

Jak učit předmět tradici a nový urbanismus na vysoké škole architektury? Již slovo tradice mnohé dnešní studenty odrazuje – chtějí přeci vše nové, moderní a netradiční. Slovní spojení nový urbanismus je do jisté míry také zavádějící a mnoho studentů se do tohoto semináře nehlásí. Snažil jsem se najít způsob, jak studenty pro tento předmět získat, jak vzbudit jejich zájem o naši architektonickou historii s přesahem do současnosti. Zvolil jsem příběh – příběh stavby. Jakým jiným způsobem vypráví architekt příběhy než kresbou či skicou? Tento způsob je mu nejbližší. Z takových úvah vzniklo zadání seminární práce. Nakreslete komiks o určité české stavbě, kterou si vyberete. Musíte vše nakreslit rukou, příběhy mohou být i částečně smyšlené. Máte na váš příběh pouze dvě strany. A tak vzniklo 24 příběhů.

Tomáš Pavlovský

NEJSTARŠÍ DOBA

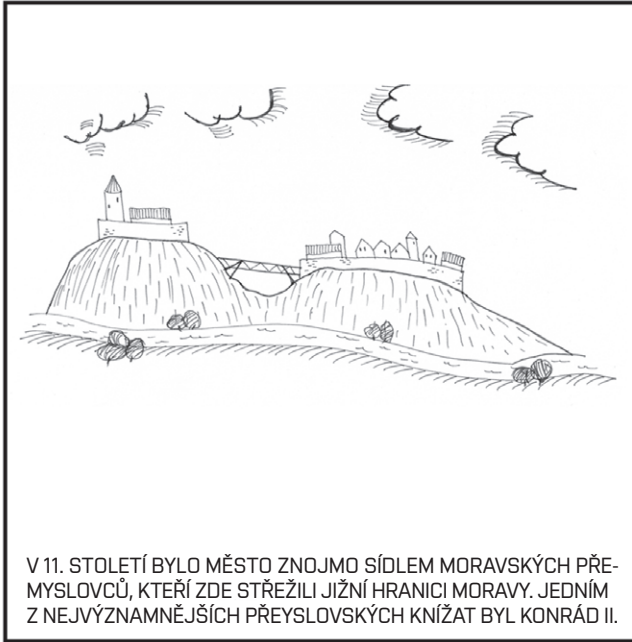
ROMÁNSKÝ SLOH

GOTIKA

RENESSANCE

BAROKO

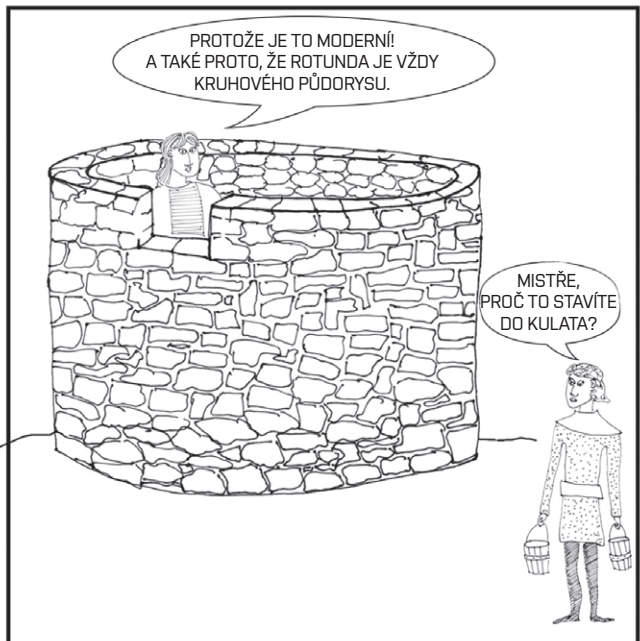
ROTUNDA SV. KATEŘINY VE ZNOJMĚ



V 11. STOLETÍ BYLO MĚSTO ZNOJMO SÍDLEM MORAVSKÝCH PŘE-MYSLOVCŮ, KTERÍ ZDE STŘEŽILI JIŽNÍ HRANICI MORAVY. JEDNÍM Z NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH PŘEYSLOVSKÝCH KNÍŽAT BYL KONRÁD II.



KONRÁD SE KOLEM ROKU 1134 OŽENIL A NECHAL POSTAVIT A VYZDOBIT NÁSTĚNNÝMI MALBAMI ROTUNDU SV. KATEŘINY ALEXANDRIJSKÉ.



ROTUNDA SV. KATEŘINY ZPOČÁTKU SLOUŽILA JAKO HRADNÍ KAPLE. POZDĚJI JAKO FILIÁLNÍ KOSTEL PODŘÍZENÝ KOSTELU SV. MIKULÁŠE.



ROTUNDA OBSAHUJE NEJSTARŠÍ DOCHOVANÉ NÁSTĚNNÉ MALBY, KTERÉ ZOBRAZUJÍ PŘEYSLOVSKÉ PANOVNÍKY VČETNĚ PRVNÍHO PŘEYSLOVCE – PŘEMYSLA ORAČE.

POČÁTEK 20. STOLETÍ

KUBISMUS

MODERNA

FUNKCIONALISMUS

DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ, PRAHA

KUBISMUS
1907



A CO TAK JI UKÁZAT
ZE VŠECH STRAN
ZÁROVEN?

PABLO PICASSO DÁVÁ ZÁKLADY KUBISTICKÉ TVORBĚ,
KTERÁ SE RYCHLE ŠÍŘÍ PO CELÉ EVROPĚ...

OBCENÍ DŮM, 1. VÝSTAVA SKUPINY VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ: PŘEDSTAVENÍ PRVNÍ KUBISTICKÉ SOCHY
OTTY GUTFREUNDA ÚZKOST.

PRAHA
1912



A CO TAK JI UKÁZAT
ZE VŠECH STRAN
ZÁROVEN?

TO MĚ MOHLO
NAPADNOUT
TAKY...

VELKOOBCHODNÍK FRANTIŠEK JOSEF HERBST
OBDIVUJE MODERNÍ STAVBU A FUNKČNOST
OBCHODNÍHO DOMU WENKE S PRVNÍ
PŘEDSAZENOU FASÁDOU V ČESKÝCH ZEMÍCH.



KDO JE AUTOREM
TOHO OBCHODNÍHO
DOMU???

GOČÁR!!!



PANE ARCHITEKTE
ZKUSTE TO JAKO
V JAROMĚŘI...
A NEBO JEŠTĚ LÍP.

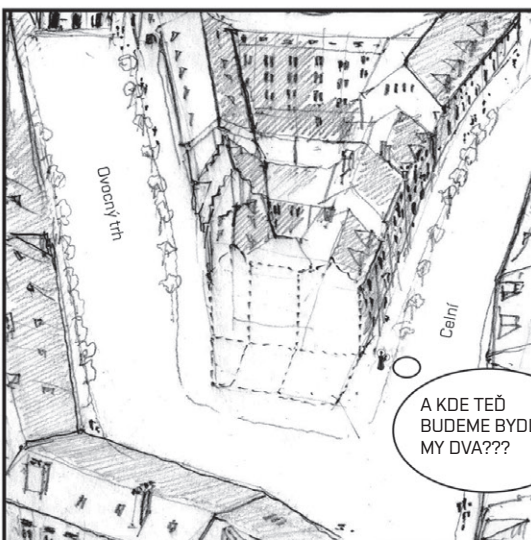
POKUSÍM SE!!

1911 – F. J. HERBST ŽADÁ JOSEFA GOČÁRA O PROJEKT
OBCHODNÍHO DOMU

PŘÍSNÉ PODMÍNKY PRAŽSKÉHO MAGISTRÁTU NECHTĚLY
GOČÁRA OMEZOVAT VE STYLOVÉM POJETÍ, ALE
POŽADOVALY NA NĚM DOKONALÝ SOULAD STAVBY
S PROSTŘEDÍM.

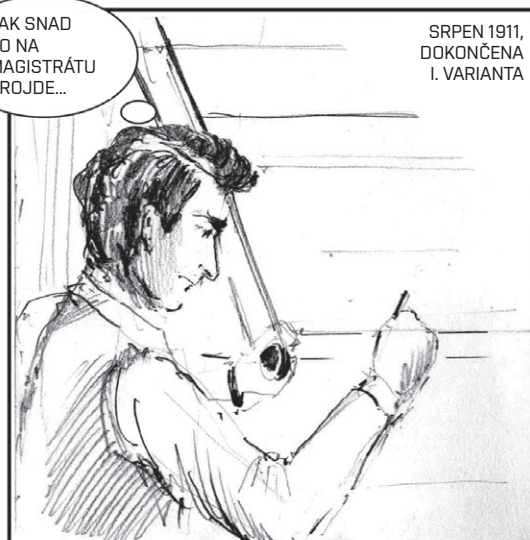
TAK SNAD
TO NA
MAGISTRÁTU
PROJDE...

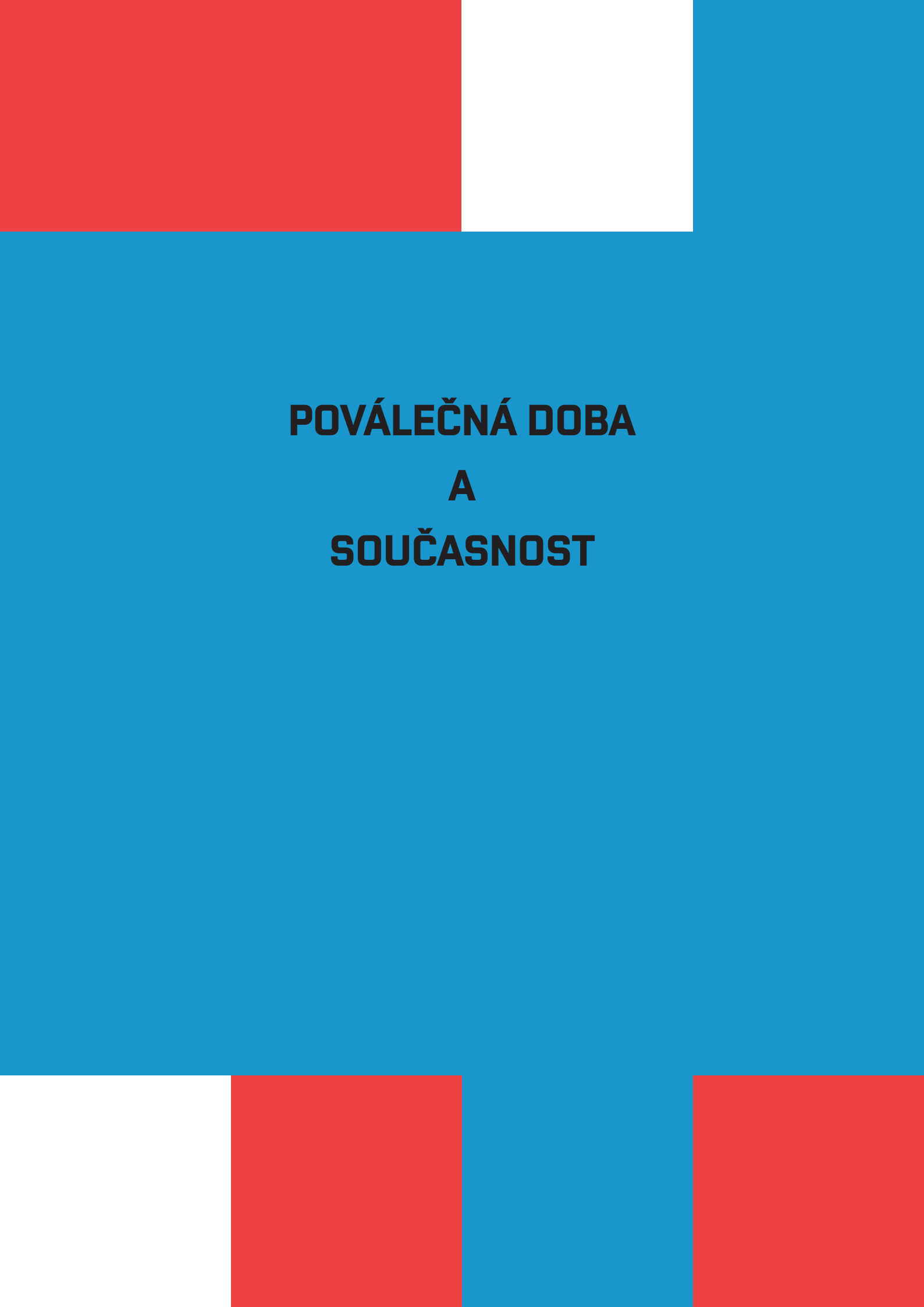
SRPEN 1911,
DOKONČENA
I. VARIANTA



A KDE TEĎ
BUDEME BYDLET
MY DVA???

MÍSTEM STAVBY OBCHODNÍHO DOMU SE STÁVAJÍ
3 PARCELY PO MĚŠŤANSKÝCH DOMECH...

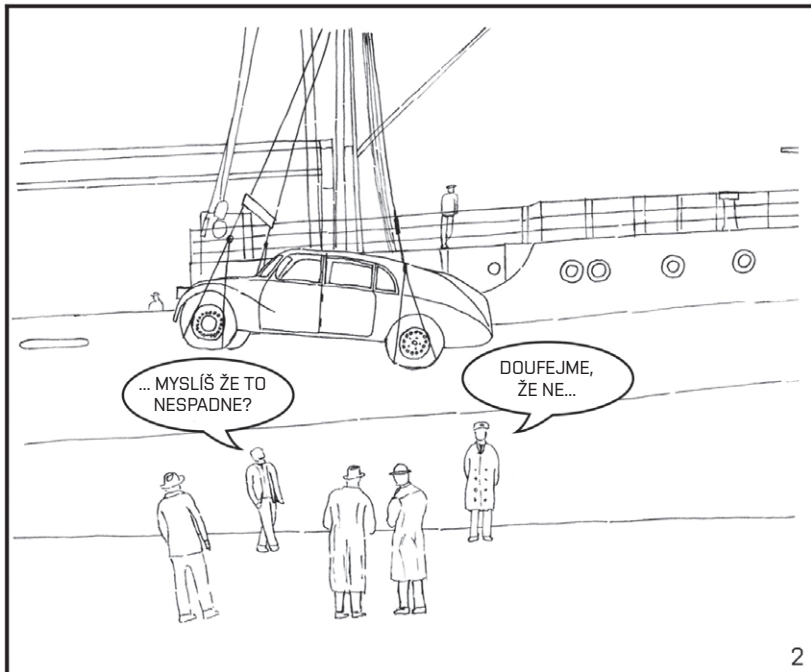




**POVÁLEČNÁ DOBA
A
SOUČASNOST**

DVA PŘÁTELE, DVĚ VILY

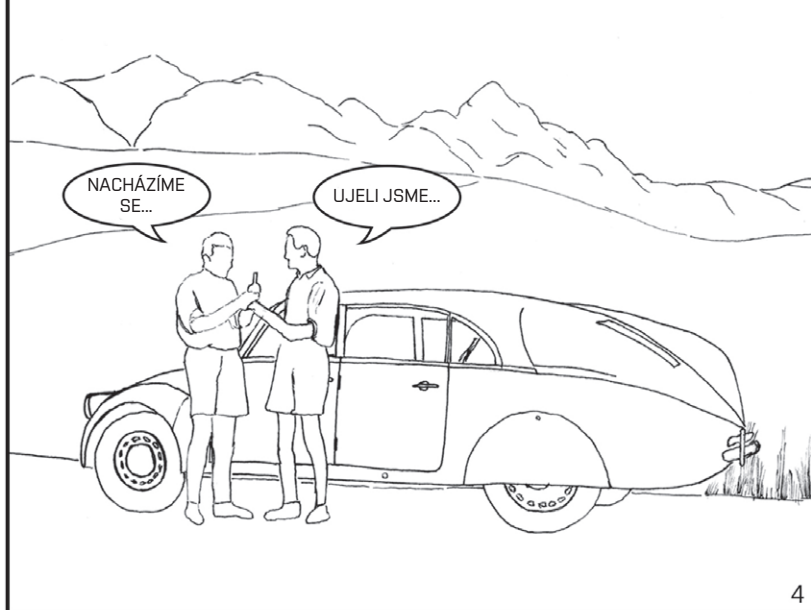
CESTOVATELÉ MIROSLAV ZIKMUND A JIŘÍ HANZELKA V LETECH 1947–1950 PODNIKLI VÝPRAVNOU CESTU VOZEM TATRA 87 NA ČERNÝ KONTINENT.



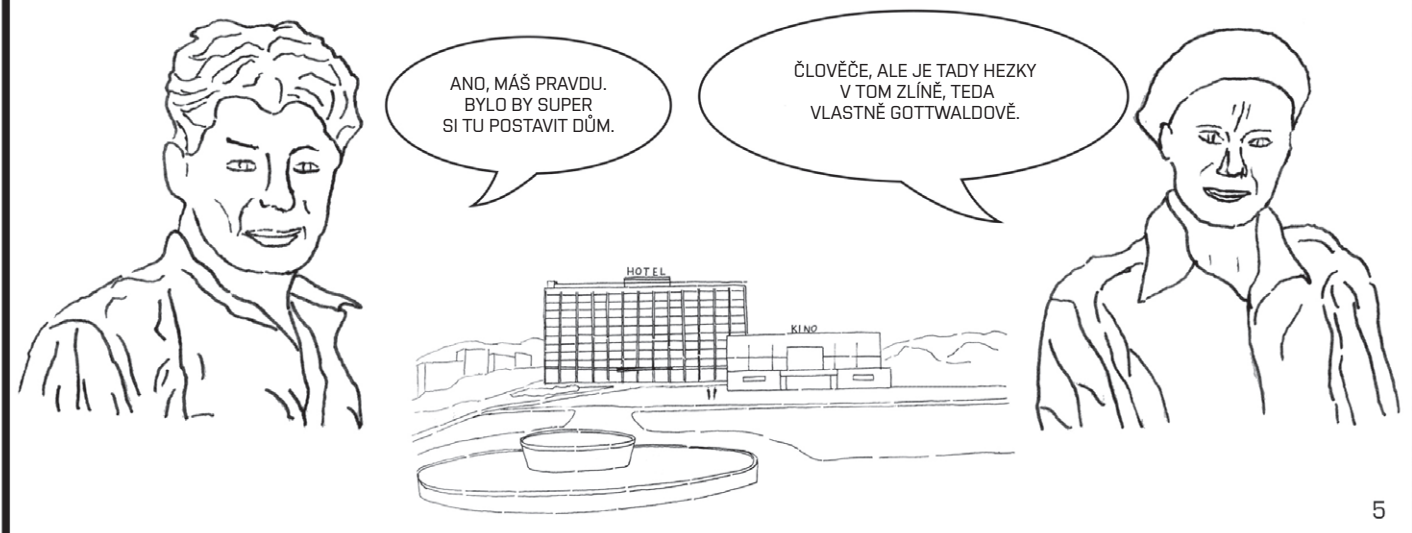
BĚHEM VÝPRAVY POŘIZUJÍ VELKÉ MNOŽSTVÍ FOTOGRAFIÍ A FILMOVÉHO MATERIÁLU.



PRŮBĚŽNĚ Z CEST VYSÍLAJÍ ŽIVÁ ROZHLASOVÁ ZPRÁVODAJSTVÍ. JE TO AŽ NEUVĚŘITELNÉ, BYLO JICH PŘES 700.

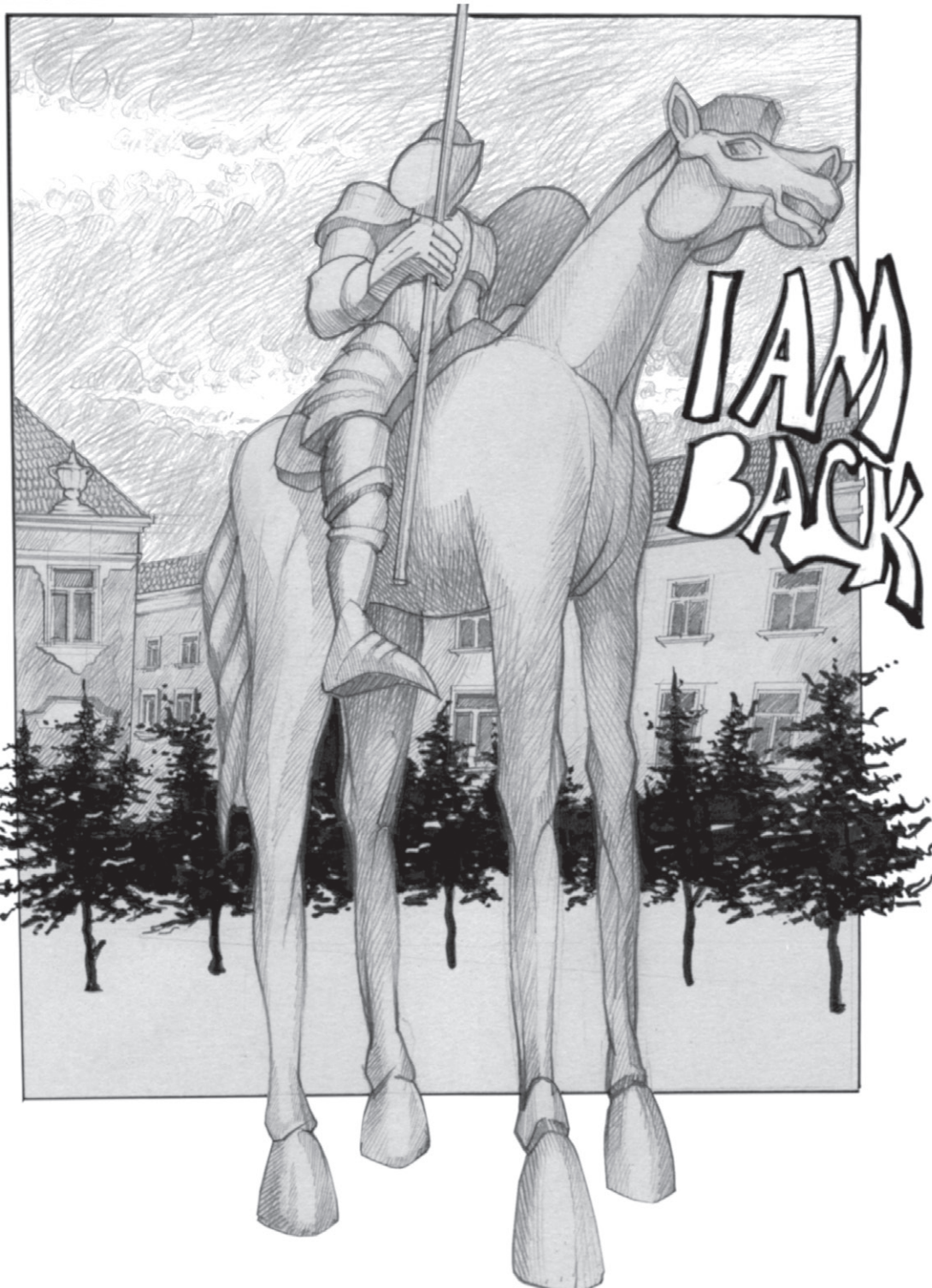


PO VÝPRAVĚ NĚJAKÝ ČAS POBÝVAJÍ VE ZLÍNĚ, KDE V MÍSTNÍCH ATELIÉRECH VYRÁBÍ DOKUMENTÁRNÍ FILMY ZE SVÉ TŘÍLETÉ VÝPRAVY.





JEZDECKÁ SOCHA RADUITA DE SOUCHES BY BYLA LOGICKÝM ZTVÁRNĚNÍM PRO SYMBOL ODVAHY. ALE TO NE. BRNĚNŠTÍ POLITICI POŽADOVALI SOCHU JOŠTA, KTERÝ DLE HISTORIKŮ BYL SPÍŠE SYMBOLEM HRABIVOSTI A POLITICKÉ KORUPCE. ASI JSOU POLITIKŮM BLÍŽE TYTO VLASTNOSTI NEŽ ODVAHA A ČEST. SOUTĚŽ NA JEZDECKOU SOCHU VYHRÁL NÁVRH JAROSLAVA RÓNY, KTERÝ SOCHU PŮVODNĚ NAVRHL PRO ÚPLNĚ JINÉ MĚSTO. JDE TEDY O JOŠTA? JE TO SYMBOL ODVAHY, STEJNĚ JAKO JSOU SYMBOLEM GOTIČTÍ RYTÍŘI PROTI ŠVĚDŮM NA PROTĚJŠÍ STRANĚ.



SOCHA RYTÍŘE NA KONI SE STALA DOMINANTOU MORAVSKÉHO NÁMĚSTÍ A ZÁROVEŇ TURISTICKÝM LÁKADLEM. NENÍ SNAD NÁVŠTĚVNÍKA BRNA, KTERÝ BY SE S NÍ (POD NÍ) NEVYFOTIL.

OBSAH

ROTUNDA SV. KATEŘINY	8
BAZILIKA SV. PROKOPA V TŘEBÍČI	10
PŘÍBĚH HRADU ŠPILBERK V BRNĚ	12
TAJEMSTVÍ JAKUBSKÉHO NÁMĚSTÍ	14
DŘEVĚNÝ KOSTELÍK V BLANSKU, JIŽNÍ MORAVA	16
POUTNÍ KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO NA ZELENÉ HOŘE	18
DŮM U ČERNÉ MATKY BOŽÍ, PRAHA	22
LÁZEŇSKÝ PAVILON GOČÁR, BOHDANEČ	24
NOVÁ ÉRA PRAŽSKÉHO HRADU – ARCHITEKT PLEČNIK A PREZIDENT MASARYK	26
HOTEL AVION, BRNO	28
BRNĚNSKÉ KREMATORIUM	30
VILA STIASSNI	32
MÁNES – TOK PAMĚTI	34
KAVÁRNA ERA V BRNĚ	36
MÜLLEROVA VILA V PRAZE – ZROD, PÁD I GENIALITA TÉTO STAVBY	38
VILA TUGENDHAT V BRNĚ	40
BAŤŮV MRAKODRAP VE ZLÍNĚ	42
DVA PŘÁTELÉ, DVĚ VILY	46
DRAMA – (HOLUB) U HOTELU THERMAL	48
FEDERÁLNÍ SHROMÁŽDĚNÍ V PRAZE	50
NOVÁ SCÉNA PRAHA	52
ŽIŽKOVSKÝ VYSÍLAČ – NAŠE EIFFELOVKA	54
TANČÍCÍ DŮM, PRAHA	56
SOCHA RYTÍŘE, BRNO	58

ARCHKOMIX

KOMIKSY POD VEDENÍM TOMÁŠE PAVLOVSKÉHO NAKRESLILI A ZPRACOVALI STUDENTI OBORU
ARCHITEKTURY NA FAST VUT V BRNĚ

GRAFICKY UPRAVILI A PRO VYDÁNÍ PŘIPRAVILI TOMÁŠ PAVLOVSKÝ, ADÉLA PODIVÍNSKÁ,
TOMÁŠ MACHÁČEK A PATRIK POHANKA
GRAFICKÝ NÁVRH OBÁLKY ADÉLA PODIVÍNSKÁ

V BRNĚ ROKU 2019

VYDALO VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ / NAKLADATELSTVÍ VUTIUM

ANTONÍNSKÁ 1, 601 90 BRNO

WWW.VUTIUM.VUTBR.CZ

TISK: TISKÁRNY HAVLÍČKŮV BROD, A. S., HUSOVA UL. 1881

1. VYDÁNÍ

ISBN 978-80-214-5786-7