecké výkony evidovány v Registru uměleckých výstupů (RUV). Jedná se o jednotný evaluační nástroj v systému hodnocení uměleckých výkonů na všech uměleckých vysokých školách v České republice. Vedení fakulty se rozhodlo od r. 2019 změnit organizační strukturu a posílit Oddělení pro tvůrčí činnost a vnější vztahy, které vede metodik fakulty pro RUV doc. Mgr. Pavel Korbička. Významný nárůst výstupů vložených do registru RUV tak přinesl v letech 2019 i 2020 Fakultě výtvarných umění VUT absolutní

prvenství v počtu získaných bodů v daném roce mezi všemi subjekty vykazujícími v RUV a pomohl finančnímu zabezpečení fakulty a jejímu dalšímu rozvoji (viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/hodnoceni-kvality>). Umělecké výkony FaVU byly evidovány v kategoriích výtvarné umění, design, audiovize, architektura, scénická umění, hudba a literatura.

Podrobný výpis výstupů najdete na <https://bit.ly/2ZYqwiU>.

Přehled a struktura získaných RUV bodů v letech 2015–2019 (výstupy za rok 2020 procházejí v roce 2021 certifikací a budou zahrnuty ve výroční zprávě fakulty za rok 2021):

Segment	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
Architektura	0	7	7	9	12	35
Audiovize		3		2	13	18
Grafický design	36	36	38	55	125	290
Móda, textil, šperk	1			2	1	4
Produktový a prům. design	6	6	3	6	8	29
Hudba	3	14	1	6	5	29
Literatura	1	1	3	1	10	16
Scénická umění	4	5	4	3	10	26
Restaurování	3	11	4		1	19
Výtvarná umění	246	238	205	231	300	1220
Hodnocených výstupů	300	321	265	327	485	1686
Body / známka	5341,26	6359,86	5955,10	8068,23	13522,87	39247,32
AKX	1	3	1	2	8	15
AKY			1	2		3
AKZ	1					1
ALX		3	3	3	3	12
AMX	1			2	2	5
BKX		1	2	4	8	15
BKY	4	5	9	6	16	40
BKZ	8	9	6	3	4	30
BLX	10	7	8	5	21	51
BLY	20	18	24	29	55	146
BLZ	9	17	9	21	19	75
BMX	3	1	2	4	6	16
BMY	23	24	15	29	53	144
BMZ	5	2	4	5	8	24
CKX	1	1	1		1	4

CKY	1	5			3	9
CKZ	1	5	3	1	8	18
CLX	1				1	2
CLY	9	6	4	9	8	36
CLZ	55	75	47	57	75	309
CMX	2	2		6	6	16
CMY	16	3	10	13	26	68
CMZ	67	87	62	47	72	335
DKX	1					1
DKY		1	1			2
DKZ		1	1	4	3	9
DLX	1	1	1			3
DLY					1	1
DLZ	16	29	27	23	33	128
DMX	1			6	2	9
DMY	1		3	2	2	8
DMZ	42	15	21	32	41	151
Hodnocených výstupů	300	321	265	315	485	1686
Body	5341,26	6359,86	5955,10	8068,23	13522,87	39247,32

4.2 Konference, festivaly, workshopy, exkurze (výběr)

- **Výstava Diplomantky.cz: větší bezpečí menších skupin.** Tradiční prezentace diplomových prací studentek a studentů Fakulty výtvarných umění VUT se uskutečnila v netradiční době, a to od 25. do 30. 9. 2020. Kurátoři výstavy se již na jaře prozíravě připravili na mimořádnou pandemickou situaci a přehlídku, na které se představilo 22 mladých umělkyní a umělců, rozdělili do několika menších událostí. Hlavní motivací kurátorů bylo nabídnout absolventům i veřejnosti jiná místa než klasickou výstavní síň. Tato nabídka vyšla vstříc jak jejich postojům, tak i tomu, jak chápou význam a poslání výtvarného umění v současném světě. Významnou část prezentace tvoří nový web Diplomantky.cz, kde veřejnost najde profily vystavujících.
- **Umění volá! Společný projekt uměleckých fakult.** Hlavní součástí projektu byla výstava v Domě pánů z Kunštátu Umění volá!, 5. 11. – 22. 11. 2020. Výstava je online přístupná až do října 2021 a je výstupem CRP MŠMT Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti, jehož hlavním řešitelem byla Fakulta výtvarných umění VUT. Akce se konala pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové. Základem výstavy byl kurátorský výběr diplomových prací studentů a studentek, kteří ukončili svoje studium v roce 2020. Každý „školní oddíl“ byl doplněn prací vybraného pedagoga nebo pedagožky, který je se školou dlouhodobě spojen a je spoluvůrcem charakteru školy. S ohledem na omezení

spojená s pandemií COVID-19 je výstava pro veřejnost stále přístupná v podobě virtuálního modelu, kterým je možné procházet a pohlížet si vystavená uměleckými díly. Viz <https://artiscalling.cz>.

- **Adolf Loos 150.** 150 let uplynulo v roce 2020 od narození brněnského rodáka a světoznámého architekta Adolfa Loose. Rodné město Brno kulaté výročí zakladatele moderní architektury a čelního představitele architektonického purismu připomenulo hned několika akcemi pro širokou i odbornou veřejnost, na nichž spolupracovala Fakulta výtvarných umění VUT, jmenovitě Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. z Katedry teorie a dějin umění:
 - 1) Výstava: Evropan Adolf Loos. Nejen brněnské stopy + kritický katalog k výstavě. Muzeum města Brna, v západním křídle hradu Špilberk, 11. června – 14. února 2021. Autoři výstavy: Jindřich Chatrný – Dagmar Černoušková, Odborná spolupráce: Jana Kořínková, Pavla Cenková, Tomáš Zapletal.
 - 2) Loosova stezka – Nová unikátní stezka Brněnského architektonického manuálu
 - 3) Bauerův zámeček: Místo v čase a prostoru. Výstava v tzv. Bauerově zámečku, BVV, od 16. 7. 2020, otevřeno každý čtvrtek od 16 do 19 hod a v sobotu a neděli od 10 do 19 hod.
- **Křest a beseda ke knize Článek II.,** 11. 7. 2020 19 hod. (Galerie FaVU). Fakulta výtvarných umění VUT společně s Nakladatelstvím Druhé město Vás uspořádala křest a besedu s autory komiksové knihy Článek II. Komiks osobně představil autor scénáře Jiří Šimáček a kreslíř Ján Lastomirský. Článek II. vyšel v závěru roku 2019 a byl oceněn třemi cenami Muriel za rok 2019 – nejlepší scénář, nejlepší komiksová kniha a cena České akademie komiksu.
- **Sedimenty, diagnózy, wellness,** premiéra autorského projektu Ateliéru intermédií v HaDivadle, 5. 6. 2020. Brněnské HaDivadlo uzavřelo svou sezonu 2019/2020 věnovanou tématu Zdrojů, přerušenu situací pandemie, již 5. 6. 2020 premiérou autorského projektu Sedimenty, diagnózy, wellness, kde autoři-tvůrci byli zároveň účinkujícími. Za realizací tohoto počínu stojí kolektiv Ateliéru intermédií Fakulty výtvarných umění VUT pod vedením Pavla Sterce, který se věnuje otevřeným formám tvorby a možnostem sdílené spolupráce.
- **HUMAIN – o designu, humanitních vědách, umění a umělé inteligenci,** konference – 19. 9. 2020, výstava – 16. 9. 2020, Industra, Mastná 9, Brno. HUMAIN je projekt, konference a platforma otevírající, sdružující, propojující témata a odborníky z oblastí umělé inteligence, umění, designu a humanitních věd. Projekt vznikl ze spolupráce teoretiků a praktiků nejen z Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Projekt HUMAIN a s ním spjatá konference si kladl za cíl jít proti zažitým cestám a hledat společné narativy a styčné body mezi oblastmi vědy a umění. Nejde mu o terminologické zmnožení ani o mezioborovou nivelizaci.
- **První číslo školního časopisu Bublina.** Časopis Bublina byl vytvořen jako iniciativa uvnitř Ateliéru video, aby prozkoumal možnosti digitálního publikování jako prostoru pro prezentaci, dialog a spolupráci. Představuje semestrální periodikum s prvním číslem zaměřeným zejména na projekty studentů Ateliéru video. První číslo slouží jako experiment, ze kterého by se měla vyvinout platforma pro spolupráci mezi studenty celé školy. On-line verze: <https://bublina.favu.vut.cz>.
- **FaVU New Season (setkání akademické obce fakulty),** středa 23. 9. 2020, aula a nádvoří, program: představení spolupráce s Artotékou Moravské galerie (Rostislav Koryčánek a Táňa Šedová), prezentace nových pedagogů – nové vedení Ateliéru performance Julie Béna a Jakub

Jansa, zastupující pedagogové v Ateliéru grafického designu 2 Denisa Kollárová a Jozef Ondřík, prezentace hostující pedagožky Sidsel Meineche Hansen, vernisáž v Galerii FaVU: Nikola Ivanov – Přesycení jasem, koncerty: Sinks, Jazda, Ivana a Matůš, Best before End.

- **Videogram – podzim 2020.** Série přednáškových cyklů o současných podobách umění, kurátorské a umělecké praxe a teorie. Více viz <https://videogram.favu.vut.cz>.

4.3 Publikační výstupy (výběr)

- KOŘÍNKOVÁ, J.; CHATRNÝ, J.; ČERNOUŠKOVÁ, D. *Evropan Adolf Loos. Nejen brněnské stopy*. Brno: Muzeum města Brna, 2020. 494 s. ISBN: 978-80-86549-53-8. U příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose vydalo na sklonku roku 2020 Muzeum města Brna ve spolupráci s Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně reprezentativní publikaci *Evropan Adolf Loos. Nejen brněnské stopy / Adolf Loos, European. His Legacy in Brno and Beyond*, která doprovodila stejnojmennou výstavu. Kniha přináší nejnovější badatelské poznatky k dílu a osobnosti Adolfa Loose, a to především v souvislosti s jeho „brněnskými stopami“. Badatelské aktivity z posledních let, provedené na základě pečlivých rešerší dostupných pramenů a terénních průzkumů, tak korigují a mnohdy zcela nově interpretují schematicky opakovaná fakta. Zároveň potvrzují, že Loosovy profesní i společenské vazby s rodným městem nebyly jen sporadické, ale v určitých obdobích velmi intenzivní. Kniha připomíná v úvodní kapitole některá Loosova životní data a momenty spojené s jeho rodným městem a postupně představuje Loosovy práce pro Brno. Velmi objemné jsou příspěvky k cukerní rafinerii v Hrušovanech u Brna a Bauerovu zámečku. Totéž platí o Loosově otci, brněnském sochaři a kameníkovi, který patřil k předním reprezentantům brněnské měšťanské kultury druhé poloviny 19. století. Nechybí ani brněnské stopy Loosových žáků či rezonance jeho díla u brněnských badatelů.
- HLÁDEKOVÁ, K.; JANOŠČÍK, V. Je třeba kreslit společnost!. In *Spekulativní kresba*. Brno, Praha: Fakulta výtvarných umění VUT, 2020. s. 319-332. ISBN: 978-80-214-5908-3. Kniha *Spekulativní kresba: 2011–2014* německého filosofa Armena Avanesiana a kreslíře Andream Töpfera je jednou z nejdůležitějších současných reflexí pracujících s průnikem filozofického a uměleckého myšlení. Čtenářům představuje kresbu nejen jako ilustraci textu, ale i jako médium, prostřednictvím kterého lze komunikovat a zprostředkovávat současné myšlení o světě. České vydání je doplněno o aktualizovaný úvod z pera Armena Avanesiana a autorský doslov v podobě odborné studie od překladatelů knihy Kataríny Hládekové a Václava Janoščíka, v níž autoři nabízejí analýzu knihy samotné i její oborovou kontextualizaci.
- KOLEKTIV, *Sedimenty, diagnózy, wellness*. První vydání. Brno: Host, 2021. 184 stran. ISBN 978-80-214-5911-3. Knihu *Sedimenty, diagnózy, wellness* vydala Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně ve spolupráci s nakladatelstvím Host. Na obálce je uvedeno třináct autorů. Jde o kolektivní dílo studentů Ateliéru intermédií pod vedením Pavla Sterce. Ročníková kolektivní práce Ateliéru intermédií brněnské FaVU zaujme zejména experimentální formou vzniku. Kniha vznikla během zkoušení řady netradičních tvůrčích přístupů studentů (psaní v reálném čase do sdíleného dokumentu, rešerše lokalit virtuálními prohlídkami, surfování po běloruských seznamkách...).

Zajímavé je také zvolené téma prepperství v kontextu konce civilizace (z příčiny klimatické krize) i zvolené prostředí – zapadlé běloruské lázně.

- JACKSON, L.; *Vily a rodinné domy v Hradci Králové 1900–1950*. Hradec Králové: Pravý úhel, 2020. 160 s. ISBN: 978-80-907128-4-3. Vilová architektura novověku a moderní doby představuje učebnici vývoje i rozmanitosti architektury. Nejinak tomu bylo i v Hradci Králové, kde na přelomu 19. a 20. století díky zboření josefínské pevnosti vznikla velká volná prostranství pro budování nových čtvrtí. Kniha obsahuje padesát hesel, čítajících 103 objektů, 120 současných snímků architektonických celků i detailů, historické plány a fotografie.

4.4 Ocenění akademických pracovníků a studentů (výběr)

- Mezi pět finalistů Ceny Jindřicha Chaluppeckého 2020 byli vybráni dva absolventi FaVU, umělecká dvojice Anna Slama & Marek Delong. Seznámili se na FaVU VUT a společně tvoří od roku 2015, námětem jejich sdílené tvorby na dálku (z Prahy a Stockholmu) jsou často fantazie a pohádka, kdy společně tvoří instalace soch, objektů, videí a obrazů.
- Jan Šrámek, absolvent FaVU VUT a současný asistent Ateliéru video fakulty se spolu s absolventkou FaVU VUT Veronikou Vlkovou, dostal do užšího výběru na prestižní výstavě dětských knih v Boloni. Autorská dvojice uspěla, se svou dětskou knihou *To je metro, čéče!*, v konkurenci více než dvou a půl tisíc ilustrátorů z šedesáti šesti zemí. Knižní veletrh a festival v Boloni patří od r. 1963 k nejsledovanějším událostem knižního světa.
- Tři komiksové ceny Muriel 2019 - Cenu České akademie komiksu, Nejlepší komiksovou knihu a cenu za Nejlepší scénář získala kniha *Článek II* autorů Jána Lastomirského, asistenta Kabinetu večerní kresby FaVU VUT a Jiřího Šimáčka. Publikaci v r. 2019 vydala FaVU VUT společně s nakladatelstvím Druhé město.
- Pavel Korbička, asistent Ateliéru sochařství 2 FaVU VUT obdržel v roce 2020 Pollock-Krasner Foundation Grant, New York (USA). Grant je udělován začínajícím a zavedeným umělcům jako podpora jejich umělecké činnosti; dává jim možnost vytvořit nové dílo, pronajmout si prostor ve studiu, připravit výstavu, účastnit se rezidenčního pobytu nebo kompenzovat své životní náklady.
- V rámci soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2019, vyhlášené v květnu 2020 obdrželi pedagogové a studenti FaVU VUT ocenění v kategoriích:
 - 1. místo v kategorii Odborná literatura získala publikace *Jdi na venkov!* V grafické úpravě Terezy Hejmové, asistentky Ateliéru grafického designu, a Adély Svobodové;
 - 1. místo v kategorii Literatura pro děti a mládež získala publikace *To je metro, čéče!* Autory ilustrací jsou Jan Šrámek, asistent Ateliéru video a Veronika Vlková, absolventka FaVU VUT;
 - 2. místo v kategorii Katalogy získala publikace *Devětsil 1920–1931* v grafické úpravě Terezy Hejmové, asistentka Ateliéru grafického designu 2 a Adély Svobodové;
 - 2. místo v kategorii Bibliofilie a autorské publikace získala publikace *Auta* v grafické úpravě Mikuláše Macháčka, vedoucího Ateliéru grafického designu 2;
 - 1. místo v kategorii Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky obdržela publikace *Jak to ruplo*. Grafickou úpravu zpracoval Petr Škobrtal, student Ateliéru grafického designu 1.

- Studenti Ateliéru grafického designu 1 Šimon Bařák, Jakub Polách a Magdalena Prudíková jako vítězové studentské soutěže realizovali jednotný vizuální styl pro soustavu Státního zastupitelství ČR, viz verejnazaloba.cz.
- Nové grafické řešení podoby dopravních prostředků a kompletní vizuální identity integrované veřejné dopravy hl. m. Prahy a Středočeského kraje, vzešlé z designéřské soutěže bylo realizováno na základě návrhu studia superlative.works, jehož součástí jsou akademický pracovník FaVU VUT Mikuláš Macháček, vedoucí Ateliéru grafického designu 2, Petr Štěpán a Bohumil Vařák.
- Studenti Ateliéru herních médií Daniel Jenikovský, Dominik Konečný a Matyáš Mrkus získali 1. místo v kategorii Inovace, 2. místo v kategorii Námět a 7. místo celkově v celosvětové soutěži Ludum Dare (game-jam) za svoji logickou hru *Enclosed*.
- Absolventka FaVU VUT Veronika Chalánková a akademický pracovník FaVU VUT Jan Šrámek realizovali své velkoformátové malby – murales na zdech domů v brněnských vyloučených lokalitách. Oba umělci byli vybráni do projektu Městská galerie v Bronxu v rámci participativního rozpočtu města Brna.
- Cenu děkana v roce 2020 obdrželi: Daniel Nováček, Matěj Sláma, Kateřina Šillerová, Zuzana Riřianová a Martin Cáb. Na cenu rektora byla navržena Alina Matějovská.

Další informace na <https://www.favu.vut.cz/f91716>.

5 Odborný růst akademických pracovníků

5.1 Habilitační a profesorská řízení na FaVU VUT

Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem uskutečňuje Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v oboru Výtvarná tvorba na základě akreditace MŠMT ČR ze dne 28. 4. 2011, resp. rozhodnutí NAU ze dne 19. 12. 2019, které platnost akreditace prodloužilo o dalších 10 let. Postup stanoví Směrnice rektora č. 9/2018 a Směrnice děkana č. 5/2018. Více na adrese <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/habilitacni-a-profesorska-rizeni>.

5.1.1 Habilitační řízení zahájená v roce 2020

Jméno:	MgA. Jan Šrámek, Ph.D.
Obor:	Výtvarná tvorba
Název habilitační práce:	Zvláštní okolnosti ve veřejném prostoru. Ilustrace architektury a realizací z veřejného prostoru z období socialismu jako memento jejich neexistující památkové péče.
Složení komise:	prof. MgA. Petr Kvíčala (FaVU VUT), předseda prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D. (PdF MUNI) doc. Mgr. Irena Armutidisová (FMK UTB) doc. MgA. Mikuláš Macháček (FaVU VUT) doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)

Oponenti habilitační práce:	doc. MgA. Petr Krejzek prof. PhDr. Zbyněk Janáček doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
Jméno:	Mgr. Blahoslav Rozbořil, Ph.D.
Obor:	Výtvarná tvorba
Název habilitační práce:	Princip neutilitarit. Performativní projekty ve spolupráci s Josefem Daňkem
Složení komise:	prof. akad. soch. Tomáš Ruller (FaVU VUT), předseda prof. Mgr. Vladimír Havlík (PdF UPOL) doc. MgA. František Kowolowski (FU OU) doc. MgA. Barbora Klímová, ArtD. (FaVU VUT) doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze)
Oponenti habilitační práce:	MgA. Isabela Grosseová, Ph.D. (UMPRUM v Praze) prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. (FUD UJEP) doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (FF MU v Brně)

5.1.2 Řízení ke jmenování profesorem konané v roce 2020

Jméno:	doc. Mgr. Vladimír Havlík
Obor:	Výtvarná tvorba
Téma profesorské přednášky:	Ztělesněné místo, smíšený čas a sdílené vztahy
Datum a místo konání řízení ke jmenování profesorem:	UR FaVU – 26. 6. 2019; VR VUT – 11. 9. 2020
Složení komise:	prof. MgA. Petr Kvíčala (FaVU VUT), předseda doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (FF MUNI) doc. Mgr. František Kowolowski (FU OU v Ostravě) doc. Mgr. Tomáš Pospiszyl, Ph.D. (AVU v Praze) prof. akad. soch. Tomáš Ruller (FaVU VUT)

5.2 Obhájené disertační práce na FaVU VUT

Fakulta výtvarných umění VUT uskutečňuje doktorský studijní program Výtvarná umění (P8206), obor Výtvarná umění a umělecký provoz (8206V138), více viz <https://www.favu.vut.cz/fakulta/informacni-tabule/doktorska-rizeni>.

Jméno:	Mgr. Miroslav Maixner
Název práce:	Ambivalence identity: kulturní tradice jako téma v současném českém a slovenském umění
Školitel:	doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.
Oponentky:	doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D. Mgr. Art. Zuzana Janečková, Ph.D.

Složení komise:	doc. Mgr. Richard Fajnor doc. Mgr.A Lenka Klodová, Ph.D. doc. Mgr. Václav Magid MgA. Zuzana Janečková, Ph.D. Mgr. Petr Kostrhun, Ph.D.
Jméno:	MgA. Dušan Váňa
Název práce:	DIY technologie v digitálním sochařství
Školitel:	prof. akad. soch. Michal Gabriel
Oponenti:	MgA. Helena Lukášová, ArtD. Doc. akad. soch. Jiří Sobotka
Složení komise:	doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. doc. MgA. Filip Cenek doc. Mgr. Tomáš Medek Mgr. Jana Kořínková, Ph.D. MgA. Helena Lukášová, ArtD. doc. akad. soch. Jiří Sobotka Ing. David Škaroupka, Ph.D.

6 Internacionalizace

6.1 Strategie fakulty v oblasti mezinárodní spolupráce, prioritní oblasti a propagace v zahraničí

Internationalizace Fakulty výtvarných umění VUT v roce 2020 byla významně ovlivněna důsledky a restrikcemi spojenými s pandemií COVID-19. V návaznosti na to byl v zimním semestru 2020 spuštěn program on-line mobility, díky kterým mohli studenti a studentky absolvovat certifikované on-line kurzy na zahraničních institucích (Royal College v Londýně nebo Museum of Modern Art v New Yorku). Přesto byla internationalizace relativně úspěšná. V hybridní formě se realizovaly oba Ateliéry hostujících pedagogů a pedagožek (v LS 2020 Karol Radziszewski, v ZS 2020 Sidsel Meineche Hansen). Byly realizovány přednášky a workshopy dalších zahraničních pedagogů a pedagožek. Pracovníci FaVU pokračovali v přípravě anglického magisterského programu, který bude zacílen na potenciální samoplátce. Dále byly zahájeny přípravy Joint/Double degree studijního programu.

FaVU především rozvíjí a udržuje stávající zahraniční kontakty – vysílá studenty a přijímá návštěvy pedagogů – od roku 2013 ze School of Visual Arts v New Yorku. Již třetím rokem také pokračuje spolupráce s další newyorskou školou – Cooper Union. Pravidelná spolupráce pokračuje také s uměleckým spolem Gedok Stuttgart, s nímž FaVU realizuje reciproční umělecké rezidence (ve spolupráci s Domem umění města Brna). V roce 2020 nicméně k žádným rezidencím v rámci těchto spoluprací s ohledem na pandemii COVID-19 nedošlo. Za úspěšnou nicméně považujeme rezidenci MgA. Jakuba Tajovského v Lipsku v rámci programu LIA, jehož výsledkem byly tři výstavy. V rámci této rezidence proběhly také návštěvy několika

institucí: muzea a Univerzity geologie ve Freibergu a dolů v okolí Lipska, na jejichž činnost byla zaměřena jedna z výstav.

Na FaVU se v roce 2020 uskutečnilo celkem 8 výjezdů do zahraničí akademických pracovníků, z čehož 2 cesty bylo delších pěti dnů, jednalo se o přednášky, výukové pobyty, aktivní účast na výstavách, či návštěvy uměleckých přehlídek, výstav, či vzdělávacích institucí. V rámci příjezdů umělců, umělkyně, akademiků, akademiček či jiných odborníků z praxe se realizovalo 15 příjíždějících mobilit, které nicméně byly často v on-line podobě. Tyto hosty se podařilo zvát nejen díky Institucionálním rozvojovým projektům, Erasmus+, či vnitro fakultním zdrojům, ale zejména díky financím z Příspěvků na podporu internacionalizace. FaVU aktivně motivuje a podporuje studenty ve výjezdech na zahraniční studijní pobyty i praktické stáže, kde mohou nasbírat nejen širší rozhled, ale i kontakty do budoucna. Zájem o studijní pobyty, zejména s programem Erasmus+, má setrvalý charakter. I přes restriktce cestování do zahraničí v souvislosti s pandemií COVID-19 se podařilo realizovat 18 výjezdů na studijní stáže studentů a studentek v rámci programu ERASMUS+, z nichž tři byly kvůli pandemické situaci ukončeny dříve, 13 praktických stáží studentů a studentek v rámci programu ERASMUS+ a 2 stáže absolventů a absolventek. V rámci programu Freemover bylo realizováno šest fyzických mobilit, z čehož dva byli studenti doktorského programu, a 8 online mobilit. Studenti a studentky této příležitosti využívají nejen během studia, ale čím dále více i po jeho ukončení prostřednictvím absolventských stáží.

FaVU v roce 2020 disponovalo pěti Institucionálními rozvojovými projekty a zdrojem pro ukazatel D (Podpora mezinárodní spolupráce). Podpora mezinárodního rozměru studia na VUT ve výši 69600 Kč, Podpora studia doktorandů v zahraničí ve výši 24800 Kč, Podpora a rozvoj mezinárodní spolupráce ve výši 41800 Kč, Podpora mezinárodní mobility akademických pracovníků ve výši 98000 Kč, Podpora mezinárodní mobility studentů VUT ve výši 250000 Kč a Podpora mezinárodní spolupráce (ukazatel D) ve výši 379500 Kč. Od podzimu 2020 byla FaVU zapojena do celouniverzitního projektu Mezinárodní mobilita výzkumníků II., který byl podpořen EU. V roce 2020 probíhala příprava projektu, hlavní realizační část probíhá v roce 2021.

6.1.1 Seznam partnerských univerzit v rámci programu Erasmus+

Angers, Francie	Ecole superieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans	Bc., Mgr.
Antalya, Turecko	Akdeniz University	Bc., Mgr.
Banska Bystrica, Slovensko	Academy of Arts in Banska Bystrica	Bc., Mgr., Ph.D.
Bilbao, Španělsko	Universidad del pais Vasco	Bc.
Bratislava, Slovensko	Academy of Fine Arts and Design	Ph.D.
Brusel, Belgie	Ecole de recherche graphique Ecole superieure des arts	Bc., Mgr., Ph.D.
Budapešť, Maďarsko	Hungarian University of Fine Arts	Bc., Mgr., Ph.D.

Carrara, Itálie	Accademia di Belle Arti di Carrara	Bc., Mgr.
Cluj, Rumunsko	Universitatea de Arta si Design	Bc., Mgr.
Cuenca, Španělsko	Universidad de Castilla – La Mancha	Bc.
Drážďany, Německo	Hochschule fur bildende Kunste	Bc., Mgr.
Dundee, Velká Británie	University of Dundee	Bc.
Gent, Belgie	Hogeschool Gent School of Arts – KASK and Conservatory	Bc., Mgr.
Haag, Holandsko	Koninklijk Conservatorium, Hogeschool der Kunsten	Bc., Mgr., Ph.D.
Kaposvar, Maďarsko	Kaposvar University	Bc.
Karlsruhe, Německo	Karlsruhe University of Arts and Design	Bc., Mgr.
Kosice, Slovensko	Technical University of Kosice	Ph.D.
Krakov, Polsko	Jan Matejko Academy of Fine Arts	Bc., Mgr.
Liepaja, Lotyšsko	Liepaja university	Bc., Mgr., Ph.D.
Lorient, Francie	Ecole europeenne Superieure d'Art de Bretagne	Bc., Mgr.
Madrid, Španělsko	Universidad Rey Juan Carlos	Bc.
Mainz, Německo	Johannes Gutenberg Universitat	Not specified in the contract
Stip, Makedonie	Goce Delcev University	Bc., Mgr., Ph.D.
Milano, Itálie	Accademia di Belle Arti di Brera	Bc., Mgr.
Budapešť, Maďarsko	MOME, Moholy-Nagy University of Arts and Design	Bc., Mgr., Ph.D.
Nimes, Francie	Ecole superieure des beaux-arts de Nimes	Bc., Mgr.
Pecs, Maďarsko	University of Pecs, Faculty of Music nad Visual Arts	Bc., Mgr.
Porto, Portugalsko	Universidade Catolica Portuguesa	Bc., Mgr.
Poznaň, Polsko	University of Art in Poznan	Bc., Mgr., Ph.D.

Rennes, Francie	Ecole europeenne superieure d'art de Bretagne	Bc., Mgr.
Reykjavík, Island	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik	Bc., Mgr.
Riga, Litva	Art Academy of Latvia	Bc., Mgr.
Southampton, UK	University of Southampton	Bc., Mgr.
Štětín, Polsko	Szczecin Academy of Art	Bc., Mgr.
Tallin, Estonsko	Estonian Academy of Arts	Bc.
Tartu, Estonsko	Tartu Art College	Bc.
Varšava, Polsko	Academy of Fine Arts in Warsaw	Bc., Mgr.
Gdansk, Polsko	Academy of Fine Arts in Gdansk	Bc., Mgr., Ph.D.
Weimar, Německo	Bauhaus-Universitat Weimar	Bc., Mgr.
Záhřeb, Chorvatsko	Academy of Fine Arts	Bc., Mgr.

6.1.2 Non-Erasmus zahraniční partneři

Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Slovensko

National Cheng Kung University, Taiwan

National Chiao Tung University, Taiwan

Kalashnikov Izhevsk State Technical University, Faculty of Advertising and Design, Rusko

School of Visual Arts, New York, USA

Naggar School of Photography, Media and New Music, Jerusalem, Izrael

University of Iceland, School of Humanities, Reykjavik, Island

Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, Izrael

T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Almaty, Kazachstán

University of Montenegro, Faculty of Fine Arts, Montenegro, Černá Hora

6.2 Mezinárodní mobilita studentů a zaměstnanců

6.2.1 Výjezdy akademických pracovníků na zahraniční instituce (výběr)

LIA Lipsko	MgA. et Mgr. Barbora Lungová, účast na akcích v rámci studentské rezidence, jednání s městem Lipsko
Inner Mongolia College, Ulanab, Hohhot, Čína / Mezinárodní festival performance Burnt of Snow	Prof. akad. soch. Tomáš Ruller, účast na festivalu a vyzvané přednášky

The Venice Glass Week 2020, Benátky, Itálie	Doc. MgA. Pavel Korbička, účast na festivalu a jednání o budoucí spolupráci
University of Hawai'i at Mānoa, Honolulu, Hawai'i, Spojené státy	PhDr. Ladislav Jackson, vyzvaná přednáška a zahájení jednání o spolupráci
School of Architecture and Design, Virginia Tech, Blacksburry, Virginia, Spojené státy	PhDr. Ladislav Jackson, vyzvaná přednáška a zahájení jednání o spolupráci
Velký Krtíš a Bratislava, Slovensko	22 zahraničních výzkumných a organizačních cest v rámci projektu TAČR, MgA. Martina Růžičková, MgA. et Mgr. Kristina Jamrichová, Mgr. Jakub Mácha a Ing. arch. Ondřej Mohyla
Albertina a Wien Bibliothek Rathaus, Rakousko	Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., výzkumná cesta
LIA Lipsko, Gedok Stuttgart, Německo	MgA. Jan Lidmila, de/instalace výstav
Fakulta umenia, Technická univerzita v Košiciach	Doc. MgA. Filip Cenek, jednání o spolupráci, účast v komisi

6.2.2 Mobility – příjezdy zahraniční (akademičtí pracovníci a specialisté, výběr)

Karol Radziszewski, Varšava, Polsko	Vedení Ateliéru hostujícího pedagoga v LS 2020
Sidsel Meineche Hansen, Londýn, Velká Británie	Vedení Ateliéru hostující pedagogy v ZS 2020
Antje Greie Ripatti, Finsko	Přednáška a prezentace tvorby v ZS 2020
Guy van Belle, Belgie	Přednáška v rámci cyklu Videogram
Alma Lily Reyner, Tel Aviv, Izrael	Přednáška v rámci cyklu Videogram
Anna Hájková, Londýn, Velká Británie	Přednáška v rámci cyklu Videogram
Pauline Curnier Jardin, Marseille, Francie	Přednáška pro Ateliér performance
Than Hussein Clark, Londýn, Velká Británie	Přednáška pro Ateliér performance
Hanne Lippard, Berlín, Německo	Přednáška pro Ateliér performance
Ernestyna Orlowska, Bern, Německo	Přednáška pro Ateliér performance
Charles Aubin, New York, Spojené státy	Přednáška pro Ateliér performance
Liv Schulman, Buenos Aires, Argentina	Přednáška pro Ateliér performance
Florence Peak, Londýn, Velká Británie	Přednáška pro Ateliér performance
Mo Laudi, Amsterdam, Holandsko	Přednáška pro Ateliér performance
Paul Maheke, Londýn, Velká Británie	Přednáška pro Ateliér performance

6.2.3 Zvané přednášky akademických pracovníků FaVU VUT v zahraničí (výběr)

PhDr. Ladislav Jackson realizoval dne 23. 1. 2020 vyzvanou přednášku *Bohemian Rhapsody? Writing and Collecting Queer Cultural History in the Czech Republic* pro GLBT Historical Society v San Francisku ve Spojených státech, dne 4. 7. 2020 přednášku *Queer Images from Different Times* pro České centrum ve Stockholmu a dne 15. 9. 2020 přednášku *Jaroslav Josef Polívka* pro České centrum v New Yorku.

6.2.4 Přednášky a workshopy zahraničních hostů (výběr)

Na FaVU v roce 2020 přednášeli nebo workshopy realizovali pozvaní umělci, designéři, či akademičtí pracovníci: Peter Christensen, Karol Radziszewski, Sidsel Meineche Hansen, Antje Greie Ripatti, Guy van Belle, Anna Hájková, Alma Lily Reyner, Paul Maheke, Mo Laudi, Florence Peak, Liv Schulman, Charles Aubin, Ernestyna Orłowska, Hanne Lippard, Than Hussein Clark, Pauline Curnier Jardin.

7 Propagace a další aktivity fakulty

V roce 2020 byla velká část propagačních a kulturních aktivit FaVU výrazně ovlivněna pandemií koronaviru, kdy bylo kvůli protiepidemickým opatřením nutné zcela zrušit, či výrazně omezit celou řadu kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost. Z těchto důvodů bylo nutné více posílit a rozvinout formy online propagace. Webové stránky FaVU byly pravidelně aktualizovány a rozšiřovány o zprávy a články. Dále byl aktivně využíván profil na sociální síti Youtube, kde byla prezentována propagační videa FaVU a také prezentační videa projektu Umění volá!, který FaVU realizovala společně s dalšími 6 uměleckými vysokými školami. Vzhledem k tomu, že nebylo možné realizovat propagační aktivity zaměřené na budoucí uchazeče o studium, zorganizovala fakulta On-line týden otevřených dveří od 2. do 6. listopadu 2020. Zástupci vedení fakulty, ateliérů, katedry a kabinetů budoucím uchazečům ve stanovených časech v průběhu celého týdne odpovídali na dotazy a poskytovali jim konzultace. V souvislosti s přechodem na online formy propagace byla posílena podpora publicity na sociální síti Facebook. Fakulta výtvarných umění organizuje v průběhu roku širokou škálu výstavních akcí, od tradiční výstavy Diplomových prací absolventů a absolventek FaVU přes výstavní program ve školní galerii (Galerie FaVU) až po komunitní akce organizované ve spolupráci se studentským spolkem. K propagaci těchto aktivit jsou využívány on-line kanály (školní web a facebooková stránka, direct mailing) stejně jako klasická tištěná propagace (plakáty, letáky, pozvánky). Informace o uměleckém tvůrčím dění na FaVU se ve formě tiskových informací pravidelně objevují na stránkách on-line magazínů Artalk a Artmap. V těchto periodických jsou také v podobě dynamických bannerů inzerovány významné školní kulturní aktivity. K propagaci školy skvěle slouží i katalog diplomové výstavy FaVU, který je každoročně vydáván ke stejnojmenné výstavě. Katalog je rozeslán do významných výstavních institucí a partnerských škol. Na propagaci aktivit FaVU úzce spolupracujeme s Odborem marketingu a vnějších vztahů VUT, kterému pravidelně zasílá informace o všech významných fakultních akcích a o úspěších našich studentů a pedagogů.

V průběhu roku 2020 se studentky a studenti a pedagogové a pedagožky FaVU také výrazně zapojily do občanských aktivit pomáhajících ke zvládnutí pandemické situace. Studentky a studenti aktivně spolupracovali s šicí dílnou v Divadle Husa na provázku při výrobě roušek, zapojili se do výroby ochranných štítů pro FN Brno a vyrazili společně darovat krev v rámci akce „Daruj krev Brno“.

8 Knihovna

Knihovna FaVU poskytuje knihovnické a informační služby akademickým pracovníkům a studentům VUT. Fond se skládá z časopisů a knih z oborů výtvarného umění, architektury, grafického a produktového designu, společenských věd, teorie umění a podobně. Samostatnou kategorií pak tvoří rozsáhlá sbírka monografií osobností výtvarného umění a katalogy z výstav. Z velké části je zastoupena kvalitní a aktuální zahraniční literatura. Součástí fondu jsou rovněž bakalářské a dizertační práce studentů. Knihovna podala žádost o poskytnutí dotace z projektu Česká knihovna, a tak byl fond obohacen o 22 nových titulů. Níže přiložená tabulka představuje stav knihovního fondu k 31. 12. 2020. Knihovna realizovala nákupy periodik a odborné literatury v celkové hodnotě 198 958 Kč. Knihovní fond byl též obohacen díky knižním darům a výměně se spolupracujícími organizacemi.

Celkový počet knihovních jednotek (k 31. 12. 2020)	11 572
Počet jednotek umístěných ve volném výběru	9 572
Počet titulů seriálových publikací	23

Náklady na akvizici v Kč

Knihy	162 193
České časopisy	3 831
Zahraniční časopisy	32 934
Celkem	198 958

Přírůstky za vykazovaný rok

Přírůstek knihovního fondu	254
Počet titulů seriálových publikací	23

Výpůjčky a provoz knihovny

Otevírací doba za týden (fyzicky) v hodinách	23,5
Počet absenčních výpůjček	595
Počet uživatelů	407
Počet studijních míst	22