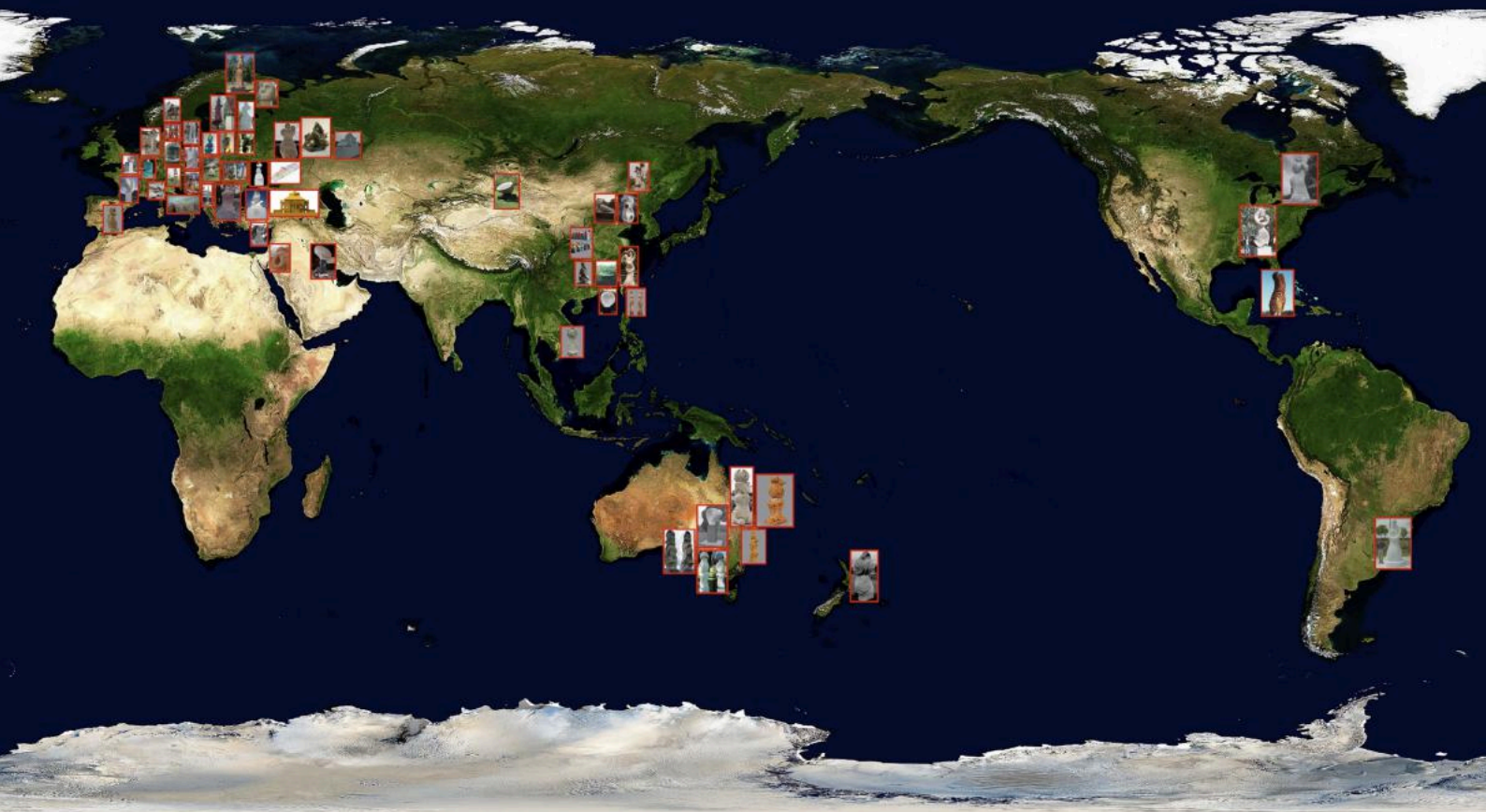


EMIL ADAMEC

AKUPUNKTURA ZEMĚ



ADAMEC studio Ltd.

adamecstudio.com

Životopis

MgA. Emil Adamec

Nar. 11. 11. 1972 ve Frýdku (Těšínské Slezsko)

CEO ADAMEC studio Ltd. Hongkong

www.emiladamec.cz (info@emiladamec.cz, +420 732 602 652)

www.adamecstudio.com (info@adamecstudio.com, +852 963 111 47)

MgA. Emil Adamec je člen Koruny České, předseda MS KČ Sedliště (Těšínské Slezsko) a MS KČ Brno (Morava). Byl kandidátem v prezidentských (ČR 2013 a 2018), krajských (MS kraj 2013), senátních (Brno 2018), a komunálních (Sedliště 2018) volbách. Je autor a realizátor globálního projektu Akupunktura země (1995-2020), bývalý ředitel Lašského muzea a galerie a Čínského kulturního institutu (Sedliště 2002-2006), bývalý urbanista na Odboru územního rozvoje (MČ Praha 13 2007), iniciátor a zakladatel české pobočky INTBAU Czech Lands (2013-2016), později spoluzakladatel INTBAU Czechia (2016-2020), ředitel společnosti ADAMEC studio Ltd. (Hongkong 1996-2020), iniciátor a zakladatel mezinárodní sítě INTSPAC (Hongkong 2018-2020) a časopisu CLASIEA (Hongkong 2018-2020). V současnosti je ve 4. ročníku prezenčního doktorského studia na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně na Ústavu teorie architektury, kde v programu Architektura a urbanismus pracuje na disertaci Tradicionalismus ve vzdělání architekta. Studoval sochařství, monumentální tvorbu a konceptuální tendence na Akademii výtvarných umění v Praze (Praha 1993-1999), zahradní a krajinářskou architekturu na Zahradnické fakultě Mendelovy univerzity v Lednici na Moravě (1993-1995) a inženýrství životního prostředí na Fakultě stavební ČVUT v Praze (1993-1994). V rámci globálního projektu Akupunktura Země se účastnil téměř 100 mezinárodních sochařských sympózií a výstav po celém světě. Jeho monumentální sochy z kamene a dřeva jsou trvale umístěny ve Českých zemích, Rakousku, Číně, Izraeli, Brazílii, Novém Zélandu, Spojených státech amerických, Rusku, Hongkongu, Macau, Austrálii, Slovensku, Tchajwanu, Vietnamu, Španělsku, Kypru, Švýcarsku, Německu, Francii, Finsku, Slovinsku, Rumunsku, Řecku, Spojených Arabských Emirátech, Bahrajnu, Itálii a Indii. Je autorem prvního mezinárodního sochařského parku v Sedlištích a v Hongkongu. Za jeho sochařské práce v roce 2003 získal druhou cenu v Izraeli, v roce 2005 první cenu v USA a v roce 2011 druhou cenu v Číně. Mezi jeho další aktivity patří: publikování knih, organizování sympózií, konferencí, workshopů a letních škol. Publikuje také texty, recenze a články v odborných časopisech.

Vzdělání

2017-2021 - České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, doktorské studium

1999-2007 - Taoismus a Feng Šuej studium u mistrů v Číně

1996-2001 - Taoismus a Feng Šuej soukromé studium u Dr. Borise Michajlova Brina - Praha

1993-1999 - Akademie výtvarných umění v Praze denní studium

1997 - 1999 - Ateliér sochařství II. (prof. Jindřich Zeithamml)

1996 - 1997 - Ateliér monumentální tvorby (prof. Aleš Veselý)

1995 - 1996 - Ateliér sochařství II. (prof. Jindřich Zeithamml)

1993 - 1995 - Ateliér konceptuálních tendencí (prof. Miloš Šejn)

1994-1996 - Mendelova zemědělská a lesnická univerzita v Brně, Fakulta zahradnická Zahradní a krajinářská architektura (prof. Ivar Otruba, prof. Jiří Damec)

1994-1996 - České vysoké učení technické v Praze, Fakulta stavební Inženýrství životního prostředí

1991-1993 - Základní umělecká škola ve Frýdku-Místku Výtvarný obor - studium při zaměstnání

1988-1991 - Střední odborné učiliště hutnické v Ostravě Mechanik strojů a zařízení + studium kresby a malby v prostorách školy v ateliéru malíře Silvestra Fonioka.

Pedagogická praxe

2017-2020 - Pedagogická činnost v rámci doktorského studia na Fakultě architektury VUT v Brně (Přednášky, prezentace, workshopy, letní škola, měsíční zahraniční praxe v Číně)

1999-2015 - Pedagogická činnost v rámci projektu Akupunktura Země Přednášky a prezentace pro veřejnost, mezinárodní výměna, workshopy, mezinárodní sochařská symposia, konference (více než 25 zemí světa)

2015-2016 - Talent Class - G.T. Ellen Yeung College Hong Kong TC07 - Sochařství v Architektuře Vedoucí pedagog (22 studentů)

Zaměstnání

1991-1993 - Nová Huť Ostrava - Středoječná válcovna, Mechanik strojů a zařízení, mechanik hydraulických systémů

1991-1993 - Slezan Frýdek-Místek, Mechanik strojů a zařízení, soustružník, frézař

1993 - Jiří Coufal COMONT Ostrava, Montér ocelových konstrukcí

1993 - Zámečnictví Maestro Jaromír Půček - Frýdek-Místek, Svářeč ocelových konstrukcí

1993 - HA-EM Ostrava, Svářeč ocelových konstrukcí a tlakových nádob

1994-1995 - Zámečnictví Jan Toman Ostrava, Svářeč ocelových konstrukcí

1997 - Městský úřad městské části Praha 13 Odbor územního rozvoje, Sochař, architekt, kraj-inný architekt a urbanista

2002-2006 - Obecní úřad Sedliště, Vedoucí Lašského muzea a galerie a Čínského kulturního institutu v Sedlištích ve Slezsku

1996-2020 - ADAMEC studio Ltd. - sochařské a architektonické studio, Vedoucí studia

Jazykové znalosti

Angličtina - Výborná - slovem i písmem Více než 20 let střídavého pobytu v anglicky mluvících zemích

Ruština - Výborná - slovem i písmem 15 let střídavého pobytu v rusky mluvících zemích

Čínština - Mírně pokročilá - slovem i písmem 20 let střídavého pobytu v Číně a Tchajwanu 10 let trvalý rezident Hongkongu

Čeština - Výborná - rodilý mluvčí

Řidičský průkaz

A – motocykly

B - osobní automobily

Technické znalosti

Svářečský průkaz

Typ zkoušky **ZK 111 1.1** Základní kurz svařování nelegovaných ocelí obalenou elektrodou

Typ zkoušky **ZK 131 21** Základní kurz obloukového svařování hliníku tavící se elektrodou v inertním plynu (MIG)

Typ zkoušky **ZK 141 8** Základní kurz obloukového svařování korozivzdorných austenitických ocelí netavící se elektrodou v inertním plynu (TIG)

Typ zkoušky **ZK 311 1.1** Základní kurz svařování kyslíko-acetylenovým plamenem

Typ zkoušky **ZP 81 - 2 1.1** Kurz zaškolení pro řezání a drážkování ocelí kyslíkem

Typ zkoušky **ČSN EN ISO 9606-1** Kurzy svařování ocelí zakončené úřední zkouškou dle mezinárodní normy

Znalost práce v operačních systémech

Windows10 (20H2)

macOS Big Sur (11.01)

Linux (Fedora 33, OpenSUSE 15.2, Manjaro 20.1, Ubuntu 20.04, Mint 20, Zorin 15.3)

Znalost práce se software

Rhinoceros (ver. 7, MacOS, Windows) – 3D modelování a CAD

Archicad (ver. 24, MacOS, Windows) – 2D/3D CAD a BIM

VectorWorks (ver. 2021, MacOS, Windows) – 2D/3D CAD a BIM

BricsCAD (ver. 20, MacOS, Windows, Linux) – 2D/3D CAD a BIM

DesignCAD 3D Max (ver. 2020, Windows) – 2D/3D CAD

QCAD (ver. 3.25, MacOS, Windows, Linux) – 2D CAD

SketchUP (ver. 2021, MacOS, Windows) - 3D modelování

Cinema 4D (ver. R23, MacOS, Windows) – 3D modelování, animace a vizualizace

Zbrush (ver. 2021, MacOS, Windows) – 2,5D sochařství

3Dcoat (ver. 2021, MacOS, Windows, Linux) – 3D sochařství

Shapr3D (ver. 2021, iPad Pro, MacOS) – 3D modelování

Altair Inspire Studio (ver. 2019.3.2, MacOS, Windows) – 3D modelování

Substance (Painter, Designer, ver. 2020.1, MacOS, Windows, Linux) 3D modelování

Keyshot (ver. 10, MacOS, Windows) – Render a vizualizace

Affinity (ver. 1.8.6, Photo, Designer, Publisher, MacOS, Windows) – 2D grafika a DTP

Final Cut Pro (ver. 10.5, MacOS) – video

Logic Pro (ver. 10.6, MacOS) – audio

Motion (ver. 5.4.6, MacOS) – pohybová grafika

Compressor (ver. 4.4.8, MacOS) – komprese pro FCP a Logic

Nova (ver. 3.1, MacOS) – nástroj pro tvorbu webu a aplikací

Pinegrow (ver. 5.98, MacOS, Windows, Linux) – nástroj pro tvorbu webu

Xcode (ver. 12.2, MacOS) – IDE pro MacOS

Eclipse (ver. 4.17, MacOS, Windows, Linux) – IDE pro MacOS, Windows, Linux

Visual Studio (ver. 16.8.1, Windows, MacOS) – IDE pro MacOS, Windows

Profesionální členství

AIESM International Association for Monumental Sculpture Events

ISC International Sculpture Center

INTBAU International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism

HKSS Hong Kong Sculpture Society

LKPB Literární klub Petra Bezruče

Realizace

1994-1998 - Projekty Revitalizace sídliště Jihozápadního města v Praze Sochařské, architektonické a urbanistické projekty, **České země**

1996 - ADAMEC studio Ltd. Založení sochařského a architektonického studia, **České země**¹

1997 - Realizace dřevěné plastiky Žena - strom. Sedliště, **České země**²

1997 - Nová tvář Nových Butovic Výstava - Gymnázium J. Heyrovského, Praha 13, **České země**

1997 - Urbanistická studie Jihozápadního města a starých Stodůlek, Městský úřad MČ Praha 13 - Jihozápadní Město, České země

1999 - Realizace modelu fontány Pět elementů, Sedliště, České země³

1998 - Kameny Výstava - Galerie AVU Praha, České země

1999 - Realizace dřevěné plastiky Vztahy. Praha, České země⁴

1999 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park - Hrad Burg Strehau, Lassing, Rakousko⁵

1999 - Mezinárodní sochařské sympozium v Changchunu Mezinárodní sochařský park v Changchunu, Čína⁶

2000 - Mezinárodní sochařské sympozium Yuzi Paradise Mezinárodní sochařský park Yuzi Paradise u Guilinu, Čína⁷

2001 - Výstava diplomantů AVU Veletržní palác v Praze, České země⁸

2002 - Mezinárodní olympijské sochařské sympozium v Pekingu, Mezinárodní olympijský sochařský park, Peking, Čína⁹

-
1. Pilotním produktem studia je projekt Akupunktura Země - *Portfolio úvodní strana*
 2. Žena - strom, dub, výška 450 cm, 1997, Sedliště, ČR - *Portfolio obr. č. 1, 2, 3*
 3. Pět elementů, sádra, výška 70 cm, 1998, Sedliště, ČR - *Portfolio obr. č. 4*
 4. Vztahy, lípa, výška 230 cm, 1998, Praha, ČR - *Portfolio obr. č. 5, 6*
 5. Svatá rodina, jilm, výška 150 cm, 1999, Burg Strehau, RAKOUSKO - *Portfolio obr. č. 7, 8*
 6. Sluneční žena, žula, výška 450 cm, 1999, Changchun, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 9, 10, 11*
 7. Měsíční zrcadlo 17, žula, šířka 165 cm, 2001, Yangshuo, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 12, 13*
 8. Osm Nesmrtelných, lípa, výška 95 cm, 2001, Kowloon, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 14, 15, 16. Sluneční zrcadlo, ocel, výška 230 cm, 2001, Praha, ČR - Portfolio obr. č. 17*
 9. Měsíční zrcadlo 19, žula, výška 200 cm, 2002, Peking, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 18, 19, 20, 21*

2003 - Třetí návrat Výstava - Lašské muzeum a galerie v Sedlišťích ve Slezsku, **České země**

2003 - Realizace ocelové plastiky Sluneční Zrcadlo Mezinárodní sochařský park Srdce - Sedliště ve Slezsku, **České země**

2003 - Mezinárodní sochařské sympozium v Galilei Mezinárodní sochařský park v Maalot – Tarshiha, **Izrael**¹⁰

2003 - Realizace sochy Svoboda větru Jízdárna - Penzion na Morávce, **České země**¹¹

2003 - Mezinárodní sochařské sympozium - Lípa Havířov Základní Umělecká Škola Bohuslava Martinů, Havířov, **České země**¹²

2003 - Realizace plastiky Sova, Sedliště, **České země**¹³

2003 - Mezinárodní sochařská konference v Changchunu Výstava - sympozium a konference, **Čína**

2003 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park v Brusque, **Brazílie**¹⁴

2004 - Mezinárodní sochařské sympozium - Te Kupenga New Plymouth, **Nový Zéland**¹⁵

2004 - Amazonia a Taranaki Výstava - Lašské muzeum a galerie v Sedlišťích ve Slezsku, **České země**

2004 - Mezinárodní sochařské sympozium Round Top - Center for the Arts, Damariscotta, **USA**¹⁶

2004 - Realizace fontány Gaia a zahrady Patium ve Zbraslavi Patium - Praha – Zbraslav, **České země**¹⁷

2004 - Monumenty Výstava - Lašské muzeum a galerie v Sedlišťích ve Slezsku, **České země**

2005 - Projekt fontány a Feng Šuej konzultace pro architekta a bývalého primátora Ostravy Ing. arch. Jiřího Smejkal a L&S Architekt Consult, Domov důchodců a

10. Svoboda větru, vápenec, výška 220 cm, 2003, Maalot-Tarshiha, IZRAEL - *Portfolio obr. č. 22, 23*

11. Svoboda větru, lípa, výška 800 cm, 2003, Morávka, ČR - *Portfolio obr. č. 24*

12. Osm Nesmrtelných, dub, výška 130 cm, 2003, Havířov, ČR - *Portfolio obr. č. 25, 26*

13. Sova, lípa, výška 100 cm, 2003, Sedliště, ČR - *Portfolio obr. č. 27*

14. Amazonia, křemen, výška 320 cm, 2003, Brusque, BRAZÍLIE - *Portfolio obr. č. 28, 29, 30*

15. Baba ve větru, andezit, v - 220 cm, 2004, New Plymouth, NOVÝ ZÉLAND - *Portfolio obr. č. 31, 32*

16. Mír, žula, výška 360 cm, 2004, Damariscotta, USA - *Portfolio obr. č. 33, 34*

17. Gaia, žula, výška 250 cm, 2004, Praha, ČR - *Portfolio obr. č. 35, 36*

Komunitní centrum v Ostravě - Mariánských Horách, **České země**

2005 - Organizování 1. Mezinárodního sochařského sympozia Mezinárodní sochařský park Srdce v Sedlišťích ve Slezsku, **České země**

2005 - Realizace soch 8 Bab Mezinárodní sochařský park - Srdce - Sedlišťě, **České země**¹⁸

2005 - Sochařský projekt 10 strážců Austrálie 10 měst po obvodu Austrálie, **Austrálie**

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park - Mount Gambier, **Austrálie**¹⁹

2005 - Mezinárodní sochařská výstava Mezinárodní sochařský park – Wangaratta, **Austrálie**²⁰

2005 - Realizace sochy Dešťový mrak Tenison Woods College, Mount Gambier, **Austrálie**²¹

2005 - Mezinárodní sochařská výstava a sympozium Sculpture Key West - 1. cena za sochu Brána do Havany, **USA**²²

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park - Kysucká galéria v Oščadnici, **Slovensko**²³

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Morges, **Švýcarsko**²⁴

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park v Kemijarvi, **Finsko**²⁵

2005 - Sochařská rezidence Nelimarkka Museum, Alajärvi, **Finsko**

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Žička Kartuzija, Slovenske Konjice, **Slovinsko**²⁶

18. Osm Bab, dub a lípa, výška 250 cm, 2005, Sedlišťě, ČR - *Portfolio obr. č. 37, 38*

19. Strážce 1, vápenec, výška 120 cm, 2005, Mount Gambier, AUSTRÁLIE - *Portfolio obr. č. 39, 40*

20. Strážce 2, vápenec, výška 120 cm, 2005, Wangaratta, AUSTRÁLIE - *Portfolio obr. č. 41, 42*

21. Dešťový mrak, dolomit, výška 400 cm, 2005, Mount Gambier, AUSTRÁLIE - *Portfolio obr. č. 43, 44*

22. Brána, mahagon, výška 400 cm, 2005, Key West, USA - *Portfolio obr. č. 45, 46*

23. Baba - hřib, pískovec, výška 200 cm, 2005, Oščadnica, SLOVENSKO - *Portfolio obr. č. 47, 48*

24. Baba v deštivých mračnech, lípa, v - 150 cm, 2005, Morges, ŠVÝCARSKO - *Portfolio obr. č. 49*

25. Baba nesoucí dříví, borovice, výška 180 cm, 2005, Kemijarvi, FINSKO - *Portfolio obr. č. 50, 51*

26. Slovinská Baba, akát, v - 300 cm, 2005, Slovenské Konjice, SLOVINSKO - *Portfolio obr.*

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park – Thassos, Řecko²⁷

2005 - 8 Nesmrtelných Galerie v Kapli, Bruntál, České země

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park Forma - Viva – Izola, Slovinsko²⁸

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Plesná u Ostravy, České země²⁹

2005 - 8 Nesmrtelných a Baba Přednáška a výstava - o.s. VITA, Ostrava, České země

2005 - Realizace sochy Matka s dítětem Fakultní nemocnice, gynekologicko-porodnické oddělení - Ostrava-Poruba, České země³⁰

2005 - Kalendář pro Jindru Ilustrace do publikace pro jubilejní výstavu Prof. Mgr. J. Štreita, Thajsko, Kambodža, Vietnam

2005 - Mezinárodní sochařské sympozium Chau Doc, Vietnam³¹

2006 - Mezinárodní sochařské sympozium Utebo, Španělsko³²

2006 - Akupunktura Země Přednáška - Art College Key West, USA

2006 - Mezinárodní sochařské sympozium Pitesti, Rumunsko³³

2006 - Mezinárodní sochařské sympozium Pézenas, Francie³⁴

2006 - Mezinárodní sochařská výstava Pézenas, Francie

2006 - Mezinárodní sochařský park Srdce Představení projektu s výstavou - Lašské muzeum a galerie, České země

2006 - Organizování 2. Mezinárodního sochařského sympozia Mezinárodní

č. 52, 53

27. Baba nesoucí olivu, mramor, výška 320 cm, 2005, Thassos, ŘECKO - *Portfolio obr. č. 54*

28. Baba plovoucí v moři, vápenec, délka 1100 cm, 2005 Izola, SLOVINSKO - *Portfolio obr. č. 55*

29. Baba Mariánský sloup, třešeň, výška 550 cm, 2005, Ostrava, ČR - *Portfolio obr. č. 56, 57, 58*

30. Matka s dítětem, mramor, výška 300 cm, 2005, Ostrava, ČR - *Portfolio obr. č. 59, 60, 61*

31. Matka řeky Mekong, mramor, výška 300 cm, 2005, Chau Doc, VIETNAM - *Portfolio obr. č. 62*

32. Madona, pískovec, výška 250 cm, 2005, Utebo, ŠPANĚLSKO - *Portfolio obr. č. 63, 64, 65*

33. Baba s tulipány, mramor, výška 220 cm, 2006, Pitesti, RUMUNSKO - *Portfolio obr. č. 66, 67*

34. Dešťový mrak, vápenec, výška 310 cm, 2005, Pezenas, FRANCIE - *Portfolio obr. č. 68, 69*

sochařský park Srdce v Sedlištích ve Slezsku, **České země**

2006 - Mezinárodní sochařské sympozium Obernkirchen, Německo³⁵

2006 - Mezinárodní sochařské sympozium Sumter, USA³⁶

2006 - Realizace sochy Matka s dítětem Marble Thassos Philippides, Thassos, Řecko³⁷

2006 - Monumenty 2006 Výstava - Lašské muzeum a galerie, Sedliště, České země

2007 - Realizace sochy Gorgona Marble Thassos Philippides, Thassos, Řecko³⁸

2007 - Částečná realizace sochy Zeus a Evropa Marble Thassos Philippides, Thassos, Řecko³⁹

2007 - Mezinárodní sochařské sympozium EMAAR Dubai Dubai, Spojené arabské emiráty⁴⁰

2007 - Socha a olympiáda Mezinárodní putovní olympijská výstava 2008 Beijing Olympic Landscape Sculpture Exhibition. V mnoha městech světa včetně Sacramento, Peking, Londýn, Athény, Seoul, Los Angeles, Tokyo, Barcelona, Řím, Sydney, New York, Wellington, Hong Kong, Macau, Lausanne atd., Celosvětově

2007 - Akupunktura Země Přednáška - Penza State University of Architecture and Construction, Penza, Rusko

2007 - Melodie bronzu - mezinárodní sochařské sympozium Penza, Rusko⁴¹

2007 - Melodie bronzu Výstava – Penza, Rusko

2007 - Melodie bronzu Výstava – Samara, Rusko

2007 - Melodie bronzu Výstava - Klubovna restaurace Lašská jizba v Sedlištích, České země

2007 - Účast v soutěži La Pietra a la Musa Agreste. International Exhibition Il soffio bianco della Musa. VB Mellerio Pallace, Domodossola, Itálie

2007 - Mezinárodní sochařské sympozium Plesná u Ostravy, České země

35. Duhový mrak, pískovec, výška 380 cm, 2006, Obernkirchen, NĚMECKO - *Portfolio obr. č. 70, 71, 72*

36. Matka s dítětem, pískovec, výška 400 cm, 2006, Sumter, USA - *Portfolio obr. č. 73, 74, 75, 76, 77*

37. Matka s dítětem, mramor, výška 250 cm, 2006, Thassos, ŘECKO - *Portfolio obr. č. 78, 79*

38. Gorgona, mramor, výška 320 cm, 2007, Thassos, ŘECKO - *Portfolio obr. č. 80, 81*

39. Zeus a Evropa, mramor, výška 400 cm, 2006, Thassos, ŘECKO - *Portfolio obr. č. 82*

40. Vznikla kamenná socha ženského torza. Zatím nejsou k dispozici fotografie sochy

41. Zeus a Evropa, bronz, výška 35 cm, 2007, Penza, RUSKO - *Portfolio obr. č. 83, 84*

2007 - Poutník – Brazílie Publikace knihy u odhalení sochu Poutníka v Sedlištích, České země

2007 - Sochařské sympozium na festivalu Třebovický koláč Ostrava, České země

2007 - Realizace sochy Poutník a jeho Múzy Kopec Baba v Sedlištích ve Slezsku, České země⁴²

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Morges, Švýcarsko⁴³

2008 - Organizování 1. Mezinárodního sochařského sympozia Mezinárodní sochařský park v Tin Shui Wai, Hongkong⁴⁴

2008 - Akupunktura Země Přednáška - Wetland Park, Hongkong

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Warwick, Austrálie⁴⁵

2008 - Akupunktura Země Přednáška - Mezinárodní sochařský park ve Warwick, Austrálie

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Muzeum dřevorezby, Miaoli, Tchajwan⁴⁶

2008 - Akupunktura Země Přednáška - Muzeum dřevorezby, Miaoli, Tchajwan

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park v Čadci, Slovensko⁴⁷

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park Čistye Prudy, Penza, Rusko⁴⁸

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park v Kato Polemidia, Kypr⁴⁹

2008 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park v Muharraq, Bahrajn⁵⁰

2008 - Realizace sochy Dešťový mrak Kenswood Court Villas, Hongkong⁵¹

42. Poutník a jeho múzy, dub, pískovec, jasan, v - 520 cm, 2007, Sedliště, ČR - *Portfolio obr. č. 85, 86*

43. Svoboda slunce, travertin, v - 150 cm, 2007, Morges, ŠVÝCARSKO - *Portfolio obr. č. 87*

44. Duhový srdcový mrak, tropické dřevo, v - 350 cm, 2008, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 88, 89, 90*

45. Strážce 6, pískovec, výška 360 cm, 2008, Warwick, AUSTRÁLIE - *Portfolio obr. č. 91*

46. Duhová múza, cedr, výška 450 cm, 2008, Miaoli, TCHAJWAN - *Portfolio obr. č. 92, 93*

47. Kysucká Baba, topol, výška 800 cm, 2008, Čadca, SLOVENSKO - *Portfolio obr. č. 94*

48. Matka s dítětem, vápenec, výška 220 cm, 2008, Penza, RUSKO - *Portfolio obr. č. 95, 96*

49. Matka s dítětem, vápenec, výška 400 cm, 2008, Kato Polemidia, KYPR - *Portfolio obr. č. 97, 98*

50. Skořápka, mramor, výška 400 cm, 2008, Muharraq, BAHRAJN - *Portfolio obr. č. 99, 100*

51. Duhový mrak, mramor, výška 400 cm, 2008, TSW, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 101,*

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium Oasis – Mirage West Kowloon Cultural District, Hongkong⁵²

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium Hui' An, Čína⁵³

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium Plesná, České země⁵⁴

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium San Benedetto, Itálie⁵⁵

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park v Urumči, Čína⁵⁶

2009 - Projekt bronzové plastiky Jošta Moravského Moravské náměstí, Brno, České země⁵⁷

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium - Mezinárodní sochařský park Ordos, Vnitřní Mongolsko, Čína⁵⁸

2009 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park Čistye Prudy, Penza, Rusko⁵⁹

2010 - Mezinárodní sochařské sympozium Architektonický komplex Normana Fostera, Peking, Čína⁶⁰

2010 - Akupunktura Země Přednáška - Univerzita umění a designu, Peking, Čína

2010 - Mezinárodní sochařské sympozium Mezinárodní sochařský park ve Warwick, Austrálie⁶¹

2010 - Socha a globální komunikace Přednáška - 16. China Sculpture Forum. Beijing Professional Committee of China Crafts and Arts Society, National Sculpture Magazine, Peking, Čína

102

52. Drak, týk, výška 150 cm, 2009, Kowloon, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 104, 105, 106*

53. Osm Nesmrtelných, cypřiš, výška 120 cm, 2009, Peking, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 107, 108*

54. Deštivý mrak, mramor, výška 400 cm, 2009, Plesná, ČR - *Portfolio obr. č. 109, 110*

55. Šest draků, vápenec, délka 1200 cm, 2009, San Benedetto, ITÁLIE - *Portfolio obr. č. 111*

56. Měsíční zrcadlo 29, žula, výška 250 cm, 2009, Urumqi, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 115, 116*

57. Projekt Markraběte Jošta, bronz, výška 900 cm, 2009, Brno, ČR - *Portfolio obr. č. 112, 113,*

58. Baba - hřib, žula, výška 300 cm, 2009, Ordos, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 117, 118*

59. Zeus a Evropa, mramor, výška 230 cm, 2009, Penza, RUSKO - *Portfolio obr. č. 119, 120*

60. Duhová květina, mramor, výška 220 cm, 2009, Peking, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 121, 122*

61. Strážce 8, pískovec, výška 240 cm, 2010, Warwick, AUSTRÁLIE - *Portfolio obr. č. 123, 124*

- 2010 - Mezinárodní sochařská výstava** Guo Cui Yuan, Peking, **Čína**
- 2010 - Mezinárodní sochařské sympozium** BenQ International Sculpture Creation Workshop, Mabuvilla, **Tchajwan**⁶²
- 2010 - Akupunktura Země - Přednáška - BenQ International Sculpture Creation Workshop.** Mabuvilla, **Tchajwan**
- 2011 - Drak - 2. Cena - China International Public Sculpture Design Contest in Peace Theme during the 23th International Week of Science and Peace.** Peking, **Čína**
- 2011 - Mezinárodní sochařské sympozium** Plesná u Ostravy, **České země**⁶³
- 2011 - Mezinárodní sochařské sympozium** Prostějov, **České země**⁶⁴
- 2011 - Mezinárodní sochařské sympozium** Lesní park v Dongshih, **Tchajwan**⁶⁵
- 2013 - Akupunktura Země - Přednáška - Hotel Imperial Ostrava, České země**
- 2012 - Poutník - Nový Zéland, Česká republika, USA. Publikace knihy - almanachu LKPB**
- 2013 - Akupunktura Země Přednáška - Střední Škola Elektrostavební a Dřevozpracující, České země**
- 2013 - Organizování 1. Mezinárodního sochařského sympozia** Střední Škola Elektrostavební a Dřevozpracující, **České země**
- 2013 - Mezinárodní sochařské sympozium** Quarry Bay Park, **Hongkong**⁶⁶
- 2011 - Mezinárodní sochařské sympozium** Mezinárodní sochařský park Čistye Prudy, Penza, **Rusko**⁶⁷
- 2013 - Akupunktura Země Přednáška - Mezinárodní sochařský park Čistye Prudy, Penza, Rusko**
- 2013 - Mezinárodní sochařské sympozium** Mezinárodní sochařský park Čistye Prudy, Penza, **Rusko**⁶⁸
- 2013 - Poutník** Jak jsem obnovoval monarchii Rakousko - Uhersko Publikace knihy – almanachu LKPB, **České země**

62. Měsíční zrcadlo 32, serpentín, výška 130 cm, 2010, Mabuvilla, TCHAJWAN - *Portfolio obr. č. 125*

63. Totem, dub, výška 450 cm, 2011, Plesná, ČR - *Portfolio obr. č. 126*

64. Totem, akát, výška 600 cm, 2011, Prostějov, ČR - *Portfolio obr. č. 127*

65. Totem, cedr, výška 800 cm, 2011, Dongshih, TCHAJWAN - *Portfolio obr. č. 128*

66. Devět draků, námořní pražce, v - 220 cm, 2012, Quarry Bay, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 129, 130*

67. Mužské torzo, žula, výška 350 cm, 2011, Penza, RUSKO - *Portfolio obr. č. 131, 132*

68. Ženské torzo, žula, výška 350 cm, 2013, Penza, RUSKO - *Portfolio obr. č. 133, 134*

2015 - Yim Tin Tsai Museum Projekt a realizace Muzea kultury Hakka včetně archologických prací a urbanismu na ostrově Yim Tin Tsai, **Hongkong**

2014 - Villa Rotonda Projekt klasické architektury, **Hongkong**

2015 - Intercity Sculpture Exhibition for HKSS Members - Hongkong, Macau, Kanton, Tchajwan Výstava - Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong, **Hongkong**

2015 - Akupunktura Země Klasické sochařství a klasická architektura - základní prvky pro dobré město. Přednáška - Hong Kong University, **Hongkong**

2016 - Meziměstská sochařská výstava. Macau⁶⁹

2013 - Mezinárodní sochařské sympozium Suide, Čína⁷⁰

2018 - Symposium přírodní barvy. FA VUT Brno, České země⁷¹

2018 - Realizace hodinové věže, TSW, Hongkong⁷²

Ocenění

2003 - Israel Galilee International Sculpture Symposium. Druhá cena

2005 - U.S.A. Key West International Sculpture Exhibition. První cena

2011 - China International Public Sculpture Design Contest in Peace. Peking. Druhá cena

1. Přehled aktivit vykonaných během studia v DSP

2016 - Zvláštní vydání dvacátého výročí přátel observatoře (VaV ID: 142121)

2017 - Tři karyatidy (VaV ID: 154880)

2017 - To Shui Ming Muzeum (VaV ID: 154614)

2017 - Mezinárodní sochařský festival Suide, Čína (VaV ID: 142134)

2018 - Mužské torzo (VaV ID: 154930)

69. Tři karyatidy, digitální socha, kresba a CAD, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 135 - 143*

70. Mužské torzo, pískovec, výška 400 cm, 2017, Suide, ČÍNA - *Portfolio obr. č. 144, 145, 146*

71. Ornament, malba, 2018, Brno, ČR - *Portfolio obr. č. 147 - 154*

72. Hodinová věž, sádra, výška 500 cm, 2019, TSW, HONG KONG - *Portfolio obr. č. 156, 156*

2018 - Poutník - Jak jsem obnovoval monarchii Rakousko - Uhersko (3. část) (VaV ID: 141982)

2018 - Klasická architektura & Sochařská sympozia (VaV ID: 142130)

2018 - Klasická architektura, Sochařské symposium; Akupunktura Země & Proč záleží na kráse (VaV ID: 142132)

2018 - Arnoldova vila - možnosti a limity památkové obnovy (VaV ID: 146150)

2018 - Arnoldova vila - limity památkové péče (VaV ID: 147394)

2018 - Arnoldova vila, možnosti a limity památkové péče (VaV ID: 160374)

2018 - H2020: akce „Marie Skłodowska-Curie“ (VaV ID: 1474530)

2018 - Nikos Salingaros - odkaz pro Wikipedii v českém jazyce (VaV ID: 147363)

2018 - Kurz základů vědecké práce (VaV ID: 147387)

2018 - Kurz základů vědecké práce na AV ČR (VaV ID: 151583)

2018 - Autorské indentifikátory, otevřený přístup, digitální knihovna (VaV ID: 147399)

2018 - zkušenosti z 25. zemí, Formát 400 (VaV ID: 162419)

2018 - Odborný sochařský workshop se zaměřením na ornamentální architektonické články budov (VaV ID: 151585)

2018 - Jak prezentovat výsledky výzkumu a vědecké práce (1. část) (VaV ID: 147415)

2018 - Sjednocená teorie architektury: Forma, jazyk, komplexita (Recenze) Stavba 2/2018 (VaV ID: 147386)

2018 - Odborný sochařský workshop se zaměřením na ornamentální architektonické články budov (VaV ID: 151561)

2018 - Ornament v architektuře (VaV ID: 151563)

2018 - Tradicionalismus a udržitelný rozvoj - publikace/přednáška na konferenci "Architektura a udržitelný rozvoj" (VaV ID: 151642)

2018 - Architektura a udržitelný rozvoj (VaV ID: 151402)

2018 - Dřevo v tradiční architektuře a stavitelství (VaV ID: 151636)

2018 - Workshop Ornament v architektuře (VaV ID: 151609)

2018 - Výstava konferenčních posterů PhD Research Sympozia (VaV ID: 151255)

2018 - PhD Research Symposium 2018 (VaV ID: 151253)

2018 - Tradicionalismus na vysokých školách a v praxi: Urbanismus, architektura, sochařství, ornament, malířství a design (VaV ID: 151644)

2018 - Výstava Ornament v architektuře - Tradicionalismus na vysokých školách a v praxi: urbanismus, architektura, sochařství, ornament, malířství a design (VaV ID: 151566)

2018 - Za krásnější svět (VaV ID: 151564)

2018 - Tradicionalismus na vysokých školách a v praxi: urbanismus, architektura, sochařství, ornament, malířství a design (VaV ID: 151643)

2018 - INTBAU světový kongres (VaV ID: 151645)

2018 - Přírodní barvy (VaV ID: 155819)

2018 - Databáze studentských výtvarných děl ze seminářů Ústavu teorie architektury, FA VUT v Brně (VaV ID: 153266)

2019 - Tradicionalismus v architektuře a sochařství (VaV ID: 153299)

2019 - Prezentace výsledků výzkumu řešitelských kolektivů projektu specifického výzkumu FA-S-18-5556 (VaV ID: 156032)

2019 - Důležité aspekty diplomové / disertační práce a ostatních odborných textů (VaV ID: 155964)

2019 - Školení analytického nástroje InCites (VaV ID: 157002)

2019 - Úvod do vědeckého publikování (VaV ID: 157023)

2019 - COL - Workshop #1 (VaV ID: 156955)

2019 - Výtvarné a technické experimenty s přírodními barvami (VaV ID: 156856)

2019 - Stavba - Vytváření dystopie: Podivný vzestup a přežívání architektonického barbarství (VaV ID: 156971)

2019 - Mezinárodní letní škola čínské a evropské klasické architektury a sochařství (VaV ID: 156984)

2019 - 1. Chinese-Czech Summer School on Traditional Architecture and Art (VaV ID: 162326)

2019 - Vědecko-pedagogická konference "Památková péče ve výuce na architektonických školách" (VaV ID: 162719)

2019 - Studium a participace na výuce v rámci zahraniční stáže pro doktorandy – Guanxi Arts University (VaV ID: 160776)

2019 - Architektonické navrhování ve stylu tradicionalismu a Beaux-Arts: výuka, workshopy, letní školy, stavební praxe a akreditace oboru klasická architektura (VaV ID: 160613)

2019 - Doplnující pedagogické studium pro pedagogy (doktorandy) VUT (VaV ID: 160631)

2019 - Jak zahájit kariéru ve výzkumu (VaV ID: 160615)

2019 - Úvodní kurz práce s ARCHICADem (VaV ID: 160633)

2019 - Technologie GIS (VaV ID: 160632)

2019 - Architektonické dědictví globalizovaného světa (VaV ID:160618)

2019 - Intelektuální osídlení - 4. čínsko-ASEAN architektonické umělecké fórum a 6. konference sítě pro výzkum udržitelných a tvůrčích vesnic - jihozápadní Čína (VaV ID: 160626)

2019 - Dědičnost a inovace udržitelného rozvoje tradiční architektury a sochařství v dnešní globalizaci (VaV ID: 160630)

2019 - Konzultace a přednáška pro studenty SŠ Stavební v Třebíči (VaV ID: 160616)

2019 - Výstava tradicionalistického směřování v architektuře a sochařství na fakultách stavebních a na fakultách architektury (VaV ID: 160617)

2020 - Mezi dokumentem a uměleckým dílem: Jedinečná tradice zobrazování na Fakultě architektury VUT v Brně (VaV ID: 162324)

2020 - Spolupráce Akademie Architektury a Umění Guangxi Arts University v Nanningu a Fakulty Architektury Vysokého Učení Technického v Brně v letech 2018 a 2019 (VaV ID: 164096)

2020 - Brno - Nanning: Cooperation between the College of Architectural Arts of Guangxi Arts University in Nanning and the Faculty of Architecture of Brno University of Technology in 2018 and 2019 (VaV ID: 162325)

2020 - Výuka a akreditace tradicionalismu na školách architektury, umění a designu (VaV ID: 166204)

2020 - Osvědčení o absolvování studia ICV VUT. Doplnující pedagogické studium pro zaměstnance VUT (VaV ID: 166191)

2020 - Smysly v architektuře, urbanistické terénní úpravy a designu. Historicky prokázané městské dědictví: Řešení městského prostředí pro 21. století (VaV ID: 164609)

2020 - Centrální stromové ulice, nová úroveň zazelenění pro evropská města, respektující historický urbanismus: Ulice bez automobilů, ulice šetrné ke stromům v Novém urbanismu podle uměleckých zásad městského plánování, jako počáteční řešení environmentálních, ekonomických a zdravotních výzev ve 21. století (VaV ID: 164094)

2020 - Nové metody používané v architektonickém navrhování. Zhodnocení jejich významu pro současnou architekturu. Nové metody v architektonickém navrhování vylepšením nástrojů pro digitální zobrazování: Studie alternativních možností digitálního zobrazovacího software a hardware a jejich očekávané

účinky na vývoj současné architektury při řešení globálních problémů 21. století v oblasti udržitelnosti (VaV ID: 164095)

2020 - Ideální současné architektonické navrhování pro střední Evropu: Obecná relativita formy a prostoru prezentovaná v tradicionalistické architektuře. Archivní studie Německých domů v Českých zemích ve srovnání s modernistickými řešeními (VaV ID: 164083)

2020 - Workshop Hliněný prostor (VaV ID: 165840)

2020 - Funerální umění a Rituál (VaV ID: 166237)

2020 - Vztyčení císařské vlajky Rakousko-Uherska (VaV ID: 166240)

2020 - Položení základních kamenů panovnických soch (VaV ID: 166241)

2020 - Znáte discovery systém Primo? Umíte v Primu vyhledávat? Víte, kde najdete signaturu? (VaV ID: 166252)

2020 - Průzkum - doktorská studia - dotazník (VaV ID: 166245)

2020 - Typologie a filozofické názory na urbanistickou koncepci hřbitovů v novověku

Prostor pro pohřební rituál a cesta jako symbol přechodu na jiný svět (VaV ID: 166234)

2020 - Památková péče na Fakultě architektury VUT v Brně (VaV ID: 162714)

2020 - Architektonické struktury (VaV ID: 151635)

Přehled uveřejněných prací publikační, tvůrčí nebo vědecko-výzkumné činnosti

ADAMEC, Emil. Poutník – Brazílie. Frýdek-Místek: KB Grafik - Grafické a reklamní studio, 2007.

<https://emiladamec.cz/poutnik-2007/>

ADAMEC, Emil. Poutník - Nový Zéland, Česká republika, Spojené státy americké. Frýdek-Místek: Literární klub Petra Bezruče, 2012. ISBN 978-80-87584-25-5.

<http://emiladamec.cz/poutnik-2012/>

ADAMEC, Emil, LEUNG, A, LAU, Ching. A Collection of The Awarded Works of International Year of Art and Design Competition - 2012 CO-OPERATIVES. Hong Kong: Po Leung Kuk, Education Bureau, Hong Kong Institute of Education, Hong Kong Society of Education in Art, 2013.

<https://emiladamec.cz/po-leung-kuk-2012/>

ADAMEC, Emil, ČERVENÁ, Michaela. Japonský minimalismus a čínský drak. Praha: Deník.cz Bydlení (Vltava Labe Media), 2012.

<https://www.denik.cz/bydleni/japonsky-minimalismus-a-cinsky-drak-20121217.html>

ADAMEC, Emil. Poutník - Jak jsem obnovoval monarchii Rakousko - Uhersko (1. část). Frýdek-Místek: Literární klub Petra Bezruče, 2013. ISBN 978-80-87584-46-0.

<https://emiladamec.cz/poutnik-2013/>

ADAMEC, Emil. Poutník - Jak jsem obnovoval monarchii Rakousko - Uhersko (2. část). Frýdek-Místek: Literární klub Petra Bezruče, 2016. ISBN 978-80-87584-25-5.

<https://emiladamec.cz/poutnik-2016/>

ADAMEC, Emil, ADAMCOVA Lixia. As a Foreign Couple in FoOb. Hong Kong: Hong Kong Observatory, 2016.

<https://emiladamec.cz/hong-kong-observatory-2016/>

BOHÁČ, Ivo, HRUBÝ, Jan, LEHAROVÁ, Alexandra, ADAMEC, Emil. Arnoldova vila - možnosti a limity památkové obnovy, 2017. Brno: Fakulta architektury VUT. ISBN 978-80-214-5597-9.

HORÁČEK, Martin, HRUBÝ Jan, BOHÁČ Ivo, HRABEC Josef, ADAMEC, Emil, MAŠKOVÁ Klára. Brno - Nanning: Cooperation between the College of Architectural Arts of Guangxi Arts University in Nanning and the Faculty of Architecture of Brno University of Technology in 2018 and 2019. Brno: Fakulta architektury VUT v Brně, 2020. ISBN 978-80-214-5841-3.

ADAMEC, Emil. Poutník - Jak jsem obnovoval monarchii Rakousko - Uhersko (3. část). Frýdek-Místek: Literární klub Petra Bezruče, 2016. ISBN 978-80-87584-25-5.

<https://emiladamec.cz/poutnik-2017/>

ADAMEC, Emil. Tradicionalismus na vysokých školách a v praxi: urbanismus, architektura, sochařství, ornament, malířství a design. PhD Research Symposium 2018, Brno: Vysoké učení technické, 2018, vol. x, no. x, pp. a-b. ISBN 978-80-214-5664-8. DOI 10.13164/PHD.FA2018.11.

<https://dspace.vutbr.cz/bitstream/handle/11012/136969/phd.fa2018.11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ADAMEC, Emil. Traditionalism in Urbanism, Architecture and Sculpture: Sustainable Development in Landscape and the City. AUR18 - Architecture and Sustainable Development 2018, Praha: Czech Technical University in Prague, Faculty of Civil Engineering, 2019, 1st edition. ISBN 978-80-01-06699-7.

https://www.aur-konference.cz/web_files/soubory/AUR18.pdf

ADAMEC, Emil. Architektonické navrhování ve stylu tradicionalismu a Beaux-Arts: výuka, workshopy, letní školy, stavební praxe a akreditace oboru klasická architektura. Architektura v perspektivě, Ostrava: Vysoká škola báňská Technická univerzita Ostrava Fakulta stavební katedra architektury. ISBN 978-80-248-4331-5.

<https://www.fast.vsb.cz/export/sites/fast/226/cs/spoluprace/konference-a-seminare/architektura-v-perspektive/architektura-v-perspektive-2019-sbornik.pdf>

ADAMEC, Emil. Recenze knihy Sjedená teorie architektury: Forma, jazyk, komplexita. Praha: Stavba 2/2018. ISSN 1210-956X.

<https://www.stavbaweb.cz/stavba-2-2018-18886/clanek.html>

<https://emiladamec.cz/recenze-stavba-2-2018/>

ADAMEC, Emil. Recenze knihy Za krásnější svět. Praha: Stavba 4/2018. ISSN 1210-956X.

<https://www.stavbaweb.cz/stavba-4-2018-19914/clanek.html>

<https://emiladamec.cz/recenze-stavba-4-2018/>

ADAMEC, Emil. Recenze knihy James Stevens Curl: Making dystopia. Praha: Stavba 2/2019. ISSN 1210-956X.

<https://www.stavbaweb.cz/stavba-2-2019-21195/clanek.html>

<https://emiladamec.cz/recenze-stavba-2-2019/>

BOHÁČ, I.; DRÁPAL, J.; HRABEC, J.; ZEMÁNKOVÁ, H.; ADAMEC, E.; MOGGERT, M.; RYŠKOVÁ, M. Památková péče na Fakultě architektury VUT v Brně. 100 s. Fakulta architektury VUT v Brně, 2020. ISBN 978-80-214-5850-5.

DRÁPAL, J.; LUKACOVIC, M.; ŠTASTA, J.; ADAMEC, E. Architektonické struktury. 200 s. Fakulta architektury VUT v Brně, 2020.

Přehled grantové činnosti

Vypracování žádosti o podporu fakulního rozvojového projektu

Podpora umělecké a tvůrčí činnosti

Druhý ročník mezinárodní letní školy klasické architektury a sochařství

Konání druhého ročníku Mezinárodní letní školy klasické architektury a sochařství na zámku v Račicích. Letní školy se účastní pedagogové a studenti z Fakulty architektury VUT a účastníci ze zahraničních institucí (Tsinghua University v Pekingu, Central Academy of Fine Arts v Pekingu, Xi' An Academy of Fine Arts a Sichuan Fine Arts Institute). Kromě těchto účastníků by přijeli také experti specializující se na tradiční čínské sochařství, zejména na restaurování buddhistických hliněných, kamenných a dřevěných plastik.

Cíle projektu

Navázání na minulý ročník mezinárodní letní školy a pokračování v této započaté tradici.

Mezinárodní výměna a sdílení zkušeností mezi studenty a pedagogy v rámci letní školy.

Posílení znalostí v oblasti památkové péče, včetně tradicionalistické architektury a sochařství.

Zpracoval: MgA. Emil Adamec, 2019.

Detail grantové žádosti: <https://emiladamec.cz/zadost-grant-letni-skola-favut-2019/>

Vypracování žádosti o podporu fakultního rozvojového projektu

Podpora vědy, výzkumu a publikační činnosti

Mezinárodní konference klasické architektury a sochařství a výstava

Konání druhého ročníku Mezinárodní letní školy klasické architektury a sochařství na zámku v Račicích společně s konáním Mezinárodní konference klasické architektury a sochařství na Fakultě architektury VUT v Brně.

Konání mezinárodní konference klasické architektury a sochařství na Fakultě architektury VUT a výstava výsledků druhé letní školy klasické architektury a sochařství. Sborník z konference a katalog z výstavy

Cíle projektu

Založení tradice konání mezinárodních konferencí klasické architektury a umění na FA VUT.

Mezinárodní výměna mezi účastníky konference se zaměřením na klasickou architekturu a umění.

Posílení znalostí v oblasti památkové péče, včetně tradicionalistické architektury a sochařství.

Zpracoval: MgA. Emil Adamec, 2019.

Detail grantové žádosti: <https://emiladamec.cz/zadost-grant-konference-favut-2019/>

Zpracování odpovědí na otázky týkající se dvou výše uvedených žádostí o grant

Detail komunikace: <https://emiladamec.cz/odpovedi-na-otazky-ke-grantu-favut-2019/>

Přehled mimofakultních kurzů a školení souvisejících s DSP studiem

H2020: akce „Marie Skłodowska-Curie“

Program Marie Skłodowska-Curie (MSCA) v rámci H2020 je prestižní program, který podporuje odbornou přípravu v oblasti výzkumu a vývoje a klade důraz na rozvoj inovativních dovedností a profesní růst výzkumných pracovníků. Zaměřuje se především na mezinárodní, mezisektorovou a mezioborovou vědeckou mobilitu. Seminář je určen především pro výzkumné pracovníky a pracovníky grantových oddělení a projektové manažery VUT v Brně. V případě volné kapacity budou vítáni i další zájemci, kteří se zajímají o program Horizont 2020.

Místo konání kurzu: TC AVČR; VUT

Datum konání kurzu: 13. 2. 2018

Informace o kurzu: <https://emiladamec.cz/seminar-marie-sklodowska-vut-brno-2018/>

Kurz základů vědecké práce

Cílem kurzu je seznámit začínající doktorandy se základními principy prezentace výsledků vědecké práce a s dalšími důležitými skutečnostmi, které budou užitečné pro jejich vědeckou přípravu, neboť ve srovnání s mezinárodním kontextem je pocítována stále větší potřeba se systematicky věnovat přípravě doktorandů pro vědeckou práci. Po absolvování kurzu získá doktorand Certifikát. Na základě tohoto Certifikátu může vysoká škola dle svých vnitřních studijních předpisů doktorandovi přiznat příslušný počet kreditů.

Místo konání kurzu: AVČR Brno

Datum konání kurzu: 19. 2. – 23. 2. 2018

Informace o kurzu a certifikát: <https://emiladamec.cz/kurz-zakladu-vedecke-prace-avcr-brno-2018/>

Autorské indentifikátory, otevřený přístup, digitální knihovna

Věděli jste, že je nyní povinné vkládat plné texty článků a také autorské identifikátory do informačního systému? Ústřední knihovna pro vás připravila dva semináře, které se zabývají touto problematikou.

Místo konání kurzu: FMB VUT Brno

Datum konání kurzu: 30. 5. 2018

Informace o kurzu a certifikát: <https://emiladamec.cz/jak-prezentovat-vysledky-vyzkumu-vut-brno-2018/>

Důležité aspekty diplomové / disertační práce a ostatních odborných textů

Kurz se věnuje všem podstatným fázím tvorby odborného textu, zvláště diplomové

a disertační práce, výběrově ovšem i textů popularizačních a jiných. Obsahuje mnohá doporučení, jak postupovat, aby byl celý proces co nejefektivnější a výsledná práce odpovídala příslušným standardům. Lektor uvádí jak obecné zásady, tak konkrétní příklady z oblasti práce se zdroji a odbornou literaturou (včetně fakultních předpisů a pokynů), stylizace textu, pravopisných a gramatických korektur a formální úpravy práce.

Místo konání kurzu: Institut celoživotního vzdělávání VUT v Brně

Datum konání kurzu: 20. 2. 2018

Certifikát: <https://emiladamec.cz/osvedceni-dulezite-aspekty-disertacni-prace-icv-vut-brno-2018/>

Školení analytického nástroje InCites

Školení a praktická ukázka práce s InCites proběhne na Rektorátu VUT v pondělí 4. března od 9:00 do 11:30. Školením provede Josef Jílek, zástupce Clarivate Analytics, producenta InCites. Uživatelé se seznámí s prostředím InCites, s prací s jednotlivými moduly, naučí se ukládat a sdílet reporty a další. Zároveň pozvání přijal Ing. Pavel Krečmer, Ph.D. z CEITEC, který se podělí o své zkušenosti s užíváním nástroje InCites na půdě VUT.

Místo konání kurzu: Rektorát VUT, Brno

Datum konání kurzu: 4. 3. 2019

Úvod do vědeckého publikování

Elektronické informační zdroje: představení nových zdrojů na VUT, vyhledávání v discovery systému Primo, linkovací služba SFX. Otevřený přístup a autorské identifikátory: co je otevřený přístup, zelená a zlatá cesta, jak poznat, zda mohu článek sdílet otevřeně, Fond Open Access 2019, autorské identifikátory. Výběr časopisu, Metodika17+: výběr časopisu pro publikování, hodnocení vědy v ČR, Web of Science, Scopus.

Místo konání kurzu: Knihovna FSI VUT Brno

Datum konání kurzu: 11. 3. 2019

Doplňující pedagogické studium pro pedagogy (doktorandy) VUT 2019 – 2020

Kurz vysokoškolské pedagogiky pro akademické pracovníky VUT. Cílem studia je poskytnout pedagogům VUT ucelené pedagogické vzdělání tak, aby doplňovalo jejich dosavadní především technické vzdělání a umožnilo jeho efektivnější využití ve vzdělávacím procesu. Cílovou skupinu studia tvoří zaměstnanci – pedagogové VUT s ukončeným vysokoškolským vzděláním. Předkládaný program studia zahrnuje 3 hlavní oborové okruhy - 1. Pedagogicko-didaktický okruh, 2. Psychosociální okruh, 3. Pedagogicko-manažerský okruh. Každý z okruhů obsahuje několik tematických bloků. Studium je vedeno prezenční formou, ale předpokládá se i řízené samostudium účastníka. Prezenční výuka je vedena formou blokové výuky (blok po dvou až čtyřech vyučovacích hodinách). Vyučovacími metodami a formami budou přednášky, cvičení, workshopy, kooperativní dílny, výklad, případové studie,

diskusní fóra apod.

Místo konání kurzu: Institut celoživotního vzdělávání VUT v Brně

Datum konání kurzu: 4. 10. 2019 – 24. 4. 2020

Závěrečná písemná práce: <https://emiladamec.cz/vyuka-a-akreditace-tradicionalismu-na-univerzitach-architektury-umeni-a-designu/>

Certifikát: <https://emiladamec.cz/osvedceni-o-absolvovani-pedagogickeho-studia-icv-vut-brno-2020/>

Jak zahájit kariéru ve výzkumu

Workshop pro mladé vědce pořádaný Mendelovou univerzitou ve spolupráci s Přírodovědeckou fakultou MU. Mentoring program – How to drive my PhD to a successful end. Talks with Kateřina Falk, Vladimíra Petráková and other great researchers. 10 steps how to become a successful researcher / grants and funding opportunities / where to search for research jobs in the Czech Republic / how to write a CV and cover letter for research positions / international opportunities / (inter)institutional mobility / PhD and automotive industry and other hot topics.

Místo konání kurzu: MUNI SCI Brno

Datum konání kurzu: 7. 10. 2019

Technologie GIS

Kurz praktické výuky technologie GIS. Výsledkem bude série analytických a návrhových map v geolokovaném systému zobrazujících strukturované informace o území. tyto výstupy budou základem pro fakultní databázi urbanistických informačních modelů. Používaný softwarový balík Esri, především ArcGIS Pro.

Místo konání kurzu: FAVUT Brno

Datum konání kurzu: 11. 10. 2019 – 10. 1. 2020

Informace o kurzu a certifikát: <https://www.col-conference.eu/events/technologie-gis/>

Úvodní kurz práce s ARCHICADem

Místo konání kurzu: FAVUT Brno

Datum konání kurzu: 10. 10. 2019 – 20. 12. 2019

Expertní kurz navrhování pasívních a nulových domů (Kurz C)

Místo konání kurzu: Centrum pasívního domu Brno

Datum konání kurzu: 12. 4. 2021 – 29. 4. 2021



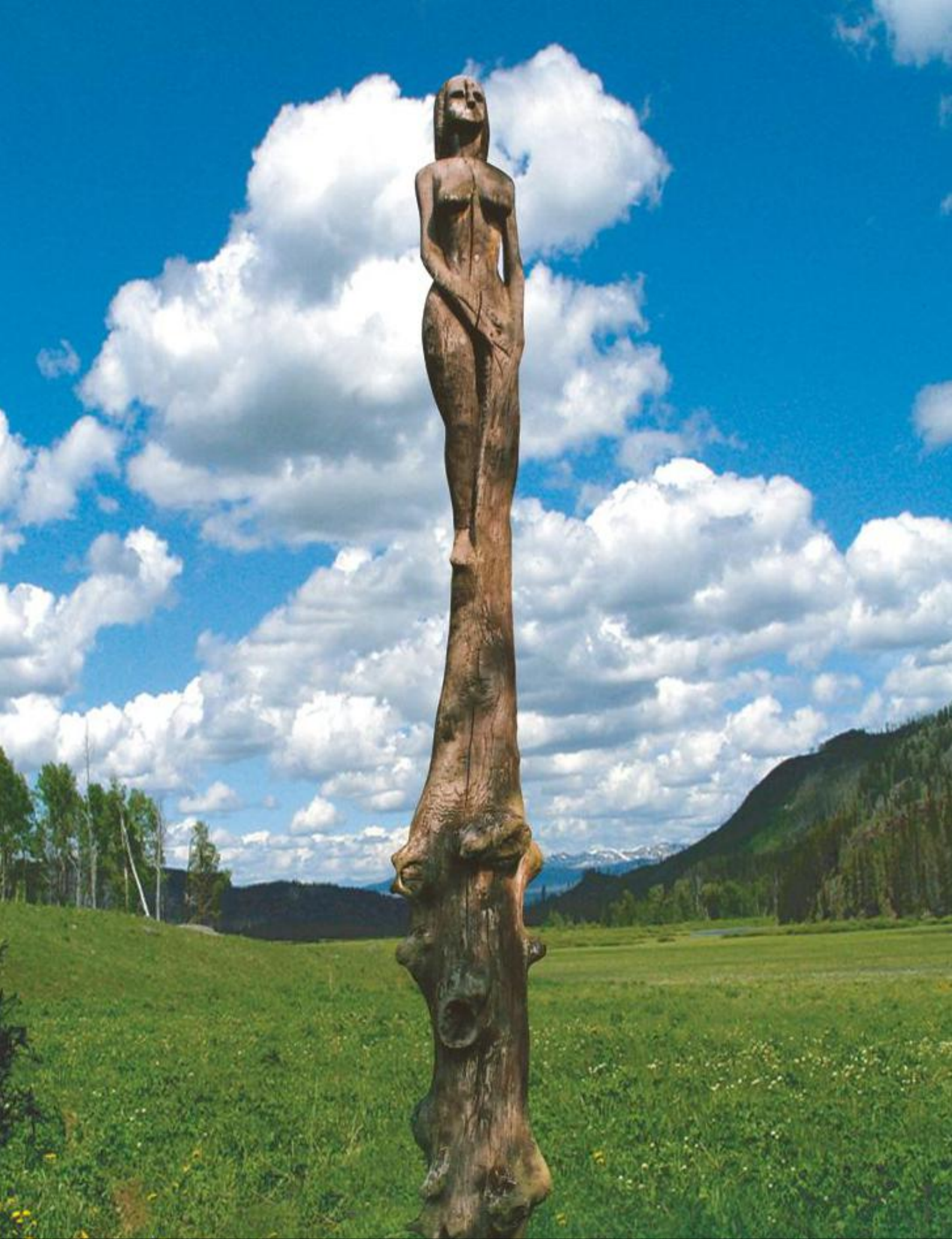
Emil Adamec
Woman Tree
oak wood
450 x 50 x 50 cm
Sedliště, CZECH REPUBLIC

1

Emil Adamec, Žena - strom, dub, výška 450 cm, 1997, Sedliště, ČR



ADAMEC studio



2

Emil Adamec, Žena - strom, dub, výška 450 cm, Sedliště, ČR



3

Emil Adamec, Žena - strom, dub, výška 450 cm, Sedliště, ČR



4

Emil Adamec, Pět elementů, sádra, výška 70 cm, 1998, Sedliště, ČR





Emil Adamec
Three beehives
lime wood
230 x 200 x 150 cm
Prague, CZECH REPUBLIC 19

5

Emil Adamec, Vztahy, lípa, výška 230 cm, 1998, Praha, ČR



ADAMEC studio



Emil Adamec
Three beehives
lime wood
230 x 200 x 150 cm
Prague, CZECH REPUBLIC 1998

6

Emil Adamec, Vztahy, lípa, výška 230 cm, 1998, Praha, ČR



ADAMEC studio



Emil Adamec
Holy Family
wood
150 x 130 x 80 cm
Burg Strechau

7

Emil Adamec, Svatá rodina, jilm, výška 150 cm, 1999, Burg Strechau, RAKOUSKO 





Emil Adamec
Holy Family
wood
150 x 130 x 80 cm
Burg Strechau, Austria

8

Emil Adamec, Svatá rodina, jilm, výška 150 cm, 1999, Burg Strechau, RAKOUSKO





9

Emil Adamec, Sluneční žena, žula, výška 450 cm, 1999, Changchun, ČÍNA



Emil Adamec
Sun woman
granite
450 x 320 x 320 cm
Changchu, 1999

10

Emil Adamec, Sluneční žena, žula, výška 450 cm, 1999, Changchun, Čína



ADAMEC studio



Emil Adamec
Sun woman
granite
450 x 320 x 320 cm
Changchu,

11

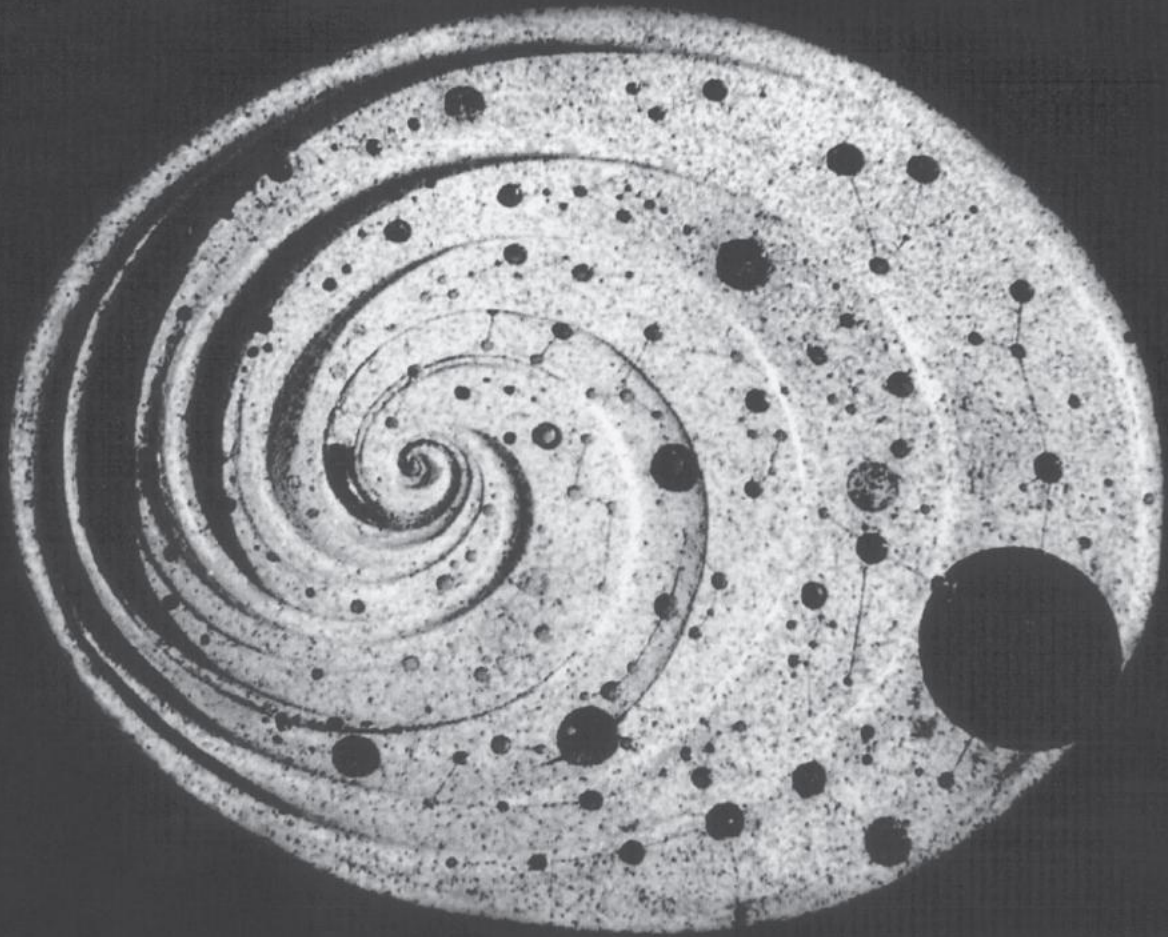
阳光女神
SUN WOMAN

EMIL ADAMEC
EMIL ADAMEC DESIGN STUDIO



ADAMEC studio

Emil Adamec, Sluneční žena, žula, výška 450 cm, 1999, Changchun, ČÍNA



Emil Adamec
Moon Mirror 17
granite
40 x 165 x 140 cm
Yangshuo, Čína 2001

12

Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 17, žula, šířka 165 cm, 2001, Yangshuo, Čína





Emil Adamec
Moon Mirror 17
granite
40 x 165 x 140 cm
Yangshuo, Čína

13

Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 17, žula, šířka 165 cm, 2001, Yangshuo, Čína



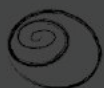
EC studio



Emil Adamec
8 Immortals
wood, colors
95 x 35 x 35 cm
Sedliště, CZE

14

Emil Adamec, Osm Nesmrtelných, lípa, výška 95 cm, 2001, Sedliště, ČR



DAMEC studio



Emil Adamec
Immortal 1
wood, colors
90 x 35 x 35 cm

15

Emil Adamec, Osm Nesmrtelných, lípa, výška 95 cm, 2001, Kowloon, HONG KONG



audio



Emil Adamec
Immortal 3
wood, colors
95 x 35 x 35 cm
P. 16

16

Emil Adamec, Osm Nesmrtelných, lípa, výška 95 cm, 2001, Kowloon, HONG KONG





Emil Adamec
Sun Mirror
steel, colors
230 x 250 x 200 cm (20 tons)
Prague, CZECH REPUBLIC

17

Emil Adamec, Sluneční zrcadlo, ocel, výška 230 cm, 2001, Praha, ČR



ADAMEC studio





Emil Adamec
Moon Mirror 19
granite, stainless steel
200 x 220 x 220 cm
Beijing, CHINA

19

Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 19, žula, výška 200 cm, 2002, Peking, ČÍNA



MEC studio



20

Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 19, žula, výška 200 cm, 2002, Peking, ČÍNA



Emil Adamec
Moon Mirror 19
granite, stainless steel
200 x 220 x 220 cm
Beijing, CH

21



Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 19, žula, výška 200 cm, 2002, Peking, ČÍNA



Emil Adamec
Liberty of Wind
limestone
220 x 150 x 120 cm

22



Emil Adamec, Svoboda větru, vápenec, výška 220 cm, 2003, Maalot-Tarshiha, IZRAEL



Emil Adamec
Liberty of Wind
limestone
220 x 150 x 120 cm

23



Emil Adamec, Svoboda větru, vápenec, výška 220 cm, 2003, Maalot-Tarshiha, IZRAEL



24

Emil Adamec, Svoboda větru, lípa, výška 800 cm, 2003, Morávka, ČR



Emil Adamec
8 Immortals
oak wood
(8x) 130 x 40 x 40 cm
Havířov, CZE

25



Emil Adamec, Osm Nesmrtelných, dub, výška 130 cm, 2003, Havířov, ČR

ADAMEC studio



Emil Adamec
8 Immortals
oak wood
(8x) 130 x 40 x 40 cm
Havířov, CZE

26



Emil Adamec, Osm Nesmrtelných, dub, výška 130 cm, 2003, Havířov, ČR

ADAMEC studio



27

Emil Adamec, Sova, lípa, výška 100 cm, 2003, Sedliště, ČR



28

Emil Adamec, Amazonia, křemen, výška 320 cm, 2003, Brusque, BRAZÍLIE



Emil Adamec
Amazonia
quartzite
320 x 120 x 120 cm
Brusque, B

29



Emil Adamec, Amazonia, křemen, výška 320 cm, 2003, Brusque, BRAZÍLIE



Emil Adamec
Amazonia
quartzite
320 x 120 x 120 cm
Brusque, BRAZÍLIE

30



Emil Adamec, Amazonia, křemen, výška 320 cm, 2003, Brusque, BRAZÍLIE



31

Emil Adamec, Baba ve větru, andezit, v - 220 cm, 2004, New Plymouth, NOVÝ ZÉLAND



Emil Adamec
Baba ve větru
andezit
320 x 120 x 100 cm

32

Emil Adamec, Baba ve větru, andezit, v - 220 cm, 2004, New Plymouth, NOVÝ ZÉLAND





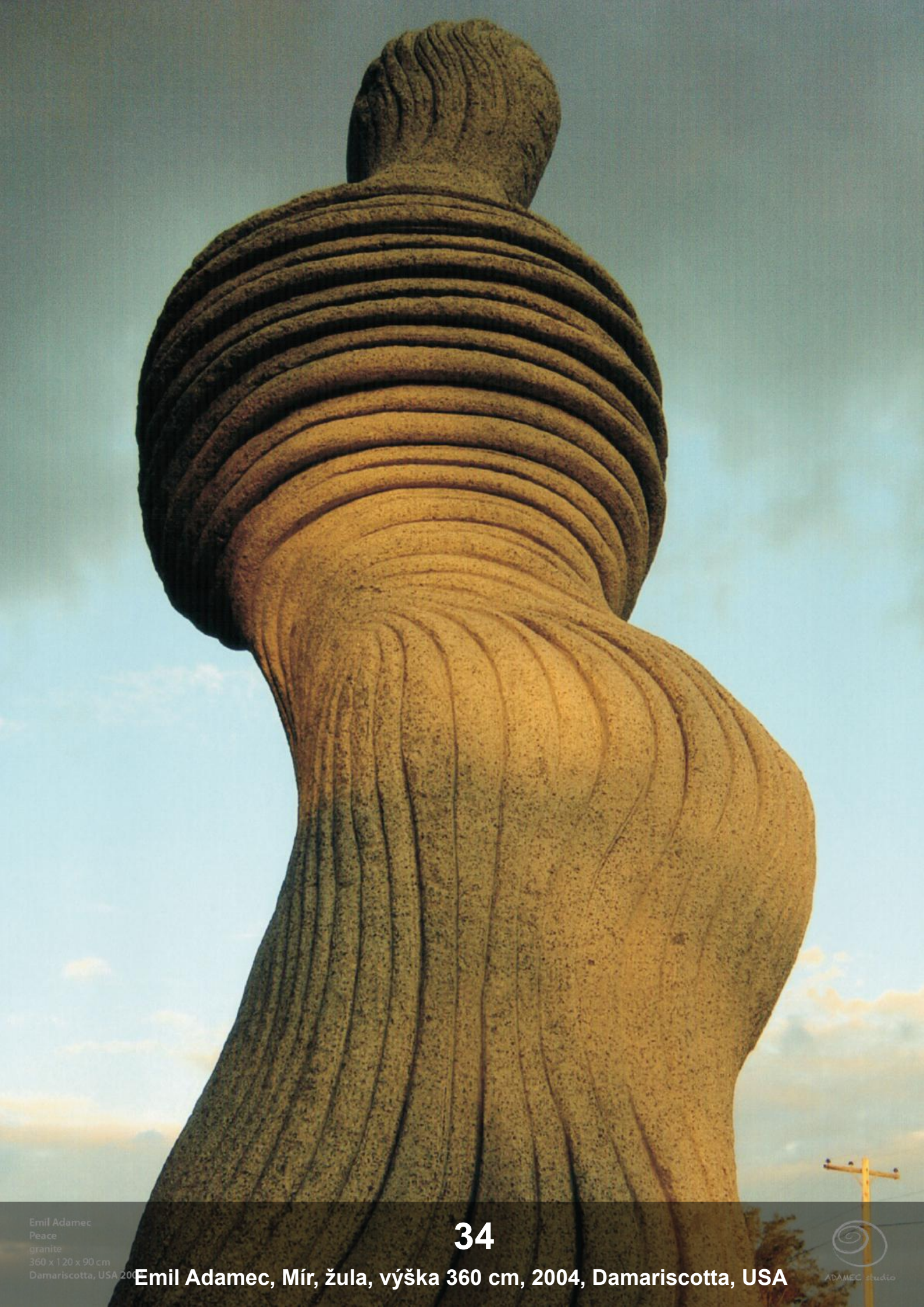
Emil Adamec
Peace
granite
360 x 120 x 90 cm
Damariscotta, USA 2004

33

Emil Adamec, Mír, žula, výška 360 cm, 2004, Damariscotta, USA



ADAMEC studio



Emil Adamec
Peace
granite
360 x 120 x 90 cm
Damariscotta, USA 2004

34

Emil Adamec, Mír, žula, výška 360 cm, 2004, Damariscotta, USA


ADAMEC studio



35

Emil Adamec, Gaia, žula, výška 250 cm, 2004, Praha, ČR



Emil Adamec
Galaz
granite
250 x 250 x 250 cm
Prague, CZECH REPUBLIC 2004

36

Emil Adamec, Gaia, žula, výška 250 cm, 2004, Praha, ČR



ADAMEC studio



Emil Adamec
Eight Babas
Wood
(9x) 250 x 80 x 80 cm
Sedliště, CZECH

37

Emil Adamec, Osm Bab, dub a lípa, výška 250 cm, 2005, Sedliště, ČR



ADAMEC-studio



Emil Adamec
Eight Babas
wood
(9x) 250 x 80 x 80 cm
Sedliště, CZECH



Emil Adamec
Guardian 1
limestone
120 x 30 x 30 cm





Emil Adamec
Guardian 1
limestone
120 x 30 x 30 cm

40

Emil Adamec, Strážce 1, vápenec, výška 120 cm, 2005, Mount Gambier, AUSTRÁLIE





Emil Adamec
Rain Cloud
dolomite
400 x 200 x 200 cm
Moulage

41

Emil Adamec, Strážce 2, vápenec, výška 120 cm, 2005, Wangaratta, AUSTRÁLIE



studios



Emil Adamec
Rain Cloud
dolomite
400 x 200 x 200 cm
Moučková





Emil Adamec
Rain Cloud
dolomite
400 x 200 x 200 cm

43



Emil Adamec, Dešťový mrak, dolomit, výška 400 cm, 2005, Mount Gambier, AUSTRÁLIE



Emil Adamec
Rain Cloud
dolomite
400 x 200 x 200 cm

44



Emil Adamec, Dešťový mrak, dolomit, výška 400 cm, 2005, Mount Gambier, AUSTRÁLIE



Emil Adamec
The Gateway
mahogany wood, concrete
400 x 130 x 100 cm
Key West, USA 2005

45

Emil Adamec, Brána, mahagon, výška 400 cm, 2005, Key West, USA



ADAMEC studio



Emil Adamec
The Gateway
mahogany wood, concrete
(2x) 400 x 130 x 100 cm
Key West, USA 2005





Emil Adamec
Baba - mushroom
sandstone
200 x 160 x 160 cm

47

Emil Adamec, Baba - hřib, pískovec, výška 200 cm, 2005, Oščadnica, SLOVENSKO





Emil Adamec
Baba - mushroom
sandstone
200 x 160 x 160 cm

48

Emil Adamec, Baba - hřib, pískovec, výška 200 cm, 2005, Oščadnica, SLOVENSKO





Emil Adamec
Baba in Rain Clouds
wood
150 x 70 x 60 cm





Emil Adamec
Baba Carrying a wood
pine tree
180 x 50 x 50 cm

50

Emil Adamec, Baba nesoucí dříví, borovice, výška 180 cm, 2005, Kemijarvi, FINSKO





Emil Adamec
Baba Carrying a wood
pine tree
180 x 50 x 50 cm

51

Emil Adamec, Baba nesoucí dříví, borovice, výška 180 cm, 2005, Kemijarvi, FINSKO





52

Emil Adamec, Slovinská Baba, akát, v - 300 cm, 2005, Slovenské Konjice, SLOVINSKO



Emil Adamec
Slovenian Baba
wood
300 x 70 x 70 cm





Emil Adamec
Baba s olivou
mramor
320 x 120 x 100 cm

54

Emil Adamec, Baba nesoucí olivu, mramor, výška 320 cm, 2005, Thassos, ŘECKO





Emil Adamec
Baba swimming in the sea
limestone
200 x 1100 x 250 cm

55

Emil Adamec, Baba plovoucí v moři, vápenec, délka 1100 cm, 2005 Izola, SLOVINSKO





Emil Adamec
Baba Marian column
wood, color
550 x 120 x 100 cm
Ostrava, ČR





Emil Adamec
Baba - Marian column
wood, color
550 x 120 x 100 cm
Ostrava

57

Emil Adamec, Baba Mariánský sloup, třeseň, výška 550 cm, 2005, Ostrava, ČR





58

Emil Adamec, Baba Mariánský sloup, třešeň, výška 550 cm, 2005, Ostrava, ČR



Emil Adamec
Mother with child
marble
300 x 150 x 120 cm
Ostrava, CZ

59



ADAMEC studio

Emil Adamec, Matka s dítětem, mramor, výška 300 cm, 2005, Ostrava, ČR



60

Emil Adamec, Matka s dítětem, mramor, výška 300 cm, 2005, Ostrava, ČR



61

Emil Adamec, Matka s dítětem, mramor, výška 300 cm, 2005, Ostrava, ČR



Emil Adamec
Mother with child
marble
300 x 120 x 120 cm

MOTHER OF MEKONG RIVER
Mr. EMIL ADAMEC
CH. SEC.

62



ADAMEC studio

Emil Adamec, Matka řeky Mekong, mramor, výška 300 cm, 2005, Chau Doc, VIETNAM



Emil Adamec
Mother with child
sandstone
250 x 120 x 100 cm
Utebo, SP

63

Emil Adamec, Madona, pískovec, výška 250 cm, 2005, Utebo, ŠPANĚLSKO



ADAMEC studio



Emil Adamec
Mother with child
sandstone
250 x 120 x 100 cm
Utebo, SP

64

Emil Adamec, Madona, pískovec, výška 250 cm, 2005, Utebo, ŠPANĚLSKO



ADAMEC studio



65

Emil Adamec, Madona, pískovec, výška 250 cm, 2005, Utebo, ŠPANĚLSKO



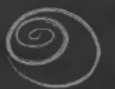
Baba with Tulips
marble
220 x 110 x 110 cm
Pitesti, ROMANIA 2006



Emil Adamec
Baba with Tulips
marble
220 x 110 x 110 cm
Pitesti, RUMUNSKO

67

Emil Adamec, Baba s tulipány, mramor, výška 220 cm, 2006, Pitesti, RUMUNSKO





Emil Adamec
Rain Cloud
limestone
310 x 120 x 80 cm
Pézenas, France

68

Emil Adamec, Dešťový mrak, vápenec, výška 310 cm, 2005, Pezenas, FRANCIE



studio



Emil Adamec
Rain Cloud
limestone
310 x 120 x 90 cm
Pézenas

69

Emil Adamec, Dešťový mrak, vápenec, výška 310 cm, 2005, Pezenas, FRANCIE





Emil Adamec
Rainbow Cloud
sandstone
380 x 170 x 170 cm

70

Emil Adamec, Duhový mrak, pískovec, výška 380 cm, 2006, Obernkirchen, NĚMECKO





Emil Adamec
Rainbow Cloud
sandstone
380 x 170 x 150 cm

71

Emil Adamec, Duhový mrak, pískovec, výška 380 cm, 2006, Obernkirchen, NĚMECKO





Emil Adamec
Deštivý mrak
pískovec
380 x 170 x 150 cm

72

Emil Adamec, Duhový mrak, pískovec, výška 380 cm, 2006, Obernkirchen, NĚMECKO





73

Emil Adamec, Matka s dítětem, pískovec, výška 400 cm, 2006, Sumter, USA





75

Emil Adamec, Matka s dítětem, pískovec, výška 400 cm, 2006, Sumter, USA



Emil Adamec
Mother with child
sandstone
400 x 120 x 100 cm
Sumter, U.S.A.

76

Emil Adamec, Matka s dítětem, pískovec, výška 400 cm, 2006, Sumter, USA



MEC studio



Emil Adamec
Mother with child
sandstone
400 x 120 x 100 cm
Sumter, U





Emil Adamec
Mother with child
marble
250 x 110 x 90 cm
Thassos, ŘECKO

78

Emil Adamec, Matka s dítětem, mramor, výška 250 cm, 2006, Thassos, ŘECKO



studio



Emil Adamec
Mother with child
marble
250 x 110 x 90 cm
Thassos, ŘECKO

79

Emil Adamec, Matka s dítětem, mramor, výška 250 cm, 2006, Thassos, ŘECKO



studio



*Δεν ήταν νησί
ήταν θεριό που κείτονταν
στη θάλασσα
Ήταν η γοργόνα
η αδερφή του Μέγα Αλέξανδρου
που θρηνούσε
και φουρτούνιαζε το πέλαγος.*

Νίκος Καζαντζάκης



Γοργόνα!

Θά'ρθεις ξανά χρυσοπλόκαμη
απ' τις ανάσες των κυμάτων θα ξεπροβάλεις. . .

Γοργόνα!

της νιότης θα σε φέρει πίσω το ακρογιάλι.

Εκεί που δέσαμε στον μόλο σου καράβι την Αγάπη μας
Μ' αναδεμένα τα μαλλιά, τα δακρυα η θαλασσα θα πάρει. . .

Μαργαριτάρια μες στις χούφτες Σου
στης Θάσου τα' ακρογιάλι θα μ' αφήσεις
κρυμμένα μες στην άμμο και στα ανοιχτά, θα ανοιχτείς

Γοργόνα!

Προτού το φως της μέρας σε Αγγίξει.

Emil Adamec
Gorgona
marble
320 x 150 x 150 cm
Thassos, GREECE

81
ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ

Emil Adamec, Gorgona, mramor, výška 320 cm, 2007, Thassos, ŘECKO



ADAMEC studio



Emil Adamec
Zeus and Europe
marble
400 x 500 x 250 cm
Thassos

82

Emil Adamec, Zeus a Evropa, mramor, výška 400 cm, 2006, Thassos, ŘECKO



studio



83

Emil Adamec, Zeus a Evropa, bronz, výška 35 cm, 2007, Penza, RUSKO



84

Emil Adamec, Zeus a Evropa, bronz, výška 35 cm, 2007, Penza, RUSKO



Emil Adamec
Poutník a jeho Múzy
pískovec, dub, jasan
520 x 700 x 200 cm







Emil Adamec
Liberty of Sun
marble, travertine
140 x 70 x 70 cm
Morges, Switzerland

87

Emil Adamec, Svoboda slunce, travertin, v - 150 cm, 2007, Morges, ŠVÝCARSKO









90

Emil Adamec, Duhový srdcový mrak, tropické dřevo, v - 350 cm, 2008, HONG KONG



Emil Adamec
Guardian 6
sandstone
360 x 120 x 120 cm
Warwick, Australia

91

Emil Adamec, Strážce 6, pískovec, výška 360 cm, 2008, Warwick, AUSTRÁLIE



studio



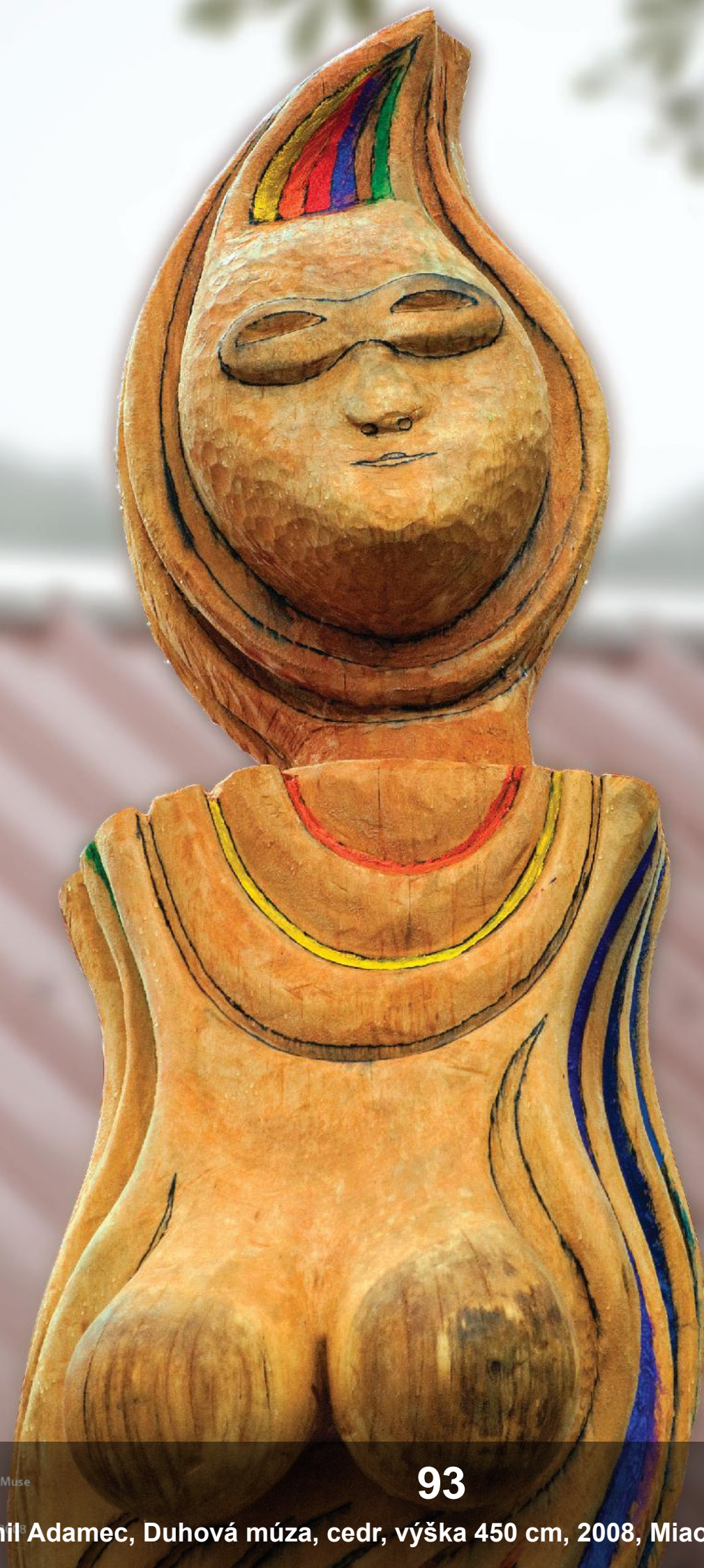
Emil Adamec
Miaoli Rainbow Muse
wood, colors
450 x 80 x 80 cm
Miaoli, TAIWAN

92

Emil Adamec, Duhová múza, cedr, výška 450 cm, 2008, Miaoli, TCHAJWAN



Adamec studio



Emil Adamec
Miaoli Rainbow Muse
wood, colors
450 x 80 x 80 cm
Miaoli, Taiwan

93

Emil Adamec, Duhová múza, cedr, výška 450 cm, 2008, Miaoli, TCHAJWAN





Emil Adamec
Kysucká Baba
poplar tree
800 x 150 x 120 cm
Čadca

94

Emil Adamec, Kysucká Baba, topol, výška 800 cm, 2008, Čadca, SLOVENSKO 



Emil Adamec
Mother with Child
limestone
220 x 110 x 110 cm
Penza, Russia 2008

95

Emil Adamec, Matka s dítětem, vápenec, výška 220 cm, 2008, Penza, RUSKO





Emil Adamec
Mother with Child
limestone
220 x 110 x 110 cm
Penza, Russia 2008

96

Emil Adamec, Matka s dítětem, vápenec, výška 220 cm, 2008, Penza, RUSKO



© C studio



Emil Adamec
Kysucká Baba
poplar tree
800 x 150 x 120 cm

97

Emil Adamec, Matka s dítětem, vápenec, výška 400 cm, 2008, Kato Polemidia, KYPR







Emil Adamec
Shell
marble
400 x 220 x 110 cm
Muharraq

99

Emil Adamec, Skořápka, mramor, výška 400 cm, 2008, Muharraq, BAHRAJN



IEC studio



Emil Adamec
Shell
marble
400 x 220 x 110 cm
Muharrac

100

Emil Adamec, Skořápka, mramor, výška 400 cm, 2008, Muharraq, BAHRAJN



EC studio



Emil Adamec
Rainbow Cloud
marble, granite, colors
400 x 150 x 120 cm
Tin Shui

101

Emil Adamec, Duhový mrak, mramor, výška 400 cm, 2008, TSW, HONG KONG



studio



102

Emil Adamec, Duhový mrak, mramor, výška 400 cm, 2008, TSW, HONG KONG



103

Emil Adamec, Kočičí matka, bronz, výška 60 cm, 2008, Kowloon, HONG KONG

戴安明 (捷克/香港)

九龍

柚木

Emil ADAMEC (Czech Republic / Hong Kong) Nine Dragons Teak

作者從傳統教堂聖人雕像的衣履摺紋悟出相關的雕塑表達手法。作者慣用扭動的線條作為立體的表面處理，不同線條從不同的角度扭動，使人目不暇給。

題材方面也反影作者的機敏，他身處香港，所以便巧妙地地把西方的手法融入中國式的題材，卻又不失個人的獨創性。

我們可以欣賞作者熟練的刀法，扭動的形體，還可以細味他對藝術的執著，他在世界各地進行的「針地球計劃」把藝術推廣到世界各地，他的那份堅持實在令人敬佩！

Inspired by the folds on the clothes of traditional Christian sculptures, the artist tends to use dancing lines for his 3-dimensional works, which are fascinating with the lines twisting in different angles.

The sculpture reveals the artist's high proficiency and sensitivity in art creation. It is also a unique integration of Western techniques and an Eastern theme, as Emil, being a foreigner from the West dwelling in the Orient.

Viewers can appreciate the carving technique from this curvilinear form. We can also experience Emil's persistence in his art pursuit as his sculptures are part of his larger project "Acupuncture of Earth", which is actively taking place in over 20 countries around the globe.





Sculpture Promenade in Tsim Sha Tsui is the new project of Mr Emil Adamec in Hong Kong.

Healing sculptures

Czech artist hopes to carve into the city's waterfront promenade

BY VERONIKA TOMANOVÁ

Tsim Sha Tsui's iconic coastline may be transformed if the 124 permanent sculptures by Mr Emil Adamec received permission from the authorities to be erected.

This is part of his global project – Acupuncture of Earth, which is inspired by Chinese medicine. Mr Adamec is trying to reconnect the energy flow on earth with his works and the idea of Sculpture Promenade is the first of its kind in Hong Kong.

His ambitions are high but whether it will succeed depends on if his application is approved. The plan is to create a series of sculptures, each being two to three metres high that would be visible from the sky. Participating artists are renowned sculptors from 120 countries including China, covering 1.5 km along the seafront, including Avenue of Stars.

Now as a world-class sculptor with sculptures erected in 25 countries, Mr Adamec did not want to become a sculptor when he was a child. His passion was painting: "I was very introverted, always on my own. I spent most of my time in nature painting landscapes and birds."

He got much closer to sculptures

during the third year of his university studies at the Academy of Fine Arts in Prague. Mr Adamec was interested in Taoism around the same time and decided to travel to China to find a master who would teach him the philosophies.

"Instead of a master, I found my future wife," laughs Mr Adamec.

The beginning of his lifelong project started out in China's Changchun Sculpture Park, where he created his first sculpture – a fountain – from stone. Now, 15 years later, Acupuncture of Earth consists of more than 100 monuments from all around the world including Czech Republic, Australia and Hong Kong.

Mr Victor Tai Sheung-shing, president of the Hong Kong Sculpture Society, supports Sculpture Promenade even though some might find it absurd.

"Some people may think that such a project would be impossible, however, didn't most people also think in the same way about the 'Acupuncture of Earth' project," says Mr Tai.

Mr Adamec already has two sculptures in the city – Rainbow Cloud and Wetland Heart Cloud. The second sculpture was made during the Hong Kong

International Sculpture Symposium led by him in 2008. As a result, ten statues were created in Tin Shui Wai Park.

Mr Ng Chi-man, who lives nearby, is a frequent visitor: "I pass the statues quite often with my family. Sometimes we stop and try to explain the meaning to our children. Sculptures are different during the day and at night. One day we saw the shadow of the dragon here."

Some people see art and sculptures as a rich person's hobby but Mr Adamec does not agree. "My works are not created for private collectors or galleries," he says. "They are for public places, for everyone."

All his creations are drapery sculptures in abstract forms made from wood and stone. His style is unique.

"No one else uses this technique and that's why I don't even have to sign my works," says Mr Adamec.

He believes that his statues are helping earth's energy flow and Mr Tai agrees. "Emil's determination to heal the earth with sculpture shows his heart and commitment to art and to people regardless of race or nationalities."

EDITED BY CARRIE CHENG



106

Emil Adamec, Drak, ták, výška 150 cm, 2009, Kowloon, HONG KONG



Emil Adamec
8 Immortals
wood, colors
(8x) 120 x 50 x 50 cm
Beijing, Čína



Emil Adamec
Immortal 1
wood, colors, gold leaf
120 x 50 x 50 cm
Beijing, C

108

Emil Adamec, Osm Nesmrtelných, cypřiš, výška 120 cm, 2009, Peking, ČÍNA



MEC studio



Emil Adamec
Deštivý mrak
mramor
400 x 150 x 60 cm
Ostrava - Plesná, ČR

109

Emil Adamec, Deštivý mrak, mramor, výška 400 cm, 2009, Plesná, ČR





110

Emil Adamec, Deštivý mrak, mramor, výška 400 cm, 2009, Plesná, ČR



111

Emil Adamec, Šest draků, vápenec, délka 1200 cm, 2009, San Benedetto, ITÁLIE



名称：月面镜 29
作者：埃米尔·阿达梅克
材料：花岗岩
Year: Moon Mirror 29
Author: Emil Adamec (Czechy)
Material: Granite
新疆燃气集团有限公司捐赠

Emil Adamec
Moon Mirror 29
granite, colors
250 x 220 x 200 cm
Urumqi, CH

112

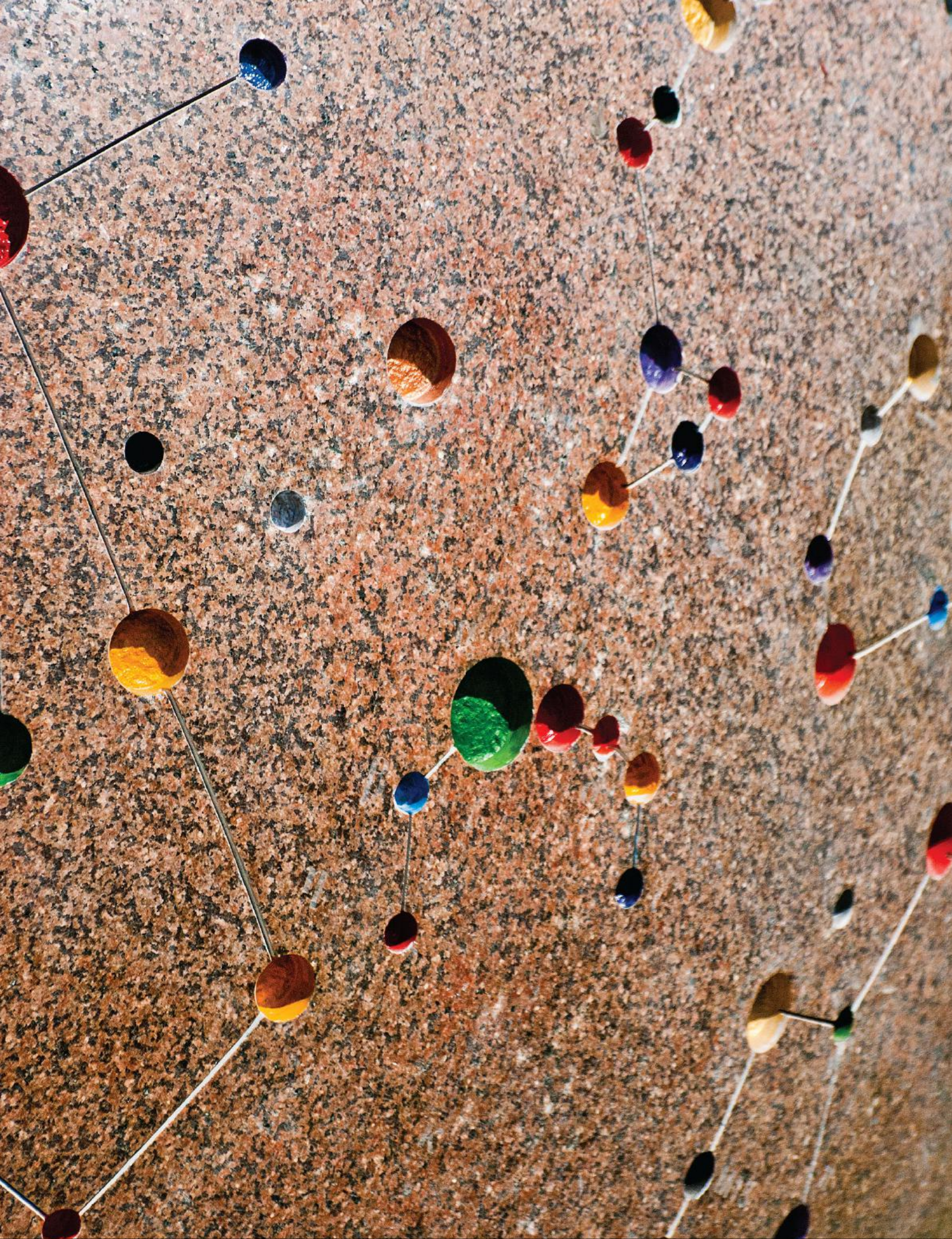


Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 29, žula, výška 250 cm, 2009, Urumqi, ČINA



113

Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 29, žula, výška 250 cm, 2009, Urumqi, ČÍNA



Emil Adamec
Moon Mirror 29
granite, colors
250 x 320 x 200 cm
Urumqi, CHINA





Emil Adamec
King Jost Moravian project
bronze
900 x 800 x 250 cm
Brno, CZ

115

Emil Adamec, Projekt Markraběte Jošta, bronz, výška 900 cm, 2009, Brno, ČR



AEC studio



Emil Adamec
King Jost Moravian project
bronze
900 x 800 x 350 cm
Brno, CZE

116

Emil Adamec, Projekt Markraběte Jošta, bronz, výška 900 cm, 2009, Brno, ČR





117

Emil Adamec, Baba - hřib, žula, výška 300 cm, 2009, Ordos, ČÍNA



118

Emil Adamec, Baba - hřib, žula, výška 300 cm, 2009, Ordos, ČÍNA



119

Emil Adamec, Zeus a Evropa, mramor, výška 230 cm, 2009, Penza, RUSKO



120

Emil Adamec, Zeus a Evropa, mramor, výška 230 cm, 2009, Penza, RUSKO



121

Emil Adamec, Duhová květina, mramor, výška 220 cm, 2009, Peking, ČÍNA



Emil Adamec
Rainbow Flower
marble, colors
220 x 80 x 80 cm
Beijing, CHINA

122

Emil Adamec, Duhová květina, mramor, výška 220 cm, 2009, Peking, Čína



AMEC studio



Emil Adamec
Guardian 7
sandstone
240 x 120 x 80 cm
Warwick

123

Emil Adamec, Strážce 8, pískovec, výška 240 cm, 2010, Warwick, AUSTRÁLIE





Emil Adamec
Guardian 7
sandstone
240 x 120 x 80 cm
Warwick

124

Emil Adamec, Strážce 7, pískovec, výška 240 cm, 2010, Warwick, AUSTRÁLIE





月鏡32 Moon Mirror 32

125

蛇紋石 Serpentine | 130×180×140 cm

Emil Adamec, Měsíční zrcadlo 32, serpentin, výška 130 cm, 2010, Mabuville, TCHAJWAN



126

Emil Adamec, Totem, dub, výška 450 cm, 2011, Plesná, ČR



127

Emil Adamec, Totem, akát, výška 600 cm, 2011, Prostějov, ČR



128

Emil Adamec, Totem, cedr, výška 800 cm, 2011, Dongshih, TCHAJWAN





129

Emil Adamec, Devět draků, námořní pražce, v - 220 cm, 2012, Quarry Bay, HONG KONG



130

Emil Adamec, Devět draků, námořní pražce, v - 220 cm, 2012, Quarry Bay, HONG KONG



131

Emil Adamec, Mužské torzo, žula, výška 350 cm, 2011, Penza, RUSKO



132

Emil Adamec, Mužské torzo, žula, výška 350 cm, 2011, Penza, RUSKO



133

Emil Adamec, Ženské torzo, žula, výška 350 cm, 2013, Penza, RUSKO



134

Emil Adamec, Ženské torzo, žula, výška 350 cm, 2013, Penza, RUSKO

20
16
26/11
~
12/12

澳
MACAO
穗
GUANGZHOU
港
HONG KONG
臺
TAIWAN

兩岸四地
(澳穗港臺)
雕塑交流展

澳門雕塑學會
廣州雕塑院
香港雕塑學會
北台灣雕塑學會
同敬約

澳門雕塑學會
廣州雕塑院
香港雕塑學會
北台灣雕塑學會
同敬約

主辦 澳門雕塑學會
協辦 廣州雕塑院
協辦 香港雕塑學會
協辦 北台灣雕塑學會

主辦 澳門特別行政區政府文化局
THE HONG KONG CULTURAL AND RECREATION SERVICES
澳門藝文中心
澳門藝文中心

協辦 澳門特別行政區政府文化局
THE HONG KONG CULTURAL AND RECREATION SERVICES
澳門藝文中心
澳門藝文中心

協辦 澳門特別行政區政府文化局
THE HONG KONG CULTURAL AND RECREATION SERVICES
澳門藝文中心
澳門藝文中心

www.macausculture.org





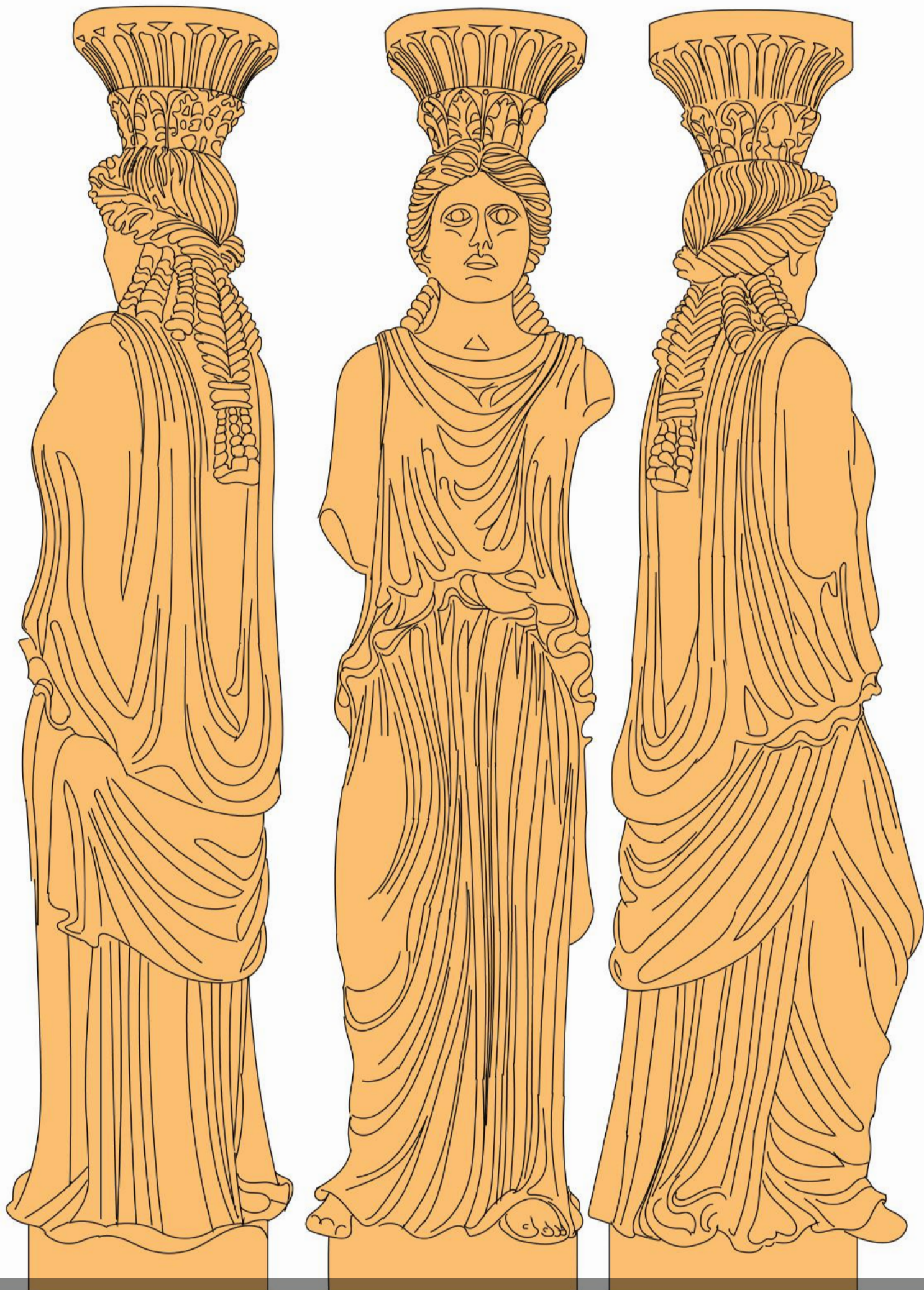
136

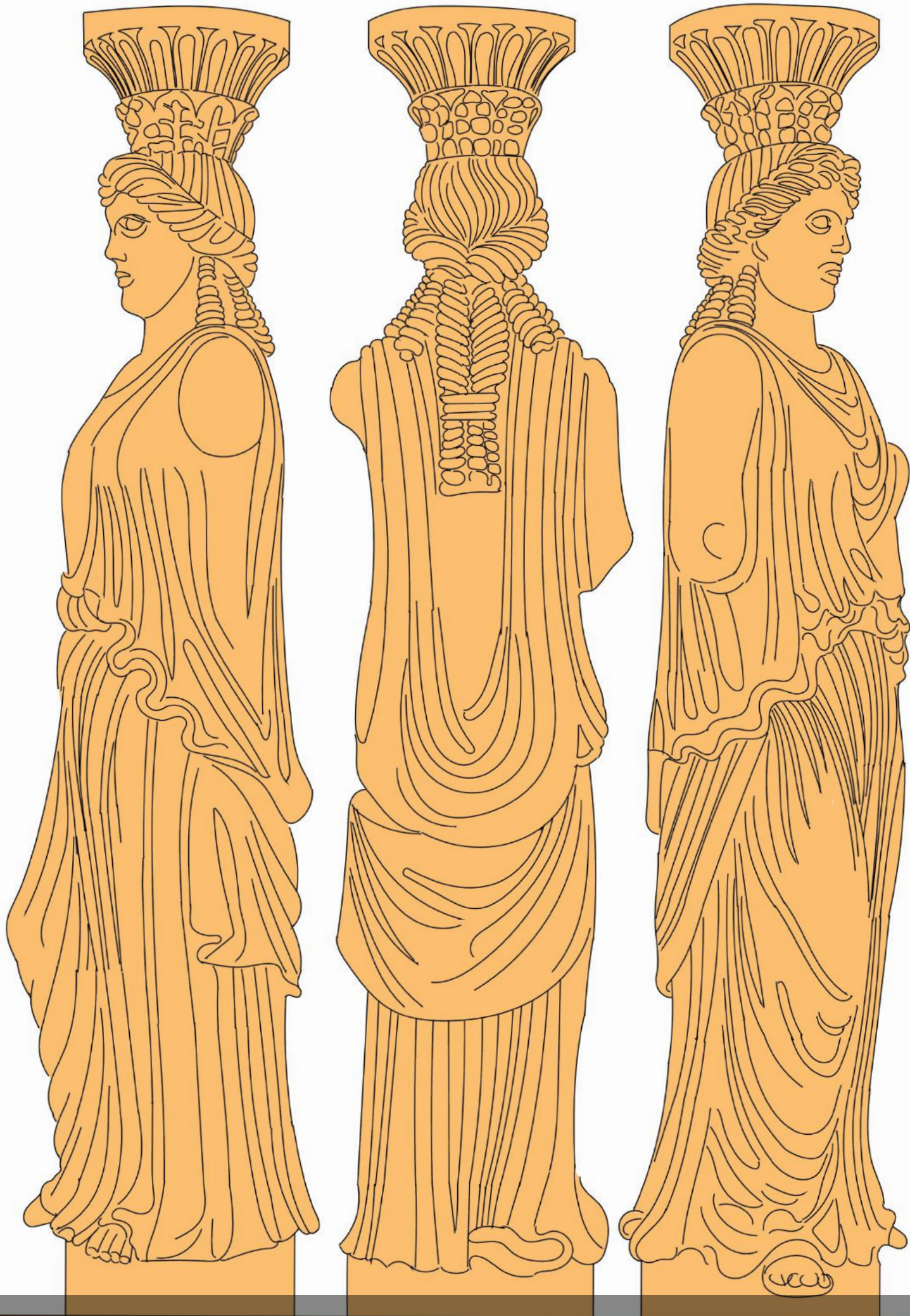
Emil Adamec, Tři karyatidy, digitální kresba, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG



137

Emil Adamec, Tři karyatidy, digitální kresba, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG





139



140

Emil Adamec, Tři karyatidy, digitální socha, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG



141

Emil Adamec, Tři karyatidy, digitální socha, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG



142

Emil Adamec, Tři karyatidy, digitální socha, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG



143

Emil Adamec, Tři karyatidy, digitální socha, výška 30 cm, 2016, Kowloon, HONG KONG



144

Emil Adamec, Mužské torzo, pískovec, výška 400 cm, 2017, Suide, ČINA



145

Emil Adamec, Mužské torzo, pískovec, výška 400 cm, 2017, Suide, ČINA



146

Emil Adamec, Mužské torzo, pískovec, výška 400 cm, 2017, Suide, Čína



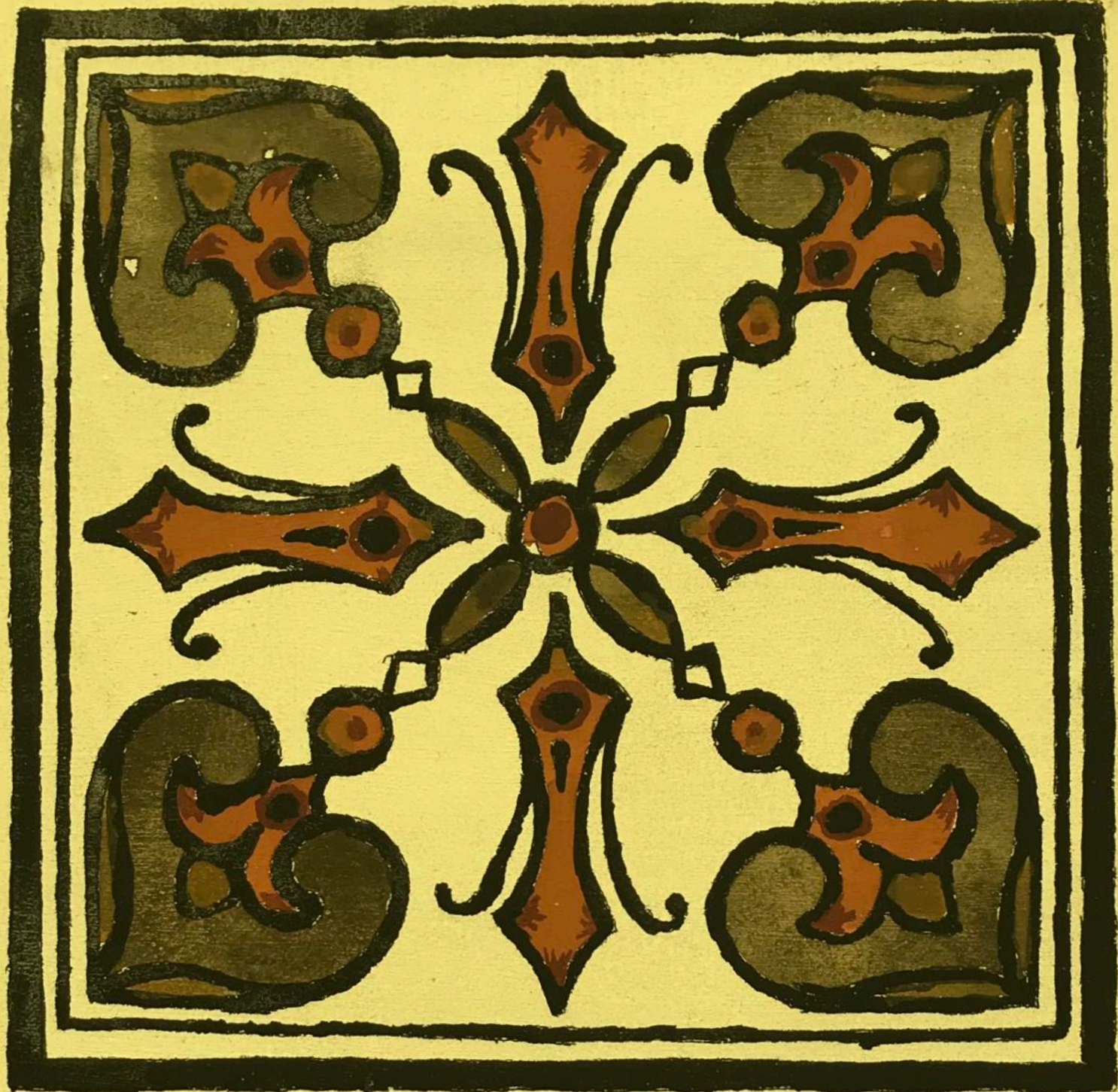




149

Emil Adamec, Ornament, malba, výška 60 cm, 2018, Brno, ČR









153

Emil Adamec, Ornament, malba, výška 100 cm, 2018, Brno, ČR



154

Emil Adamec, Ornament, malba, výška 60 cm, 2018, Brno, ČR



155

Emil Adamec, Hodinová věž, sádra, výška 500 cm, 2019, TSW, HONG KONG



156

Emil Adamec, Hodinová věž, sádra, výška 500 cm, 2019, TSW, HONG KONG

Teaching and Accreditation of Traditionalism at Schools of Architecture, Art and Design

Výuka a akreditace tradicionalismu na školách architektury, umění a designu

<https://emiladamec.cz/vyuka-a-akreditace-tradicionalismu-na-univerzitach-architektury-umeni-a-designu/>

The Traditionalism in Architecture and Sculpture

Tradicionalismus v architektuře a sochařství

<https://emiladamec.cz/intbau-journal-2020-the-traditionalism-in-architecture-and-sculpture/>

Tree Centred Streets, a New Level of Greening for European Cities Respecting Historical Urbanism Following Traditional Artistic Principles for City Planning

Centrální stromové ulice, nová úroveň ekologizace pro evropská města respektující historický urbanismus podle tradičních uměleckých principů pro městské plánování

<https://emiladamec.cz/intbau-journal-2020-tree-centred-streets/>

Review of Book: Unified Architectural Theory: Form, Language, Complexity

Recenze knihy: Sjednocená teorie architektury: Forma, jazyk, komplexita

<https://emiladamec.cz/recenze-stavba-2-2018/>

Review of Book: For a Beautiful World

Recenze knihy: Za krásnější svět

<https://emiladamec.cz/recenze-stavba-4-2018/>

Review of Book: Making dystopia: The strange rise and survival of architectural barbarism

Recenze knihy: Vytváření dystopie: Podivný vzestup a přežívání architektonického barbarství

<https://emiladamec.cz/recenze-stavba-2-2019/>

Traditionalism in Urbanism, Architecture and Sculpture: Sustainable Development in Landscape and the City

Tradicionalismus v urbanismu, architektuře a sochařství: Udržitelný rozvoj krajiny a města

<https://emiladamec.cz/konference-praha-2018/>

Traditionalism in Architect's Education

Trdicionalismus ve vzdělání architekta

<https://emiladamec.cz/tradicionalismus-ve-vzdelani-architekta-2021/>

Traditionalism in Architecture and Sculpture: Reviving Beauty in Our Built Environment

Tradicionalismus v architektuře a sochařství: Oživení krásy v našem zastavěném prostředí

<https://emiladamec.cz/tradicionalismus-v-architekture-a-socharstvi-oziveni-krasy-konference-ostrava-2021/>

Traditionalism at Universities, Colleges and in Practice: Urbanism, Architecture, Sculpture, Ornament, Painting and Design

Tradicionalismus na vysokých školách a v praxi: urbanismus, architektura, sochařství, ornament, malířství a design

<https://emiladamec.cz/konference-brno-2018/>

Architectural Design in Traditionalism and Beaux-Arts Style: Teaching, Workshops, Summer Schools, Building Practice and Classical Architecture Study Programme Accreditation

Architektonické navrhování ve stylu tradicionalismu a Beaux-Arts: výuka, workshopy, letní školy, stavební praxe a akreditace oboru klasická architektura

<https://emiladamec.cz/konference-ostrava-vsbs-2019/>

Ideal Contemporary Architectural Design for Central Europe: General Relativity of Form and Space Presented in Traditionalist Architecture. Archive Study of German Houses in the Czech Lands in Comparison With Modernist Solutions

Ideální současný architektonický design pro střední Evropu: obecná relativita formy a prostoru prezentovaná v tradicionalistické architektuře. Archivní studie německých domů v českých zemích ve srovnání s modernistickými řešeními

<https://emiladamec.cz/konference-ostrava-2021/>

Tree Centered Streets, a New Level of Greening for European Cities Respecting Historical Urbanism: New Urbanism Following Artistic Principles for City Planning

Centrální stromové ulice, nová úroveň zazelenění měst v rámci historického urbanismu: Nový urbanismus podle uměleckých zásad pro plánování měst

<https://emiladamec.cz/konference-ostrava-2020/>

New Architectural Design Methods on Improved Digital Imaging Tools: A Study on Alternative Digital Imaging Software and Hardware Availabilities and Their Expected Effects on the Development of Contemporary Architecture in Addressing the 21st Century Global Concerns on Sustainability

Nové metody v architektonickém navrhování vylepšením nástrojů pro digitální zobrazování: Studie alternativních možností digitálního zobrazovacího software a hardware a jejich očekávané účinky na vývoj současné architektury při řešení globálních problémů 21. století v oblasti udržitelnosti

<https://emiladamec.cz/alternativa-pro-digitalni-zobrazovani-2020/>

Emil Adamec - Reference

<https://emiladamec.cz/reference/>

1. [Alan Gallett - IRSKO](#)
2. [Alfi Vivern - BRAZÍLIE](#)
3. [Anatoly Stepanov - RUSKO](#)
4. [Antonio De Marini - ITÁLIE](#)
5. [Beata Rostas - MAĎARSKO](#)
6. [Běla Kučírková - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
7. [Chow Shun Keung - HONG KONG](#)
8. [Cynthia Saenz - KOSTARIKA](#)
9. [Dagmar Sofie Molinová - ČESKÁ REP.](#)
10. [Dajana Zápalková - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
11. [Edward T Reilly - USA](#)
12. [Emily Wong - HONG KONG](#)
13. [Florin Strejac - RUMUNSKO](#)
14. [Gadadhar Ojha - INDIE / FRANCIE](#)
15. [Giorgie Cpajak - SRBSKO / ITÁLIE](#)
16. [Gleb Dusavitkiy - RUSKO / DÁNSKO](#)
17. [Hayk Tokmajian - ARMÉNIE](#)
18. [Hori Yasushi - JAPONSKO / VIETNAM](#)
19. [Ilja Racek - ČESKÁ REP.](#)
20. [Věra Racková - ČESKÁ REP.](#)
21. [James Racchi - USA](#)
22. [Jan Kotrč - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
23. [Jana a Alois Rozumkovi - ČESKÁ REP.](#)
24. [Jaromír Šlosar - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
25. [Javier Astorga - MEXIKO](#)
26. [Jean Paul Falcioni - ŠVÝCARSKO](#)
27. [Jesse Salisbury - USA](#)
28. [Jhon Gogaberishvili - GRUZIE](#)
29. [Jindřich Štreit - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
30. [Jiří Chovančík - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
31. [Jiří Havlík - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
32. [Jiri Kovanic - FRANCIE](#)
33. [Johnny Turner - NOVÝ ZÉLAND](#)
34. [Jon Barlow Hudson - USA](#)
35. [Josef Pejhřimovský - ČESKÁ REPUBLIKA](#)

36. [Julia Majulova - RUSKO](#)
37. [Jurij Tkačenko - RUSKO](#)
38. [Kamen Tanev - BULHARSKO](#)
39. [Kamil Juračka - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
40. [Lai Yat Fong - HONG KONG / ČÍNA](#)
41. [Leanne de Toerkenczy - AUSTRÁLIE](#)
42. [Lydmyla Manevič - RUSKO](#)
43. [Lukáš Wenzel - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
44. [Malcolm Nicholson - AUSTRÁLIE](#)
45. [Manoj Kumar Sahu - INDIE](#)
46. [Marcia De Bernardo - BRAZÍLIE](#)
47. [Mariana Marinova - BULHARSKO](#)
48. [Marie Stypková - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
49. [Martha Greenway - USA](#)
50. [Martin Král - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
51. [Martin Pawera - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
52. [Mauricio Alfonso Naya - KUBA](#)
53. [Milen Vassilev - BULHARSKO](#)
54. [Miloš Kohout - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
55. [Mok Yat-sun - HONG KONG](#)
56. [Morton Burke - KANADA](#)
57. [Natalie Staniforth - ŠPANĚLSKO](#)
58. [Nedim Hadzi Ahmetovic - SRBSKO](#)
59. [Nguyen Thanh Man - VIETNAM](#)
60. [Nikolay Rusev - BULHARSKO](#)
61. [Nikolay Yotov - BULHARSKO](#)
62. [Nils Hansen - NORSKO](#)
63. [Nora Valdez - ARGENTINA / USA](#)
64. [Omar Pouye - SENEGAL](#)
65. [Paty Sonville - BELGIE](#)
66. [Pedro Jordan - ŠPANĚLSKO](#)
67. [Pencho Dobrev - BULHARSKO](#)
68. [Persi Narvaez - PERU](#)
69. [Petr Hock Žemlička - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
70. [Petre Petrov - BULHARSKO](#)
71. [Radek Burda - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
72. [Radek Komárek - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
73. [Renate Verbrugge - NOVÝ ZÉLAND](#)

74. [Rhyl Hinwood - AUSTRÁLIE](#)
75. [Roman Seidl - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
76. [Sabine Lau - HONG KONG](#)
77. [Šárka Kozáková - ČESKÁ REP. / USA](#)
78. [Sergej Milčenko - RUSKO](#)
79. [Shuengit Natasha Chow - TCHAJWAN](#)
80. [Tapiwa Chapo - ZIMBABWE / SLOVIN.](#)
81. [Thierry Lauwers - BELGIE](#)
82. [Tomas Oliva - USA](#)
83. [Toomas Altnurme - ESTONSKO](#)
84. [Valerian Jikia - GRUZIE](#)
85. [Victor Tai - HONG KONG](#)
86. [Viktor Čumačenko - UKRAJINA](#)
87. [Vítězslav Oram - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
88. [Vladimír Ševela - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
89. [Vladimír Švidrnoch - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
90. [Volodymyr Protac - UKRAJINA](#)
91. [Yiu Wah Leung - HONG KONG](#)
92. [Zdeněk Šebesta - ČESKÁ REPUBLIKA](#)
93. [Zuzana Bochňáková - ČESKÁ REPUBLIKA](#)